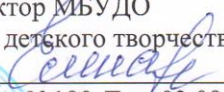


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4 ГОРОДА ОРЛА»

Принята
на заседании педагогического совета
протокол №1
от 31 августа 2018 года

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Дом детского творчества №4 города Орла»
 Е.В. Наумова
Приказ №190-Д от 03.09.2018 г.



Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе школы раннего развития
детей «Гармония»
по предмету «Бальные танцы»
1-2 года обучения

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Волтегирева Ирина Геннадьевна

г. Орел 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – одно из средств эстетического воспитания творческого начала в человеке. Как и всякое искусство, танец способен приносить глубокое эстетическое удовлетворение.

В 16 веке был сделан большой шаг вперед в развитии техники танца. Фабрицио Карозо в 1581 году издал в Венеции книгу «Танцовщик», где описал танцы Венеции, технику исполнения, основные танцевальные движения.

Замечательным событием стало открытие во Франции в 1661 году Королевской академии танца. Учителя должны были развивать благородное искусство танца.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Осваивая танцевальную лексику, человек не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенную немалую работу для того, что бы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях: и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким, эстетические оценки являются более зрелыми.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Одной из наиболее красивых сторон физического воспитания являются бальные танцы.

Потребность в танцевальных занятиях ощущается у детей, когда психофизический аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них.

Для детей 5-7 лет характерно сравнительно слабое развитие координации движений, ориентации в пространстве, умения вести себя в коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства. Поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям, а репертуар составлен из простейших детских бальных танцев, построенных на шагах, подскоках, галопе. Так как дети этого возраста быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованны, необходимо разнообразить занятия и методы обучения.

Важным звеном программы является ритмика. Занятия ритмикой содействуют выработке внимания у детей, умения сосредоточиться на необходимом объекте в любых условиях, умения одновременно выполнять несколько самостоятельных движений – головой, руками, ногами, выработке навыков ориентирования в пространстве танцевального зала, сценической площадки.

При составлении данной программы был использован личный опыт автора как исполнителя бальных танцев, опыт работы преподавателем студии бального танца «Галатей», методический материал, полученный на Конгрессах для педагогов, тренеров и судей Федерации танцевального спорта России.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Содействие всестороннему развитию личности обучающихся средствами искусства бального танца.

ЗАДАЧИ

Обучающие:

- формирование танцевальных умений и навыков;
- формирования навыка правильного и технически грамотного исполнения движений
- формирование умения ориентироваться в пространстве танцевального зала и сценической площадки.

Развивающие:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости;
- развитие координации и пластики;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой;
- развитие памяти, внимания;
- содействие формированию правильной осанки;
- развитие познавательного интереса;
- развитие творческих способностей и артистизма.

Воспитательные:

- воспитание интереса к изучению искусства бального танца;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи;
- привитие навыков хорошего тона и правил поведения в паре, коллективе, обществе;
- привитие любви к бальным танцам;
- воспитание эстетических, моральных и волевых качеств.

Тематическое планирование 1 год обучения (72 ч.)

