

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №4 ГОРОДА ОРЛА "

Принята:  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от 31.08.2018 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества №4 города  
Орла»  
*Е.В. Наумова*  
Е.В. Наумова  
Приказ № 190-Д от 03.09.2018 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«Я могу!»**

*художественной направленности*

студии прикладного творчества **«Фантазия»**

для ребёнка с умеренной степенью умственной отсталости

срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лисова Тамара Яковлевна

г. Орёл

## Оглавление.

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Содержание программы
  - Учебно-тематический план
  - Содержание учебного плана
4. Планируемые результаты
5. Организационно-педагогические условия.
  - Условия реализации программы
  - Формы аттестации
  - Организационно-методические условия работы с ребенком с умеренной умственной отсталостью.
  - Психолого-педагогические особенности детей с умеренной степенью умственной отсталости.
6. Рабочие программы по годам обучения.
7. Список литературы

## **1. Пояснительная записка.**

### ***Направленность программы.***

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Я могу!» имеет художественную направленность и разработана для детей с умеренной степенью умственной отсталости. Обучаясь по данной программе, ребенок становится участником увлекательного процесса создания красивых изделий из пластилина, бумаги, рисунков, выполненных в различных художественных техниках. Программа «Разноцветные фантазии» для индивидуальных занятий с ребенком-инвалидом с умеренной степенью умственной отсталости разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 года, Пр-271).

4. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 17 марта 2011 года № 175.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей. Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области БУООДПО «Институт развития образования» 2016 г.

9. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла». Образовательная программа МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

## 10. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла»

Программа «Я могу!» имеет адресное назначение. В ней учитываются особенности детей-инвалидов с умеренной степенью умственной отсталости.

Вместе с тем, в ней предложены формы и методы работы, которые педагог использует при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Я сам».

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья *определяются адаптированной образовательной программой*, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации». При составлении программы использовались документы:

**Актуальность программы.** Программа для детей умственной отсталостью расширяет границы жизни ребенка, давая возможность получить детям с УО опыт продуктивной творческой деятельности, направленной на создание ситуации успеха, а также возможность для реализации им активности, главным образом в сфере социализации.

Воспитание и обучение такого ребенка во многом затрудняется по причине того, что с ранних лет он воспринимает окружающий мир в большей степени как агрессивную, враждебную среду, что порождает его стремление «спрятаться», уйти в сторону.

Представленный тезис определил основания разработки и реализации адаптированной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Здесь происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Рисование и художественный труд являются неотъемлемой частью художественной культуры.

По средствам данной программы учащиеся научатся создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное.

Прикладная деятельность во многом связана с обработкой разных материалов и для своего завершения требуют много времени и выработки определенных умений и навыков, особенно у детей с УО. Именно занятия в объединениях и студиях учреждений дополнительного образования могут оказать помощь в решении этой проблемы. Многие работы выполняются целенаправленно, специально к какому-либо событию, празднику. Таким образом, труд детей носит общественно-полезный характер. Работы могут, и будут служить выставочными экспонатами, оформительскими материалами, подарками друзьям, родным, дети будут учиться работать не только и не столько для себя,

но и на общее благо, и не только выполнить изделие, но и сделать его качественно, ведь их труд будет оцениваться другими.

В программе определен конкретный объем знаний, умений и навыков, которые, дети должны освоить.

Для педагога очень важно сохранить познавательную активность и интерес ребят к работе на протяжении всего занятия.

С целью наибольшей подготовленности ребенка к самообслуживанию необходимо повышать уровень учебной мотивации (ее устойчивость), совершенствовать опорные трудовые знания и умения (например, работа с различными материалами, приспособлениями, инструментами), закреплять полезные привычки (подготовка рабочего места, пользование спецодеждой (фартук, нарукавники), самоконтроль и аккуратность). Углубление и расширение знаний, формирование умений и навыков по этим параметрам — основные задачи, которые должны быть решены с помощью предлагаемой программы.

Содержание обучения очень разнообразно, что определяется многообразием различных дефектов, присущих детям с умеренной степенью умственной отсталости. Тяжелые нарушения моторики, в частности зрительно-двигательной координации, которые прямым образом отражаются на возможностях и результатах предметно-практической деятельности детей требуют проведения занятий и упражнений, направленных на коррекцию этих нарушений.

**Цель-** создание оптимальных условий для развития социального, эмоционального и интеллектуального потенциала ребенка, культурно – трудовых, художественных навыков, посредством обучения по программе

«Я могу!».

**Задачи:**

*воспитательные:*

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств.

- воспитание умения работать в содружестве с педагогом.;

-формирование адекватного восприятия себя и продуктов творческой деятельности на занятии.

*развивающие:*

- стимулировать самостоятельное творческое мышление;

-развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

- Формирование культуры труда;

- развитие коммуникативных способностей детей.
- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;

*обучающие:*

- обучение элементарным трудовым навыкам;
- обучение способам художественной деятельности;
- обучение приемам работы с различными материалами и инструментами, правилам техники безопасности на занятиях.

Согласно федеральному закону об образовании в РФ 273-ФЗ дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного обучения и воспитания - удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития. В этом контексте программа дополнительного образования «Я могу» является первой ступенью обучения детей художественному творчеству.

Обучение предполагает простую степень сложности.

«Стартовый уровень» предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### ***Режим занятий.***

Программа «Я могу!» предназначена для обучающихся с умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) и рассчитана на 2 года обучения. Количество часов по годам обучения:

1 год — 36 часов (1 час 1 раз в неделю)

2 год — 36 часов (1 час 1 раз в неделю)

**Форма обучения** — очная.

## **2. Календарный учебный график.**

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель.	Количество часов по годам обучения.	Сроки проведения промежуточной аттестации.	Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированное на весь учебный период).
Сентябрь - май.	36	1 год- 36 часов. 2 год- 36 часов.	Декабрь, май.	72 часа

### 3. Содержание программы.

#### Учебно-тематический план занятий 1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теоретич.	Практ.
	<b>Тема1. Введение в программу.</b>			
1	Вводное занятие. Правила безопасного поведения во время занятий. Упражнения.	1	0.5	0.5
	<b>Тема 2. Лепка из пластилина.</b>			
2	Отработка умения выполнять элементы «колбаска», «жгутик»	5	2	3
3	Отработка умения выполнять элемент «шарик».	3	1	2
4	Лепка фруктов и овощей на основе элементов «шарик», «колбаска».	5	2	3
5	Понятие «Орнамент». Украшение орнаментом предметов различной геометрической формы.	2	0,5	1.5
6	Лепка на плоскости. Цветы.	2	0.5	1.5
	<b>Тема 3. Рисование.</b>			
7	Рисование цветными карандашами.	6	1	5
8	Рисование цветными мелками.	8	2	6
9	Рисование акварельными красками.	4	1	3
10	Подготовка к выставкам учебных работ по полугодиям, подведение итогов.	2	1	1
	Итого	36	11.5	24.5

#### Содержание учебно-тематического плана.

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с экспонатами постоянной выставки детского творчества.  
Знакомство с материалом. Правила безопасной работы с пластилином, стеклой. Организация обучающимися своего рабочего места.

