

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Содержание программы
 - Учебно-тематический план
 - Содержание учебного плана
4. Планируемые результаты
5. Организационно-педагогические условия.
 - Условия реализации программы
 - Формы аттестации
 - Организационно-методические основы обучения
6. Рабочая программа 1 года обучения
7. Рабочая программа 2 года обучения
8. Рабочая программа 3 года обучения
9. Список литературы
10. Приложения

1. Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пчелки» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла» и рассчитана на реализацию в течение трёх лет обучения.

Актуальность. Программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Я сам» студии прикладного творчества «Фантазия» имеет стартовый уровень. В конце третьего года обучения обучающиеся по итогам промежуточной аттестации могут переводятся на обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе базового уровня «Пчёлки» . Также на занятия в студию приходят выпускники школы раннего развития «Гармония», освоившие предмет «Прикладное творчество». Дети хотели бы продолжить занятия в студии по разным причинам: совершенствовать полученные навыки, на основе изученного осуществлять самостоятельные творческие проекты, изучать новые виды прикладной деятельности. Кроме того, многим из них нравится атмосфера, традиции студии, сложившиеся дружеские отношения, которые хотелось бы сохранить дальше. Есть также обучающиеся, которые успешно освоили программу «Я сам», увлеклись одним из видов прикладного творчества и хотели бы углубленно изучать именно это направление. Также в студию приходят дети, которые имеют хорошую базу, полученную в другом объединении Дома творчества или даже другом учреждении и также хотели бы продолжить занятия прикладным искусством. Поэтому создание данной программы стало логическим продолжением организации дополнительного образования в студии прикладного творчества.

Программа «Пчёлки» тесно связана с *другими программами* студии, поскольку включает в себя дальнейшее освоение изученных видов прикладной деятельности на более высоком уровне. Параллельно происходит знакомство с новыми технологиями, что позволяет расширить кругозор и выбрать занятие по душе. Неразрывно идет пропаганда социальной значимости прикладного искусства, на что нацелено участие в различных социальных проектах. Подтверждением успешности освоения программного материала является участие в разнообразных мастер-классах, рекламных акциях учреждения, выставках различного уровня.

Отличительными особенностями данной программы являются оптимальное сочетание индивидуальной и групповой форм занятий с фронтально-репродуктивными и самостоятельно-поисковыми методами работы, дифференцированный подход к каждому ребенку, а также акцент на практическое применение полученных знаний, умений, навыков, социальную ценность прикладного творчества.

Адресат программы. По базовой программе «Пчёлки» могут заниматься дети, закончившие обучение по стартовой программе «Я сам» студии прикладного творчества «Фантазия», а также дети, имеющие навыки работы с пластилином, бумагой, другими прикладными материалами, полученными вне студии. Поскольку предполагается *дифференцированный* подход к каждому обучающему, в зависимости от возраста и уровня подготовки, то формируются группы *разновозрастные* (7 — 14 лет).

Форма обучения — очная.

Режим занятий:

1 год обучения --- 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа),

2 год обучения — 6 часов в неделю (2 раза по 3 часа),

3 год обучения — 6 часов в неделю (2 раза по 2 часа).

Продолжительность одного учебного занятия — 45 минут.

Нормативные документы, использованные при разработке данной программы.

- ФЗ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .
- Концепция развития дополнительного образования (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. № 1726 — р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных(общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области БУООДПО «Институт развития образования»2016 г.
- Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла»,
- Образовательная программа МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла»,
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла»

Цель - углубленное изучение отдельных видов прикладного творчества, систематизация полученных ранее знаний, умений, навыков через личный опыт творческой деятельности.