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы, методы, приемы | Формы подведения итогов |
|-------|---|------------------|----------|-------|-----------------------------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с группой. | 0,5 | 0,5 | 1 | Организационное занятие. | Текущий контроль |
| 2 | Комплексная разминка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 3 | Характер и тембровая окраска музыки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод. | Текущий контроль |
| 4 | Поклоны и реверансы. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 5 | Построение в парах. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 6 | Самба – виск. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|--------------------------------|------------------|
| | | | | | восприятия | контроль |
| 7 | Значение выразительной пластики, пластические упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 8 | Самба – основной ход. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 9 | Музыкальные ритмы, размеры, рисунок. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод. | Текущий контроль |
| 10 | Упражнения для мышц шеи, спины, корпуса. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 11 | Элементы танца «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 12 | Постановка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 13 | Постановка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 14 | Работа в парах | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 15 | Подготовка к концерту. Отработка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 16 | Подготовка к концерту. Отработка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 17 | Игровая программа «В гостях у осени» | 0,5 | 0,5 | 1 | Игровой метод. | Текущий контроль |
| 18 | Викторина для дошкольников «Осень золотая. Календарь природы.» | 0,5 | 0,5 | 1 | Игровой метод. | Текущий контроль |
| 19 | Общеукрепляющие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 20 | Шаг с приставкой, приставной шаг. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 21 | Ча-ча-ча - основной ход. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 22 | Беседы об общей и спортивной этике. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод | Текущий контроль |
| 23 | Элементы танца ча- | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|-------------------------------------|------------------|
| | ча-ча | | | | восприятия | контроль |
| 24 | Понятие шеренги, колонны. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод. | Текущий контроль |
| 25 | Постановка сценического номера «Ча-ча-ча». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 26 | Постановка сценического номера «Ча-ча-ча». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 27 | Пластические движения отдельных частей тела. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 28 | Отработка сценического номера «Ча-ча-ча». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 29 | Обход одним партнером другого с поворотом и без. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 30 | Подготовка к концерту. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 31 | Основные фигуры танца ча-ча-ча. | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 32 | Подготовка к концерту. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 33 | Чему научились за полгода. | 0,5 | 0,5 | 1 | Открытое занятие. | Текущий контроль |
| 34 | Пластические движения отдельных частей тела. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 35 | Общеразвивающие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 36 | Вальс - маленький квадрат | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 37 | Вальс – шассе. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 38 | Вальс – обводка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 39 | Вальс - маленький квадрат | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 40 | Общеразвивающие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 41 | Отработка основных фигур вальса. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 42 | Отработка техники | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|-------------------------------------|------------------|
| | исполнения европейских танцев. | | | | | контроль |
| 43 | Постановка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 44 | Постановка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 45 | Постановка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 46 | Отработка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 47 | Отработка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 48 | Общеазвивающие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 49 | Основные фигуры танца вальс. | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 50 | Музыкальные ритмы. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 51 | Подготовка к концерту | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 52 | Подготовка к концерту | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 53 | Специальные упражнения | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 54 | Отражение темпа и характера музыкальных движений. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 55 | Упражнения для развития пластики коленей, стоп, бедер. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 56 | Отработка техники исполнения латиноамериканских танцев | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 57 | Рок-н-ролл-основное движение. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 58 | Постановка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|----|--|-------|-------|-------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 59 | Общеразвивающие упражнения | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 60 | Постановка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод | Текущий контроль |
| 61 | Общеукрепляющие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 62 | Постановка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 63 | Беседы об общей и спортивной этике. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод | Текущий контроль |
| 64 | Отработка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 65 | Основные фигуры танца рок-н-ролл. | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 66 | Отработка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 67 | Отработка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 68 | Пластические упражнения | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 69 | Фигурное марширование. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 70 | Отработка техники исполнения латиноамериканских танцев | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 71 | Подготовка к концерту | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 72 | Открытое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Промежуточная аттестация Концерт |
| | Итого | 36 ч. | 36 ч. | 72 ч. | | |

Тематическое планирование 2 год обучения (72 ч.)