### ***Практическая работа.***

Упражнения на срезание кусочков пластилина, целого бруска, размягчение пластилина путём активного сжимания и разжимания кистей рук.

## **2. Отработка умения выполнять элементы «колбаска», «жгутик».**

Знакомство с одним из основных элементов в лепке. Техника его выполнения. Положение рук относительно друг друга. Раскатывание на дощечке возвратно-поступательными движениями.

Знакомство с различными вариантами изделий из пластилина на основе «жгутика», «колбаски».

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Колбаски для Шарика» (в игровой форме выполняется элемент «колбаска»).
- «Лесенка» - из элементов колбаски выкладывается общая лесенка для сказочных животных. При этом особое внимание обращается на соблюдение определённого размера ступенек.
- «Рельсы и шпалы» - из элементов «колбаска» выкладывается «железная дорога», по которой сказочные животные поедут в путешествие. При этом внимание обращается на соблюдение определённой длины и толщины рельсов.
- «Цепочка» - выполняется из элемента «жгутик» путем смыкания двух концов с, нанизывания полученного колечка на раскатанный жгутик, который в дальнейшем смыкается двумя концами.
- «Поводок для Шарика» - выполняется из 2-х «колбасок-верёвочек» путём их переплетения.
- «Домик для Шарика» – выполняется коллективно из элементов «колбаска» одинаковой толщины, длины, цвета путём складывания «колодцем» (с помощью педагога).

## **3. Отработка умения выполнять элемент «шарик».**

Знакомство с другим основным элементом в лепке. Особенности его выполнения: движение рук относительно друг друга, раскатывание шарика на дощечке круговыми движениями. Знакомство с различными вариантами выполнения изделий из элементов «шарик».

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Витаминчики для Зайки». Из разноцветных кусочков пластилина, полученных путём отщипывания от брусочков, выполняются «шарики-витаминки» и складываются на общее блюдо.



- «Колобок» - выполняется из элемента «шарик» с прорисовкой с помощью стеки лица. «Путешествие в сказку». «Шарики» - выполняются из элементов «шарик» на плоскости (картон).
- «Гусеница» - выполняется из элементов «шарик». Скрепление шариков между собой осуществляется путём сжатия элементов между собой.
- «Пирожные для гостей» - выполняются из «шариков» путём сплющивания. Украшаются «пирожные» разноцветными шариками.
- «Бусы для тётушки Тортиллы» - выполняются из пластилина двух различных цветов, смешанных между собой, раскатанного в «колбаску», порезанного на кусочки. Из каждого кусочка раскатывается шарик и надевается на проволоку.

#### **4. Лепка фруктов и овощей на основе элементов «шарик» и «колбаска».**

Беседа об особенностях различных овощей и фруктов, многообразии их форм, правильном выборе технологии их изготовления. Использование элементов «колбаска», «шарик» для передачи характерных особенностей.

Проведение игры-викторины «Что это?» на определение видов овощей и фруктов. Понятие «натюрморт». Знакомство с иллюстративным материалом.

#### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Помидор» - выполняется из «шарика» красного цвета и зелёной «веточки»;
- «Огурец» - выполняется из колбаски зелёного цвета с закруглёнными концами. С одной стороны из кусочка размягчённого белого пластилина приёмом размазывания выполняются полоски;
- «Морковь» - выполняется из «колбаски» оранжевого цвета, скатанной на конус. Горизонтальные чёрточки выполняются с помощью стеки.
- «Яблоко» - выполняется из шарика зелёного или жёлтого цвета. Углубления с двух противоположных сторон выполняются вращательным движением указательного пальца. Красный бочок делается из кусочка размягчённого пластилина, тонким слоем растёртого по яблоку.
- «Лимон» - выполняется из шарика жёлтого цвета с оттягиванием «выступов-шишечек». Точки наносятся кончиком стеки или деревянной палочки.
- «Груша» - выполняется из шарика жёлтого или зелёного цвета с использованием приёма «вытягивание».
- «Осенний натюрморт» - выполняется из заготовленных ранее элементов (различные овощи, фрукты). На картоне раскладывается композиция натюрморта, дополняется листьями и веточками, выполненными из ранее изученных элементов, прижимается к картону, оформляется в рамку. Из этих работ организуется выставка.

- «Ах, какой у нас арбуз!» (рекомендуется, как контрольное занятие).
- Работа выполняется на заранее подготовленной картонной основе, имитирующей кусочек арбуза. Из раскатанной коричневой «колбаски» нарезаются кусочки, скатываются чуть вытянутые шарики и прикрепляются нажатием к заготовке. При этом получаются «зёрнышки арбуза».

## **5. Понятие об орнаменте.**

Украшение с помощью орнамента предметов различной геометрической формы.

Знакомство с понятиями «орнамент» и «узор». Использование для беседы образцов народного творчества (вышивка, игрушка, роспись, ткачество). Особенности узоров на дымковских игрушках. Чередование и повторение элементов. Особенности размещения узора на предметах различной формы (круг, квадрат, прямоугольник и др.)

Цветовое решение. Символика в предметах народного искусства. Народные праздники.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Коврик для черепашки» - выполнение орнамента в полосе из 2-х чередующихся элементов.
- «Красивый платочек» - выполнение орнамента в квадрате, передача особенностей формы. Двухцветное решение.

## **6. Лепка на плоскости. Цветы.**

Особенности строения цветка. Рассматривание фото-видео материалов с изображением весенних цветов.. Тематическая направленность.

Композиционное построение. Открытка, её назначение, история.

### ***Практическая работа.***

- «Тюльпан» - выполнение на плоскости изображения тюльпана способом втирания одного цвета пластилина в другой по предварительному эскизу.  
Изготавливается на картонной прямоугольной заготовке белого цвета. Пластилин красного и жёлтого цвета размазывается по форме предварительно нарисованного овала. При этом необходимо добиться плавного перехода одного цвета в другой.
- «Мимоза» - выполняется на картоне голубого цвета из тонких «колбасок» зелёного цвета (листьев) и мелких шариков жёлтого цвета (цветов).