Задачи:

обучающие (предметные):

- совершенствование навыков работы, полученных при изучении отдельных видов прикладного творчества по образовательным программам студии;
- формирование умений и навыков работы с новыми материалами для прикладного творчества, а также освоение новых видов прикладной деятельности из уже знакомых материалов;
- формирование умения составлять индивидуальный творческий план и поэтапно следовать ему;
- развитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

развивающие (метапредметные):

- развитие способности переносить полученные ранее знания, умения, навыки в новые ситуации;
- стимулирование познавательного интереса воспитанников путем привлечения их к поиску и самостоятельному освоению неизученных ранее видов прикладного творчества для того, чтобы познакомить с ними других детей;
- развитие потребности в самостоятельном выборе содержания, темы, материала, способов работы на основе полученных ранее знаний, умений, навыков;
- развитие умения видеть практическую значимость собственной деятельности и применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной работе;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, готовность прийти на помощь;

воспитательные (личностные):

- формирование общественной активности воспитанников путем участия их в проектах социальной направленности;
- формирование потребности в создании и сохранении традиций студии, дружеской, творческой атмосферы на занятиях;
- формирование уважительного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства, к труду мастеров, своему труду и своим товарищам по объединению;
- помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни.

Решение поставленных задач ведется средствами *декоративно-прикладного искусства*.

Стремление к красоте в предметном мире свойственно человеку с древнейших времен. С этой целью на простые ткани наносили вышитые узоры, керамику украшали орнаментами и изображениями, сначала выдавленными и процарапанными, затем нанесенными глиной другого цвета. Позднее с этой целью наносили глазури и эмали. Металлические изделия отливали в чугунных формах, покрывали чеканкой и насечкой. Узоры, украшения как-бы «прикладывались», и он становился, красивее, наряднее, богаче. Он сохранял свою утилитарную первооснову, свою полезность, но им теперь можно было и просто любоваться, показывать его и как достопримечательность. И ценился такой предмет уже не только за то, что был просто полезен, но и за свой узор, мастерство украшения, благородство материала, тонкость работы. Позднее, в XIX веке эту область художественного освоения предметного мира, определили как *«прикладное искусство»*.

На развитии прикладного искусства сказались условия жизни, быта, каждого народа, природные и климатические условия его обитания. И хотя сегодня изделия прикладного искусства — текстиль, одежда, посуда и др. выпускаются промышленным способом, они в значительной мере сохраняют национальные особенности. Изделия прикладного искусства, будучи в основе своей утилитарными, включают в себя элементы духовной культуры, национальной традиции. Специалист, работая над ними, думает не только об их удобстве и соответствии своей функции, но и над тем, чтобы они были красивы, доставляли тому, кто ими пользуется, эстетическое удовольствие. Они служат практическим целям и одновременно украшают наш быт, создают определенное эмоциональное настроение. Красота и польза в них уравновешены и гармонично дополняют друг друга.

Позднее появились и предметы украшения одежды, жилья (ковры, вазы). Здесь уже на первом месте стояла красота. Подобные вещи еще сохранили свою прежнюю целесообразную форму, но их смысл и ценность были именно в красоте. Их «польза» была только в том, что они красивы. Это искусство уже значительно позднее стали называть *«декоративным искусством»*. Изделия декоративного плана существуют только для украшения помещения, одежды или человека. Самое важное в произведении в произведении декоративного искусства — общая художественная выразительность, красота вещи в целом. Декоративные произведения демонстрируют вкус, фантазию и духовные интересы мастера.

Декоративное искусство играет важную роль в культурной жизни страны. По степени развития этого искусства можно с полным основанием судить об уровне художественной культуры общества в целом. Прикладное и декоративное искусство во многих случаях дополняют друг друга. В этом смысле говорят о *декоративно-прикладном искусстве*.

На занятиях воспитанники выполняют разнообразные предметы, которые

имеют и утилитарное значение, и одновременно художественно оформлены. Наряду с ними создаются и чисто декоративные работы (например, украшения из кожи, панно из различных материалов для украшения жилья).

Название программы «Пчелки» выбрано не случайно: без упорного, кропотливого, систематического труда невозможно освоить ни одного вида декоративно-прикладного искусства. А труд пчелы -это своеобразный эталон.

Структура программы.