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы, методы, приемы | Формы подведения итогов |
|-------|--|------------------|----------|-------|--------------------------------|-------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | | |
| 1 | Вводное занятие. | 0,5 | 0,5 | 1 | Организационное занятие. | Текущий контроль |
| 2 | Комплексная разминка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 3 | Характер и тембровая окраска музыки. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод. | Текущий контроль |
| 4 | Поклоны и реверансы. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 5 | Построение в парах. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 6 | Самба – виск. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 7 | Значение выразительной пластики, пластические упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 8 | Самба – основной ход. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 9 | Музыкальные ритмы, размеры, рисунок. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод. | Текущий контроль |
| 10 | Упражнения для мышц шеи, спины, корпуса. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 11 | Самба – ботафога. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 12 | Постановка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 13 | Постановка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 14 | Работа в парах | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 15 | Подготовка к концерту. Отработка сценического номера «Самба» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 16 | Подготовка к концерту. Отработка | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|--------------------------------|------------------|
| | сценического номера «Самба» | | | | повторения | |
| 17 | Игровая программа «В гостях у осени» | 0,5 | 0,5 | 1 | Игровой метод. | Текущий контроль |
| 18 | Викторина для дошкольников «Осень золотая. Календарь природы.» | 0,5 | 0,5 | 1 | Игровой метод. | Текущий контроль |
| 19 | Общеукрепляющие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 20 | Полька – смена мест. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 21 | Полька – каблук, носок. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 22 | Беседы об общей и спортивной этике. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод | Текущий контроль |
| 23 | Полька – окошко. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 24 | Полька – поворот под рукой. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод. | Текущий контроль |
| 25 | Постановка сценического номера «Полька». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 26 | Постановка сценического номера «Полька». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 27 | Пластические движения отдельных частей тела. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 28 | Отработка сценического номера «Полька». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 29 | Отработка сценического номера «Полька». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 30 | Подготовка к концерту. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 31 | Основные фигуры танца полька. | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 32 | Подготовка к концерту. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 33 | Чему научились за полгода. | 0,5 | 0,5 | 1 | Открытое занятие. | Текущий контроль |
| 34 | Пластические движения отдельных | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|-------------------------------------|------------------|
| | частей тела. | | | | | |
| 35 | Общеразвивающие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 36 | Вальс - маленький квадрат | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 37 | Вальс – шассе. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 38 | Вальс – обводка. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 39 | Вальс - маленький квадрат | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 40 | Общеразвивающие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 41 | Отработка основных фигур вальса. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 42 | Отработка техники исполнения европейских танцев. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 43 | Постановка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 44 | Постановка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 45 | Постановка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 46 | Отработка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 47 | Отработка сценического номера «Вальс» | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 48 | Общеразвивающие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 49 | Основные фигуры танца вальс. | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Текущий контроль |
| 50 | Музыкальные ритмы. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 51 | Подготовка к концерту | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |

| | | | | | | |
|----|--|-----|-----|---|-------------------------------------|------------------|
| 52 | Подготовка к концерту | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 53 | Специальные упражнения | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 54 | Отражение темпа и характера музыкальных движений. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 55 | Упражнения для развития пластики коленей, стоп, бедер. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 56 | Отработка техники исполнения латиноамериканских танцев | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 57 | Рок-н-ролл - основное движение. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 58 | Рок-н-ролл – раскрытие. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 59 | Общеразвивающие упражнения | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 60 | Рок- -ролл – поворот под рукой. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод наглядного восприятия | Текущий контроль |
| 61 | Общеукрепляющие упражнения. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 62 | Рок- -ролл – смена мест. | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 63 | Беседы об общей и спортивной этике. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод | |
| 64 | Постановка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод ступенчатый | Текущий контроль |
| 65 | Основные фигуры танца рок-н-ролл. | 0,5 | 0,5 | 1 | Контрольное занятие. | Концерт |
| 66 | Отработка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод варьирования темпа исполнения | Текущий контроль |
| 67 | Отработка сценического номера «Рок-н-ролл». | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 68 | Пластические упражнения | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 69 | Отработка | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод | Текущий |

| | | | | | | |
|----|--|-------|------|-------|--------------------------------|-----------------------------------|
| | сценического номера «Рок-н-ролл». | | | | ступенчатый | контроль |
| 70 | Отработка техники исполнения латиноамериканских танцев | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Текущий контроль |
| 71 | Беседы об общей и спортивной этике. | 0,5 | 0,5 | 1 | Словесный метод | Текущий контроль |
| 72 | Открытое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Метод многократного повторения | Промежуточная аттестация. Концерт |
| | Итого | 36 ч. | 36 ч | 72 ч. | | |

Прогнозируемые результаты

К концу первого года обучения воспитанники должны

знать:

- основные фигуры танцев медленный вальс, самба, ча-ча-ча, рок-н-ролл,
- различать на слух музыку европейских и латиноамериканских танцев,
- как стоять в паре,
- как сделать поклон,
- как вести себя на занятии,
- как ориентироваться в пространстве танцевального зала.

уметь:

- сосредоточиться на необходимом объекте в любых условиях,
- одновременно выполнить несколько самостоятельных движений: головой, руками, ногами,
- держать правильную осанку,
- выполнить основные фигуры танцев,
- хлопать и топать в такт музыке,
- запомнить и повторить концертную композицию,
- активно эмоционально реагировать на музыку,
- адаптироваться и общаться в коллективе,
- уважительно относиться друг к другу.