## **7. Рисование цветными карандашами.**

Особенности работы цветными карандашами. Цвет карандашей. Определение цвета по названию. Игра «Где мой.... карандаш?» Демонстрация элементарных приемов работы с цветными карандашами.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Дождик». Выполняются косые штриховые линии. Заполняется весь лист бумаги. Используются несколько карандашей разного цвета: голубой, синий, фиолетовый. Цвета чередуются в определенном ритме.
- «Лесенка». Рисование вертикальных и горизонтальных непрерывных линий. Цвета произвольные. Каждая ступенька изображается разным цветом.
- «Солнце и облака». Изображение окружности непрерывной линией. От окружности равномерно в стороны отходят лучи. Используется желтый и оранжевый цвет. Облака выполняются плавными замкнутыми линиями голубого, синего, фиолетового цвета.
- «Луковичка». Выполняется овал замкнутой линией. Закрашивается, не выходя за контур. Пёрышки лука выполняются линиями зеленого цвета, веерно выходящими из одной точки.
- «Кораблик на море». Волнистыми линиями голубого, синего, зеленого цвета выполняется море. Солнце и облака выполняются аналогично изученным на предыдущих занятиях. Кораблик рисуется по собственному замыслу, с небольшой помощью педагога.
- «Бабочка». Изображение предмета симметричной формы. Украшение крыльев по собственному замыслу с помощью педагога.

## **8. Рисование цветными мелками.**

Особенности работы цветными мелками. Характер линий: мягкость, бархатистость. Просматривание рисунков, выполненных цветными мелками. Демонстрация педагогом способов работы этим художественным материалом.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания.

- «Травка». Выполняется косой штриховкой цветными мелками разных оттенков зеленого цвета на всей плоскости листа.
- «Заборчик». Выполняется горизонтальными и вертикальными линиями мелками двух цветов по выботу обучающегося.
- «Радуга». Выполняется дугообразными линиями семи цветов радуги. Каждая линия начинается и заканчивается на нижнем краю листа. При желании, плоскость листа закрашивается мелком голубого цвета, положенным плашмя.
- «Море волнуется». Волнообразные линии голубого, синего, фиолетового, изумрудно-зеленого цвета заполняют всю плоскость листа. Интенсивность линий ослабевает кверху (элементарные знания законов

- перспективы).
- «Метель». Выполняется мелкими голубого, синего, сиреневого цвета беспорядочными плавными линиями, находящими одна на другую.
- «Морозные узоры». Выполняется на листе голубого цвета белым мелком. Плавные линии в форме завитков, веточек располагаются по всей поверхности листа.
- «Букет роз» Розы выполняются завитками разного цвета по всей поверхности листа. Зеленым мелком закрашивается оставшаяся белая поверхность.

## 9. Рисование акварельными красками. Знакомство с материалом.

Рассматривание детских работ, выполненных акварелью. Демонстрация педагогом последовательности выполнения простейшего рисунка акварелью.

### *Практическая работа.*

Примерные задания.

- «Тает лёд». Закрасить поверхность листа синим, изумрудно-зеленым, фиолетовым. Смешивание красок, использовать прием заливки. Добиться плавного перехода одного цвета в другой.
- «Снег идет». На всей поверхности листа изображаются снежинки приемом примакивания кисти. Кисточка держится вертикально. Используется 2-3 цвета.
- «Аленький цветочек». Цветок выполняется крупно, на всю плоскость листа сразу кистью. Середина рисуется желтым цветом, далее вокруг желтого накладывается оранжевый цвет, вокруг оранжевого-красный. Нужно выполнить плавный переход одного цвета в другой.
- «Рыбка» Рыбка рисуется кистью теплыми цветами: желтым, оранжевым. Вода вокруг рыбки-синим, фиолетовым, изумрудно-зеленым.

**10. Подготовка к выставкам учебных работ по полугодиям, подведение итогов.** По итогам полугодия и в конце года организуются отчетные выставки. Приглашаются родители. Обсуждаются учебные работы.

## Учебно-тематический план занятий 2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теоретич.	Практ.
	<b>Тема1. Введение в программу.</b>			
1	Вводное занятие. Правила безопасного поведения во время занятий. Выполнение творческой работы на свободную тему.	1	0.5	0.5

	<b>Тема 2. Лепка из пластилина.</b>			
2	Животные. Лепка в объёме и на плоскости конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.	5	2	3
3	Лето. Работа на плоскости.	2	0.5	1.5
4	Лесная поляна.Выполнение объемной композиции с грибами.	5	2	3
	<b>Тема 3. Работа с бумагой.</b>			
5	Оригами.	5	2	3
6	Аппликация.	4	1	3
7	Бумажная полоса.	3	1	2
	<b>Тема 4. Рисование.</b>			
8	Рисование натюрморта.	3	1	2
9	Рисование пейзажа	4	1	3
10	Рисование портрета.	2	0.5	1.5
11	Подготовка к выставкам учебных работ по полугодиям, подведение итогов.	2	1	1
	Итого	36	12.5	23.5

### Содержание учебно-тематического плана.

#### **1.Вводное занятие. Правила безопасного поведения во время занятий.**

Ознакомление с курсом обучения на 2-ом году. Просмотр выставочной экспозиции прошлого года. Повторение правил безопасной работы с пластилином, колющими и режущими инструментами (стеками, палочками, ножницами.)

#### ***Практическая работа.***

Ребенок выполняет творческую работу по собственному замыслу. Педагог помогает справиться с трудными элементами. Материал -по выбору ребенка. Возможно использование смешанной техники.

#### **2.Животные. Лепка в объёме и на плоскости конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.**

Беседа о диких и домашних животных. Внешние отличительные признаки. Игра-викторина «Кто я?». Последовательность выполнения образа того или иного животного.

Проблемы охраны животных и бережного отношения к окружающей природе.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Котик» - выполняется из бруска пластилина комбинаторным способом. Стекой делается прорезь для ног. Отдельно выполняется голова. Оттягиваются ушки, оформляется мордочка. Из тонкой «колбаски» делается хвост.
- «Слонёнок» - выполняется из шарика любого цвета: 4 ноги-«колбаски» выполняются отдельно, а также хобот, ушки, хвостик. Затем все части присоединяются.
- «Зайка» - выполняется конструктивным способом. Делается туловище, задние и передние лапки, ушки. Все части соединяются, стыки между ними замазываются.
- «Пёс Шарик», «Поросёнок Хрюша» - выполняются конструктивным аналогичным способом с учётом внешних видовых признаков.
- «Птичка» - выполняется пластическим способом из цельного куска пластилина с использованием приёмов раскатывания, выгибания, сворачивания, сплющивания, вытягивания.
- «Паучок» в паутинке» - создание на плоскости (картоне) «паутины» из тонких жгутиков по намеченному эскизу. Лепка паука выполняется конструктивным способом.

### **3.«Лето». Работа на плоскости.**

Рисование на загрунтованной пластилином основе. Повторение способов заполнения плоскости: растирание и размазывание пластилина, заполнение отдельными мелкими элементами, однотонный и многоцветный фон. Выбор «летней» темы для изображения.