Программа состоит из пяти структурных элементов. Они отличаются по приоритетным задачам, содержанию, методам, способам и формам работы. Условно каждое из них можно обозначить следующими ключевыми словами: *повторение, поиск, польза, показ, просмотр* — 5П(пять пэ).

1. Повторение — работа по индивидуальным творческим планам (ИТП). Это наиболее значительная по учебному времени часть программы. Причем, с каждым последующим годом обучения количество учебных часов для работы по ИТП увеличивается за счет уменьшения фронтально — репродуктивной работы. Обучающиеся самостоятельно решают, какими видами творчества из ранее освоенных они будут заниматься. Разрабатывают алгоритм действий по выполнению изделия, выбирают темы, определяют наиболее оптимальные пути решения возникающих в работе проблем. Каждый может выбрать дело по душе: кому-то интересно лепить, пробовать в работе разные пластические материалы, кого-то покорила «золотая» соломка, и он хочет продолжить постигать секреты мастерства в этом трудоемком деле, а кому-то интересны разные виды творческих работ — можно совершенствовать каждый из них.

В целом, работа по индивидуальным планам предполагает не механическое повторение набора изученных ранее приемов работы с тем или другим материалом, а преломление знаний, умений, навыков, полученных в прошлом, сквозь призму собственного опыта, возрастных особенностей, творческих устремлений.

2. Поиск — знакомство с новыми видами декоративно-прикладного творчества. Нарращивание и развитие творческого потенциала воспитанников происходит не только *по вертикали*, путем углубления своего мастерства в отдельных, уже знакомых, видах деятельности, но и *по горизонтали*, путем знакомства с новыми видами работы из знакомого или незнакомого материала. Предполагается поиск интересных предложений в интернете, книгах по искусству, живого опыта родственников, знакомых. Принимаются также предложения и от педагога. Основной принцип работы в этом программном блоке «научился сам — научи другого». Здесь предполагается фронтальный метод обучения, выполнение задания по готовому образцу или инструкционной карте с последующим применением полученных знаний и умений в самостоятельной творческой работе.

3. Польза — выполнение социально значимых работ. В течение учебного года возникают ситуации, когда помощь обучающихся необходима Дому творчества. Во - первых, они принимают непосредственное участие в

оформлении фойе и сцены к праздникам. Во-вторых, участвуют в различных социальных акциях: например, выполнение изделий для детей с ограниченными возможностями в подарок, открытки для ветеранов войны к 9 мая, сувениры к памятным датам и др. Здесь педагогом применяется дифференцированный подход в распределении заданий. Кто-то выполняет большой объем работы, кто-то сосредотачивается на мелких деталях. Часто используется форма коллективной работы, особенно при оформлении интерьера.

4. Показ — это участие обучающихся в выставках разного уровня, разной направленности и тематики. Традиционно по полугодиям в студии проводятся выставки учебных работ, к обсуждению которых привлекаются родители, другие педагоги, друзья. Также организуются и тематические учебные выставки как результат освоения нового вида прикладного творчества. Лучшие экспонаты участвуют в городских, областных, всероссийских, международных выставках. Последнее время, в связи с интенсивным внедрением в учебный процесс информационных технологий, стали популярны дистанционные интернет-выставки. Все это способствует повышению самооценки детей, мотивации к дальнейшему творческому развитию, поиску новых интересных направлений работы, тем и сюжетов

5. Просмотр — знакомство с произведениями изобразительного и прикладного искусства. В течение учебного года педагог организывает экскурсии на выставки художников и народных мастеров. Также проводит беседы с родителями, на которых информирует о выставках, проходящих в городе, рекомендует посетить их вместе с ребенком. Проводятся экскурсии на периодические выставки детского творчества. Как одна из современных форм — интернет-экскурсия. Возможности ее очень широки: посетить музеи с мировым именем, увидеть шедевры мирового искусства, познакомиться с необычными работами мастеров, найти ответы на интересующие вопросы в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства

2. Календарный учебный график

2.