***Практическая работа.*** На белом картоне выполняется фон для будущей композиции. Пластилин 2-х оттенков зеленого цвета смешивается в «мраморный» цвет. Способом растирания и размазывания создаётся фон. Следить за равномерностью наносимого слоя.

Затем с помощью зубочистки наносится рисунок на придуманный заранее сюжет. Неверно изображённые участки можно убрать, замазать пластилином. По завершению работы проводится самооценка работ и общий просмотр.

### **4. «Лесная поляна». Выполнение объемной композиции с грибами.**

Понятие об объёмно-плоскостной композиции. Грибы. Особенности строения, формы. Съедобные и несъедобные грибы (викторина). Цветовое решение. Обитатели леса. Проблема бережного отношения к грибам, их сбору, животному миру леса. Последовательность работы.

***Практическая работа.***

Выполнить основу для композиции: картонную форму загрунтовать жёлто-зелёным пластилином, имитирующим травку. Вылепить различные грибы, имеющие отличительные особенности, цветы, пенёк, семейство ежей. Создать грамотную композицию из полученных элементов.

**5. Оригами.** История, особенности, основные приёмы. Базовые формы. Рассматривание поделок в технике «оригами». Игровые моменты.

***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Звёздочка». Сгибание квадратного листа по диагонали и «крест-накрест».
- «Гармошка». Чередование сгибов «горка-долина» через равные промежутки.
- «Лисёнок». Использование бумаги оранжевого цвета. Применение приёмов складывания для получения образа. Поэтапная работа по примеру педагога.
- «Зайчик». Применение приёмов складывания бумаги с использованием прорези (Ушки).
- «Веер». Складывание гармошки. Прорезание узора из квадратов и треугольников с одной стороны.

**6. Аппликация.**

Что такое аппликация из бумаги. Вырезная и обрывная аппликация. Последовательность работы. Просмотр детских учебных работ в данной технике.

***Практическая работа.***

Примерные задания.

- «Дерево под солнцем». Используется техника обрывной аппликации. Педагог на цветной бумаге соответствующего цвета рисует крону, ствол и круг солнца. Ребенок с помощью педагога близко к нарисованному контуру маленькими надрывами бумаги «вырезает» детали, раскладывает на плоскости голубого листа, ищет путем передвижения деталей удачную композицию и приклеивает.
- «Черепашка». Нарисованные педагогом по шаблону детали ребенок вырезает, соблюдая технику безопасной работы с ножницами и клеем, раскладывает детали по эскизу, уточняет и приклеивает.

**7. Бумажная полоса.**

Многообразные возможности бумажной полосы. Получение объёмного изображения. Элементы «капелька», «колючко», «зёрнышко» и др. Работа в объёме и на плоскости. Особенности работы.

***Практическая работа.***

Примерные задания.

- «Цветок». Используются элементы «капелька», которые выполняют дети. Педагог собирает работу и склеивает детали вместе.

- «Котик». Объемная пластика. Выполняется из одной широкой полосы, которая замыкается в кольцо. На определённом расстоянии друг от друга делаются сгибы. Хвост и мордочка вырезаются по шаблону.
- «Слонёнок». Объемная пластика. Туловище также выполняется из полосы, замкнутой в кольцо, на котором делаются 2 сгиба. Хобот и хвостик приклеиваются, ушки соединяются с туловищем щелевым соединением.

## **8. Рисование натюрморта.**

Знакомство с понятием «натюрморт».

Просматривание репродукций, видеоматериалов с изображением различных натюрмортов. Ребенку предлагается выбрать рисунки с изображением натюрморта из нескольких вариантов. Особенности изображения натюрморта.

Предметная плоскость. Загораживание.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания.

- «Моя любимая чашечка». Выполняется рисунок одного предмета с изображением предметной плоскости цветными мелками и карандашами.
- «Осенние дары». Выполняется натюрморт из двух предметов: яблоко и груша. Один предмет немного загораживает другой. Рисунок выполняется сначала карандашом, затем раскрашивается акварельными красками.

## **9. Рисование пейзажа.**

Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажа. Особенности изображения. Понятие о линии горизонта. Просмотр репродукций, детских работ с изображением пейзажей различной тематики и состояния.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания.

- «Первый снег». Рисунок выполняется черным мелком на синей бумаге. Снег изображается кистью гуашевыми белилами. Снежинки выполняются вертикально направленной кистью лёгким примакиванием.
- «Лето пришло». Небо и земля выполняются акварельными красками способом заливки. Следить, чтобы между небом и землей не оставалось белого пространства. На следующем занятии цветными мелками на просохшей заготовке выполняются элементы пейзажа: деревья, речка, соднышко, облака, цветы на переднем плане.



## **9.Рисование портрета.**

Понятие о портрете. Изображение человека. Портреты разной тематики. Просмотр репродукций, детских работ с изображением портрета. Характерные особенности внешности человека. Возрастные особенности. Автопортрет.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания.

- «Портрет мамочки». Выполняется цветными мелками. Сначала намечается овал лица, рисуются глаза, нос, губы, брови. В беседе с педагогом уточняются особенности внешности. Волосы рисуются плавными волнистыми линиями.
- «Это я!». Выполняется автопортрет. Ребенок старается передать особенности своей внешности. Возможно изображение поясного портрета с предметом в руке. Работа выполняется цветными карандашами.

## **10.Подготовка к выставкам и выставка учебных работ по полугодиям.**

**Подведение итогов. Промежуточная аттестация.** В декабре и мае каждого текущего года проводится промежуточная аттестация по итогам выставок учебных работ. Обсуждение, оценка работ, пожелания, поощрение.

## **4. Планируемые результаты.**

### ***Личностные.***

- формирование коммуникативной компетентности в общении с педагогом в процессе образовательной, общественно полезной, творческой видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие эстетического сознания.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций.

### ***Предметные***

#### **Должны знать.**

- Различные приемы работы с пластилином(работа в объеме и на плоскости, конструктивный, пластический, комбинаторный способы лепки)

- Особенности рисования цветными мелками и карандашами, акварелью, смешанной техникой.
- Виды орнаментов (орнамент в полосе, круге).
- Названия и назначение инструментов используемых для занятий с бумагой, правила техники безопасности при работе с ними;
- названия и назначение материалов используемых при работе с различными техниками (оригами, аппликация, бумажная полоса), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалами.

#### **Должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;
- выполнять несложные рисунки разными художественными материалами;
- лепить из пластилина отдельные предметы и многофигурные композиции;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять творческие работы по образцу;

#### **В процессе обучения в объединении у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:**

1. художественно - эстетические;
2. обще трудовые;
3. специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью и т.д..

**Главным результатом реализации программы является:** создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественного творчества может каждый, по - настоящему желающий это ребенок, в том числе и дети с умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

## **5. Организационно-педагогические условия.**

### **Условия реализации программы.**

### *Дидактическое и техническое оснащение.*

Характеристика помещения:

- Специально оборудованный учебный кабинет с хорошим освещением.  
Должен быть оснащен:
- Ученическими столами (7-8 штук) и один стол для педагога.
- Стульями со спинками (14-16 штук).
- Шкафами для хранения инструментов, материалов и дидактического материала.
- Полками для демонстрации образцов изделий и постоянной выставки лучших работ.
- Стендами по технике безопасности.
- Плакатами.
- Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- -таблицы-памятки, технологические карты;
- альбомы с образцами, фотографиями.

### *Оборудование и инструменты .*

- Кисти для клея.
- Кисти для краски.
- Ножницы для бумаги.
- Стаканчики для воды.

### **Формы аттестации.**

В процессе реализации программы используются следующие формы аттестации:

- контрольное занятие,
- выставки учебных и творческих работ.

### *Методы контроля и диагностики.*

- Словесные: опрос индивидуальный и фронтальный.
- Наглядные: анкетирование, диагностика.
- Практические: выставки, конкурсы.

### **Организационно-методические основы обучения.**

### *Методы и формы работы.*

Методика обучения предполагает доступность восприятия теоретического материала, которая достигается за счет максимальной наглядности и неразрывности с практическими знаниями. Большое внимание уделяется индивидуальному подходу.

#### *1. По способу получения информации:*

- Словесные (беседа, рассказ, лекция).
- Наглядные (демонстрация репродукций, изделий декоративно-прикладного искусства, наглядных материалов).
- Практические (познавательные игры).

#### *2. По уровню вовлечения воспитанника в создание продукта деятельности:*

- Объяснительно-иллюстративные (рассказ, показ)
- Репродуктивные (установка для воспитанников: «Делай, как я», выполнение практической работы, демонстрация опыта вместе с педагогом по его рекомендациям);
- Частично-поисковые (внесение изменений в оформление изделия; выбор оптимального использования материала и инструмента)

#### *3. По дидактическим целям:*

##### *Методы мотивации и стимулирования.*

- Словесные: беседа, устное поощрение.
- Наглядные: дипломы, грамоты, свидетельства, ценные призы.

##### *Методы развития личности и психических процессов (памяти, мышления, воображения, внимания).*

- Словесные: беседа, разговор.
- Наглядные: фотодокументы, летописи.

##### *Педагогические приёмы:*

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

##### *Основные составляющие занятий:*

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
  - практическая работа;
  - физкультминутки;
  - подведение итогов, анализ, оценка работ;
  - приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

*Приёмы и методы организации занятий.*

В работе используются все виды деятельности, развивающие ребенка с умеренной степенью умственной отсталости: (игра, труд, обучение, общение, творчество).

*Общепедагогические принципы и специфические закономерности предмета изучения.*

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- доступности и посильности (программа адаптирована к уровню и особенностям развития детей с умеренной степенью умственной отсталости);
- творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли педагога;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

## **Психолого-педагогические особенности детей с умеренной степенью умственной отсталости.**

*Умеренная умственная отсталость* - средняя степень психического недоразвития. Интеллектуальный коэффициент составляет 49-35. Она характеризуется несформированными познавательными процессами. Мышление конкретное, непоследовательное, тугоподвижное и, как правило, неспособное к образованию отвлеченных понятий.

У детей этой категории медленно (запаздывание на 3-5 лет) развиваются понимание и использование речи, а окончательное развитие в этой области ограничено. Часто речь сопровождается дефектами. Она косноязычна и аграмматична. Словарный запас беден, он состоит из наиболее часто употребляемых в обиходе слов и выражений.

Развитие статических и локомоторных функций очень задержано и они недостаточно дифференцированы. Страдают координация, точность и темп движений. Движения замедлены, неуклюжи, что препятствует формированию механизма бега и не позволяет научиться прыгать. Моторная недостаточность обнаруживается в 90-100 % случаев. Умственно отсталые дети даже в подростковом возрасте с большим трудом принимают заданную позу и не способны ее сохранить в течение более чем несколько секунд. У них возникают большие сложности при переключении движений, быстрой смене поз и действий. У одних двигательное недоразвитие проявляется однообразными движениями, замедленностью их темпа, вялостью, неловкостью. У других повышенная подвижность сочетается с не целенаправленностью, беспорядочностью, некоординированностью движений.

Развитие навыков самообслуживания отстает. При особенно грубых дефектах моторного развития исключается возможность формирования этих умений. Наиболее часто возникают трудности в овладении навыками, требующими тонких дифференцированных движений пальцев: шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек и шнурков. Некоторые нуждаются в контроле и помощи в быту на протяжении всей жизни.

У всех нарушено внимание. Оно с трудом привлекается, отличается неустойчивостью и отвлекаемостью. Крайне слабое активное внимание препятствует достижению поставленной цели, в том числе элементарной, цели. В связи с этим даже игровая деятельность затруднена. При благоприятных условиях его удастся значительно улучшить, можно добиться более активного включения в занятия с воспитателем, переключения в процессе выполнения освоенной деятельности.

Сенсорная сфера (ощущения, восприятия), как правило, оказывается очень нарушенной. Отстает развитие зрительного, слухового, тактильного и других анализаторов. Часто имеются грубые аномалии зрения и слуха. Однако и при их сохранности многие не умеют ими пользоваться для более полной ориентировки в происходящем. Плохо перерабатывают даже полученные сведения, поступающие в большом количестве, чем им удастся освоить.

Предметы и явления воспринимаются в общих чертах. В процессе восприятия не проявляется активность, необходимая для получения специфических для данного предмета характеристик. По этой причине нет умения выделять, детали или особенности воспринимаемого и сравнивать их с такими же у другого предмета. Неумение анализировать, искать, охватывать полностью воспринимаемые сведения приводит к хаотичной нецеленаправленной деятельности. В результате они самостоятельно не ориентируются в ситуации, требуют постоянного руководства. Коррекция формирующихся способностей сенсорной сферы позволяет улучшить реабилитацию этих детей

У умеренно умственно отсталых субъектов запас овладений и представлений весьма ограничен. Они с трудом оперируют имеющимися представлениями. Мышление уданных детей конкретное, непоследовательное, тугоподвижное. Страдает развитие даже наглядного мышления. Образование отвлеченных понятий либо недоступно, либо резко ограничено самыми элементарными обобщениями. Их можно научить группировать одежду, животных и т.д. Устанавливать различия им удается только на конкретных предметах. Они совершенно не способны оперировать отвлеченными понятиями. Понятийные обобщения образуются с большим трудом или происходят на ситуативном уровне. Эти расстройства мышления проявляются в крайне неполноценном использовании предметов и орудий при решении наглядно-практических задач: жизненно-бытовых, игровых и конструктивных, в которых в качестве средств решения выступает наглядный или представляемый образец. Они не могут анализировать предмет, применять приемы сравнения, переноса, целенаправленного поиска. Их затрудняет установление связей между отдельными звеньями задачи. Из-за этого отсутствует целенаправленность, быстрота и точность реакций, переключаемость с одного действия на другое, не развит самоконтроль. Суждения бедны, как правило, являются повторением услышанных советов, рекомендаций и т.д.