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель.	Количество часов по годам обучения.	Сроки проведения промежуточной аттестации.	Объем и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированное на весь учебный период).
Сентябрь -май.	36	1 год -144 часа. 2 год- 216 часов. 3 год-216 часов.	Декабрь, май.	576 часов

3. Содержание программы.

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

144 часа.

№	Тема	Всего часов	в т. ч. теоретических	В т. ч. практических
1)	Вводное занятие. Правила безопасной работы на занятиях. Знакомство с программой студии. Обсуждение плана работы на текущий учебный год	2	1	1
2)	Работа по индивидуальным творческим планам (ИТП).	48	8	40
3)	Знакомство с новыми видами прикладного творчества.	48	12	36
4)	Выполнение социально-значимых работ.	16	4	12
5)	Подготовка экспозиции и участие в выставках различного уровня и назначения.	16	4	12
6)	Экскурсии.	12	6	6
7)	Подведение итогов	2	1	1
	Итого	144	32	108

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения..

1. Вводное занятие.

Повторение правил безопасной работы на занятиях в студии с клеем, ножницами, красками, утюгом, электрической плитой. Рекомендации по сохранению зрения, осанки; по правильному режиму труда и отдыха. Знакомство с содержанием занятий на предстоящий год. Просмотр лучших работ воспитанников прошлых лет, специальной литературы, видеоматериалов фотографий, рисунков с изображением предметов прикладного творчества.

Практическая работа. Составление примерных индивидуальных творческих планов.

2. Работа по индивидуальным творческим маршрутам (ИТП).

Обсуждение ИТП. Уточнение последовательности работы, целесообразность выбора того или иного вида прикладного творчества, повторение особенностей обработки различных материалов для творческой деятельности, повторение инструкционных карт. Правильное распределение времени на отдельные этапы работы в выбранных видах прикладной деятельности.

(Рекомендуется использовать те материалы, которые знакомы обучающимся в результате освоения образовательных программ студии прикладного творчества «Фантазия»:

- «Я сам» (образовательная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста):

Практическая работа.

Рекомендуемые виды прикладной деятельности:

- пластилинография,
- работа с бумагой: квиллинг, оригами, аппликация, бумагопластика и др.,
- работа с природными материалами.

Темы творческих работ обучающиеся выбирают самостоятельно, учитывая будущие традиционные выставки, праздники. Разработка творческого плана происходит также самостоятельно. Замечания и советы педагога помогают ребенку логично и грамотно выстроить работу. В приложении дан пример одного из ИТП.

3. Знакомство с новыми видами прикладной деятельности

Самостоятельный поиск интересных проектов в различных источниках: книгах по прикладному творчеству, на сайтах по соответствующей тематике (например, «Город мастеров»), из «живых источников» и др.

Подготовка сообщений по найденному материалу. Обсуждение предложенных видов прикладной деятельности. Выбор наиболее интересных. Изучение технологии выполнения работы. Выбор темы и необходимых материалов и оборудования. Повторение особенностей создания эскиза работы для выбранного вида творчества. Повторение правил безопасной работы с материалами и оборудованием для занятий.

Практическая работа. Составление алгоритма работы. Подготовка зрительного ряда по теме. В качестве упражнения предлагается фронтальная работа: педагог демонстрирует этапы деятельности, дети выполняют

учебную работу на одну тему. По мере усвоения знаний и умений выполняется более сложная творческая работа: создаются поисковые эскизы, выбирается наиболее удачный из них, готовится необходимый материал и оборудование. Далее следует работа в соответствии с составленным алгоритмом. В зависимости от того, насколько заинтересовал обучающихся новый вид работы, возможно неоднократное выполнение изделий в этой технике. Если есть другие интересные предложения, можно продолжить изучение нового вида прикладного творчества по той же методике.

В конце этого блока проводится зачетная выставка-презентация: воспитанники соответствующим образом оформляют работы, готовят небольшое выступление.

На презентацию желательно пригласить родителей. Педагог анализирует каждое изделие, дает рекомендации, побуждает к совместному поиску новых интересных видов творческой деятельности.