Развитие речи обычно соответствует степени умственной отсталости. При этом ребенок понимает речь собеседника весьма ограниченно, удовлетворительно улавливая интонации, жесты и мимические движения. В дальнейшем в особенности под влиянием педагогов, происходит развитие речи, однако ее понимание в конечном итоге определяется личным опытом. Экспрессивная речь ограничивается отдельными словами или короткими предложениями. Словарный запас беден, он состоит из наиболее часто употребляемых в быту слов и выражений. После нескольких лет обучения они усваивают обозначения предметов обихода, овощей и т.д. Произносительная сторона речи дефектна, речь почти лишена модуляций, имеются выраженные косноязычие, нарушения структуры многих слов и аграмматизмы. Используя наиболее употребительные предлоги, дети путают, заменяют их. У них удается выработать умение использовать свою речь в коммуникационных целях.

Память развита недостаточно. Ее объем мал, однако к подростковому возрасту, он может увеличиваться, достигая уровня, имеющегося у легко умственно отсталых детей. Долговременная память совершенствуется лучше

кратковременной. При воспроизведении запечатленного материала часто возникают искажения. Нарушено произвольное запоминание. Страдают как логическая, так и механическая память. Образовательные программы (в специальных классах коррекционных школ) могут дать им возможность для развития своего ограниченного потенциала и расширения круга навыков самообслуживания и ориентировки в ближайшем окружении. С трудом освоенные знания обычно применяются механически, как заученные штампы. В результате обучения посредством наглядного многократного показа с постепенным усложнением задания в течение нескольких лет удается подготовить подростков к труду и жизни в трудовом коллективе.

Самооценка характеризуется тем, что они себя ставят на первое место, товарища - на второе, а взрослого человека, принимающего участие в их воспитании - на третье. Это можно объяснить их лучшим пониманием сверстников, в сравнении с взрослыми. В результате коррекционного процесса самооценку данной категории детей нередко удается улучшить: они начинают отдавать должное своим учителям.

У малой части детей обнаруживается отсутствие потребности к общению. У большинства отмечаются такие расстройства развития, которые оказывают большое влияние на клиническую картину, а тем самым и на необходимые реабилитационные мероприятия. Одни - добродушны и приветливы; другие - злобны, агрессивны; третьи - упрямы, ленивы; четвертые - вялы, бездеятельны.

При социализации детей с умеренной умственной отсталостью трудно разрешимыми проблемами являются отсутствие навыков межличностного общения в среде нормальных людей, несформированность потребности в таком общении, неадекватная самооценка, негативное восприятие других людей, склонность к социальному изживенчеству. Жизнедеятельность детей с умеренной умственной отсталостью не предусматривает его широкого контакта со сверстниками. Таким образом, развитие коммуникативных навыков у детей с умеренной умственной отсталостью является важным средством их социальной адаптации.

## **6. Рабочие программы по годам обучения.**



**Рабочая программа**  
к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной(общеразвивающей) программе  
«Я могу!»

1 год обучения

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа индивидуальных занятий с ребенком-инвалидом Гревцевой Дарьей является приложением к дополнительной общеобразовательной программе объединения «**Фантазия**» и имеет **художественную направленность**.

### **Краткая характеристика программы:**

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей каждого ребенка. Возросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к прикладному творчеству, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Разнообразие материала побуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью средств декоративно-прикладного творчества. Материалы, с которыми обучающийся соприкасается, вызывает у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике. Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта.

Приложение к программе «Я сам» рассчитано на занятия с УО ребенком-инвалидом. С учётом изученных документов: ИПРА ребенка-инвалида №91.7.57/2019, который информирует о нарушении интеллекта, нарушении языковых и речевых навыков, рекомендует социокультурную реабилитацию; рекомендаций специалиста Бюджетного учреждения Орловской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Орловский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» построен план занятий, отобраны и адаптированы темы программы «Я сам».

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы :

- создание условий для развития творческих способностей ребенка, адаптация к работе в коллективе, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

Для Гревцевой Дарьи откорректирована цель :

- развитие элементарных навыков работы с изобразительными и прикладными материалами, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

### **Задачи (1-го года обучения)**

**Обучающие:**

- формирование элементарных навыков работы в объеме (пластилин, полимерная глина);
- формирование навыков работы на плоскости (пластилин, картон);
- формирование навыков работы с инструментами (стеками),
- формирование навыков работы с цветными мелками и карандашами;
- знакомство с понятиями «орнамент», «форма»;
- знакомство с элементами цветоведения.

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса ребенка во время выполнения учебных заданий;
- расширение кругозора путём знакомства с различными видами изобразительной и прикладной деятельности;
- развитие мелкой моторики.

**Воспитательные**

- знакомство с правилами поведения во время занятий;
- формирование эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий;
- формирование навыков бережного отношения к своему здоровью;

**Условия организации** учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации – 1 год.

Индивидуальные занятия с ребенком-инвалидом.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения -36 часов.

Режим занятий - 1 раза в неделю по 1 часу .

### Планируемые результаты учебного года.

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям;
- сформированность эстетических чувств;
- сформированность добросовестного отношения к учению;
- наличие сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми ;

*Метапредметные :*

- умение осознавать понятия;
- умение слушать собеседника, осуществлять совместную деятельность;
- умение вступать в сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;

*Предметные :*

- получение навыков работы с пластилином;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками работы с пластилином в объеме и на плоскости;
- овладение элементарными навыками работы карандашом, цветными мелками.

### Способы определения результативности освоения рабочей программы.

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

### Формы контроля:

- устная оценка педагога;
- педагогическое наблюдение;
- выставка;
- анализ практической работы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы, методы, приемы	Формы подведения итогов	примечания
		теор.	практ.	все			
1	<b>Тема1.</b>	0,5	0,5	1		Пед.	

	Вводное занятие. Правила безопасного поведения во время занятий. Упражнения.				Эмоционально-мотивационный метод	наблюдение	
2	«Травка». (Цв. мелки)	0.2 5	0.7 5	1	Занятие-игра, эмоционально-мотивационный метод.	Пед. наблюдение.	
3	«Витаминчики»(Пластилин)	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
4	«Дождик». (Цв. карандаши).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
5	«Мячик». (Пластелин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
6	«Заборчик» (Цв.мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
7	«Колбаски для щенка». (Пластелин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
8	«Лесенка» (Цв. карандаши)	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
9	«Рельсы и шпалы». (Пластелин).	0.2 5	0,7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
10	«Радуга» (Цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
11	«Цепочка». (Пластелин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	

12	«Солнце и облака».(Цв. карандаши).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
13	«Поводок для щенка».(Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
14	«Море волнуется».(Цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
15	«Луковичка»(Цв. карандаши).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
16	«Кораблик на море».(Цв. карандаши).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
17	«Помидорчики и огурчики».(Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
18	«Метель».(Цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
19	«Чудоморковь»(Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
20	«Морозные узоры».(Цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
21	«Виноград».(Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Рационально-продуктивный метод	Анализ практической работы.	
22	« Тает лёд».(Акварель).	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
23	«Рябинка».(Пластилин).	0,2 5	0,7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
24	«Снег идёт».(Акварель).	0.2 5	1.7 5	1	Рационально-продуктивн	Анализ практической работы.	

					ый метод		
25	«Тюльпан». (Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Рациональн о- продуктивн ый метод	Анализ практическо й работы.	
26	« Аленький цветок». (Акварель)	0.2 5	0.7 5	1	Репродукти в ный метод	Педагоги ческое наблюдение	
27	«Мимоза». (Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродукти в ный метод	Анализ практическо й работы.	
28	«Матрёшка». Работа по шаблону. (Цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродукти в ный метод	Анализ практическо й работы. Пед. наблюдние.	
29	«Тарелочка» Работа по шаблону. (Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Рациональн о- продуктивн ый метод	Анализ практическо й работы.	
30	«Рыбка». (Акварель, цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Рациональн о- продуктивн ый метод	Пед. наблюдение.	
31	«Коврик для черепашки». (Пластилин).	0.2 5	0.7 5	1	Репродукти в ный метод	Анализ практическо й работы.	
32	«Букет роз». (Цв. мелки).	0.2 5	0.7 5	1	Репродукти в ный метод	Анализ практическо й работы.	
33	Выставка учебных работ. Упражнения различными изоматериал ами	0.2 5	0.7 5	1	Эмоционально -мотивацион ный.	Выставка. Промежуточ ная аттестация.	
34	« Красивый платочек». (Пластилин).	0,2 5	0,2 5	1	Репродукти в ный метод	Анализ практическо й работы.	
35	«Бабочка». (Цв. карандаши).	0.2 5	0,7 5	1	Репродукти в ный метод	Анализ практическо й работы.	

36	Свободная тема. Подведение итогов.	0.2 5	0.7 5	1	Рациональный метод.	Анализ практической работы. Пед. наблюдение.	
	Итого	9	27	36			

**Рабочая программа  
к адаптированной дополнительной  
общеобразовательной(общеразвивающей) программе  
«Я могу!»**

**2 год обучения**



## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа индивидуальных занятий с ребенком-инвалидом Гревцевой Дарьей является приложением к дополнительной общеобразовательной программе объединения «Фантазия» и имеет художественную направленность.

### **Краткая характеристика программы:**

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей каждого ребенка. Возросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к прикладному творчеству, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Разнообразие материала побуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью средств декоративно-прикладного творчества. Материалы, с которыми обучающийся соприкасается, вызывает у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике.

Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта.

Приложение к программе «Я сам» рассчитано на занятия с УО ребенком-инвалидом. С учётом изученных документов: ИПРА ребенка-инвалида №91.7.57/2019, который информирует о нарушении интеллекта, нарушении языковых и речевых навыков, рекомендует социокультурную реабилитацию; рекомендаций специалиста Бюджетного учреждения Орловской области для детей, нуждающихся в психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Орловский региональный центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи» построен план занятий, отобраны и адаптированы темы программы «Я сам».

**Цель** дополнительной общеобразовательной программы :

- создание условий для развития творческих способностей ребенка, адаптация к работе в коллективе, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

Для Гревцевой Дарьи откорректирована цель :

- развитие элементарных навыков работы с изобразительными и прикладными материалами, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

**Задачи (2-го года обучения)**

**Обучающие:**

- дальнейшее формирование элементарных навыков работы в объеме (пластилин, полимерная глина);
- дальнейшее формирование навыков работы на плоскости (пластилин, картон);
- дальнейшее формирование навыков работы с инструментами (стеками),
- дальнейшее формирование навыков работы с цветными мелками и карандашами;
- дальнейшее знакомство с понятиями «орнамент», «форма»;
- дальнейшее знакомство с элементами цветоведения.

**Развивающие:**

- развитие познавательного интереса ребенка во время выполнения учебных заданий;
- расширение кругозора путём знакомства с различными видами изобразительной и прикладной деятельности;
- развитие мелкой моторики.

**Воспитательные**

- формирование правил поведения во время занятий;
- дальнейшее формирование эстетического восприятия действительности

(природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);

- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий;
- формирование навыков бережного отношения к своему здоровью;

**Условия организации** учебно-воспитательного процесса.

Срок реализации – 1 год.

Индивидуальные занятия с ребенком-инвалидом.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения -36 часов.

Режим занятий - 1 раза в неделю по 1 часу

**Планируемые результаты учебного года.**

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям;
- сформированность эстетических чувств;
- сформированность добросовестного отношения к учению;
- наличие сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми ;

*Метапредметные :*

- умение осознавать понятия;
- умение слушать собеседника, осуществлять совместную деятельность;
- умение вступать в сотрудничество и совместную деятельность с педагогом;

*Предметные :*

- получение навыков работы с пластилином;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками работы с пластилином в объеме и на плоскости;
- овладение элементарными навыками работы карандашом, цветными мелками.

**Способы определения результативности освоения рабочей программы.**

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

**Формы контроля:**

- устная оценка педагога;
- педагогическое наблюдение;
- выставка;
- анализ практической работы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы, методы, приемы	Формы подведения итогов	примечания
		теор.	практ.	всего			
1	<b>1. Вводное занятие.</b>						
	Вводное занятие. Правила безопасного поведения во время занятий. Выполнение творческой работы на свободную тему	0,5	0,5	1	Эмоционально-мотивационный метод	Пед. наблюдение	
	<b>2. Лепка из пластилина</b>						
2	Животные. «Котик».	0.25	0.75	1		Пед. наблюдение.	
3	Животные. «Слоненок».	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
4	Животные. «Зайка».	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
5	Животные. «Пёс Шарик».	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
6	Животные. «Птичка».	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
7	«Лето» Работа на плоскости.	0.25	0.75	1	Репродуктивный	Анализ практической работы.	

					метод		
8	«Лето». Завершение работы.	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
9	Лесная поляна. «Грибы».	0.2 5	0,7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
10	Лесная поляна. «Пенёчек».	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
11	Лесная поляна. «Улитка».	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
12	Лесная поляна. «Листья, цветы и травка».	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
13	Лесная поляна. Завершение работы.	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	<b>3. Работа с бумагой.</b>						
14	Оригами.	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
15	Оригами. «Звездочка».	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
16	Оригами. «Гармошка»	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
17	Выставка учебных работ. Обсуждение.	0.2 5	0.7 5	1	Эмоционально-мотивационный	Выставка.	

18	Оригами. «Веер».	0.2 5	0.7 5	1	Репродук тив ный метод.	Анализ практическо й работы.	
19	Оригами. «Зайка».	0.2 5	0.7 5	1	Репродук тив ный метод	Анализ практическо й работы.	
20	Аппликация. «Дерево под солнцем».	0.2 5	0.7 5	1	Репродук тив ный метод	Анализ практическо й работы.	
21	Аппликация. Завершение работы.	0.2 5	0.7 5	1	Рационал ьно- продукти вный метод	Анализ практическо й работы.	
22	Аппликация. «Черепашка».	0.2 5	0.7 5	1	Репродук тив ный метод	Анализ практическо й работы.	
23	Аппликация. Завершение работы.	0,2 5	0,7 5	1	Репродук тив ный метод	Анализ практическо й работы.	
24	Бумажная полоса. «Цветок».	0.2 5	1.7 5	1	Рационал ьно- продукти вный метод	Анализ практическо й работы.	
25	Бумажная полоса. «Котик».	0.2 5	0.7 5	1	Рационал ьно- продукти вный метод	Анализ практическо й работы.	
	Бумажная полоса. «Слоненок».	0.2 5	0.7 5	1	Репродук тив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	<b>4. Рисование.</b>						
26	Рисование натюрморта.»Мо я любимая	0.2 5	0.7 5	1	Репродук тив ный	Анализ практическо й работы.	

	чашечка».				метод		
27	Рисование натюрморта. «Осенние дары».	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
28	Рисование натюрморта. «Осенние дары». Завершение работы.	0.2 5	0.7 5	1	Рационально-продуктивный метод	Анализ практической работы.	
29	Рисование пейзажа. «Первый снег».	0.2 5	0.7 5	1	Рационально-продуктивный метод	Пед. наблюдение.	
30	Рисование пейзажа. «Первый снег». Завершение работы.	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
31	Рисование пейзажа. «Лето пришло».	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
32	Рисование пейзажа. «Лето пришло». Завершение работы.	0.2 5	0.7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
33	Рисование портрета. «Портрет мамочки».	0,2 5	0,2 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
34	Рисование портрета. «Это я!»	0.2 5	0,7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
35	Рисование портрета. «Это я!» Завершение работы.	0.2 5	0,7 5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
36	Выставка учебных работ.	0.2 5	0.7 5	1	Рационально-продуктивный метод	Выставка. Промежуточная аттестация.	

					ВНЬЙ МЕТОД.		
	Итого	9	27	36			

## 7. Литература.

### *Нормативно-правовая.*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726

3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (Утверждена Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 года, Пр-271).

4. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы, утвержденная Постановлением Правительства РФ от 17 марта 2011 года № 175.

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14



«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей. Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области БУООДПО «Институт развития образования» 2016 г.

9. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

10. Образовательная программа МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

*Для педагога:*

1. Б.В. Зейгарник. Психология личности: норма и патология. М., 2007
2. Б.П. Пузанов. Коррекционная педагогика М., 2008.
3. Базик И. Я., Гульянц Э. К. «Что можно сделать из природного материала» - М., 1984г.
4. В.Г. Петрова, И.В. Белякова Кто они, дети с отклонениями в развитии? М., 2006
5. Гибсон Р., Тайлер Д. «Весёлые игры» - М., 1994г.
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
7. Гусакова М. А. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2000г..
8. Давыдова Г. Н. «Пластилинография. Цветочные мотивы». М., 2011г.
9. Давыдова Г. Н. «Поделки из бросового материала» - М., 2008г.
10. Еланская А. Секреты твоего успеха. – М.: «Махаон», 2007 г.
11. Изобразительное искусство: 1-4 кл.; методическое пособие/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротева и др./под ред. Б.М. неменского, 3-е из., М.: «Просвещение», 2008.
12. Кард. В., Сказки из пластилина. – Санкт-Петербург: «Валери СПб», 1997.
13. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
14. Лахути. М.И., Как научиться рисовать, Росмен, М., 2002.
15. Нагибина. М.И., Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: «Академия развития», 2000.
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика, 1983
17. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. – часть 1, Челябинск: 2005.
18. Педагог дополнительного образования: нормативные и методические основы организации деятельности: учебно-методическое пособие для

слушателей курсов повышения квалификации/ Н.Н.Журба, Ю.В.Ребикова, Г.С.Шушарина.- Челябинск: Цицеро, 2010.

19. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Внешкольник».
20. Петрова И. М. «Волшебные полоски» - С. -П., 2000г.
21. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Госуд русского музея, 1985
22. Роднели, Л.Д., Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1984.
23. С.Д.Забрамная. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. М., 2006
24. С.Я.Рубинштейн . Психология умственно отсталого школьника. М., 2007
25. Черныш. И., Поделки из природных материалов. – М.: «Аст-Пресс», 1999.
26. Ю.В.Саенко . Специальная психология. Учебное пособие. М., 2006

*Для обучающихся и родителей.*

1. Поделки из соленого теста, А.Л. Романовская – М.: «АСТ». 2005 г.
2. Г.И. Перевертень. Искусные поделки из разных материалов – М.: ООО «АСТ» 2007 г.
3. О.М. Линенко. Домашний дизайнер- Ростов на дону: «ФЕНИКС» 2006г
4. А.Н. Малышева, Работа с тканью - Ярославль: Академия 2001г.
5. Т.Нестерова, Н.Балашова. «Батик – волшебный мир фантазий» - Челябинск, 2008г.
6. А. Ллимос. Бумага – чудесные поделки. Харьков, Книжный клуб, 2006г.
7. А. Ллимос, Картон – чудесные поделки. Харьков, Книжный клуб, 2006г.
8. М.А. Кравченко. Игровая мозаика- Екатеринбург, Возякова, 2007г.
9. Энциклопедический сборник Игры- Челябинск, 2000г.
10. Н. Бельтюкова, С. Петров, Учимся лепить – М.: ЭКСМО, 2005г.
11. Журнал. Мастерилка - М.: Карапуз.
12. Журнал. «Коллекция идей»
13. К. Митителло. Аппликация техника и искусство- М.: ЭКСМО, 2005г.