4. Выполнение социально - значимых работ. В этом программном блоке большое внимание уделяется воспитательной работе. Нужно дать понятие о востребованности тех видов деятельности, которыми дети занимаются в творческой мастерской. Направления, в зависимости от назначения видов деятельности, следующие:

- выполнение подарков, сувениров к праздникам для своих друзей и близких,
- выполнение подарков, сувениров для отдельных категорий людей: ветеранов к Дню Победы, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей и др.,
выполнение изделий для благотворительных выставок-ярмарок,
- выполнение элементов оформления фойе, актового зала, кабинетов учреждения к различным массовым мероприятиям и праздникам,
- участие в мастер-классах в рамках рекламных акций учреждения.

Практическая работа.

Повторение правил оформления сувениров. Выбор необходимых материалов для выполнения работ разного назначения. Составление алгоритма изготовления изделий. Выполнение работ в соответствии с алгоритмом.

Знакомство с общей концепцией оформления учреждения к праздникам и мероприятиям, выполнение отдельных элементов оформления.

Оказание помощи педагогу в подготовке и проведении рекламных мастер-классов в разных учреждениях.

5. Подготовка экспозиций для участия в выставках различного уровня.

Повторение правил оформления работ в рамки, с использованием паспарту.

Использование планшетов больших размеров для компоновки мелких работ одного сюжета. Изучение Положений о предстоящих выставках. Правила отбора работ, соответствующих тематике выставки, конкурса. Доработка и реставрация экспонатов. Особенности участия в виртуальных выставках.

Практическая работа.

Отбор работ. Оформление в соответствии с изученными правилами. Размещение мелких выставочных экспонатов на больших стендах. Создание фото - галереи своих работ. Подготовка и проведение персональных выставок.

6. Подведение итогов.

В конце учебного года проводятся отчетные выставки. Это могут быть или персональные или несколько тематических (по согласованию с обучающимися). Приглашаются родители и администрация. Каждый ребенок предоставляет краткий отчет о работе за год. Обращает внимание на ИТП, сравнивает то, что запланировано, с тем, что реально выполнено. Анализирует причины, если что-то не сделано или не закончено. Далее выступает кто-то из администрации, говорит об участии обучающихся в социально-значимых проектах, качестве выполненных работ, делает замечания и вносит предложения на следующий учебный год. Затем выступают те родители, которые помогли своему ребенку найти и познакомить всех с новым видом прикладного творчества.

В конце подводит итоги прошедшего учебного года педагог. Он дает устную оценку работы каждого воспитанника, говорит о вкладе каждого в коллективные дела своей группы, обращает внимание не только на качество работы, но и старательность, активность, заинтересованность ребенка. Он нацеливает на дальнейшую работу в творческой мастерской. Дает задание на лето: поискать в разных источниках новые виды прикладных работ.

Учебно-тематический план.

2 год обучения.

216 часов.

№	Тема	Всего часов	в т. ч. теоретических	В т. ч. практических
1)	Вводное занятие. Правила безопасной работы на занятиях. Обсуждение плана работы на текущий учебный год	3	2	1

- «Я сам» (образовательная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста):

Практическая работа.

Рекомендуемые виды прикладной деятельности:

- шитье из фетра,
- пластилинография,
- работа с бумагой: квиллинг, оригами, аппликация, бумагопластика и др.,
- работа с природными материалами,
- мозаика из ткани и бумаги,

Темы творческих работ воспитанники выбирают самостоятельно, учитывая будущие традиционные выставки, праздники. Разработка творческого маршрута происходит также самостоятельно. Замечания и советы педагога помогают воспитаннику логично и грамотно выстроить работу.

3. Знакомство с новыми видами прикладной деятельности

Фронтальная работа. Изучение новых видов прикладного творчества. Самостоятельный поиск интересных проектов в различных источниках: книгах по прикладному творчеству, на сайтах по соответствующей тематике (например, «Город мастеров»), из «живых источников» и др. Подготовка сообщений по найденному материалу. Обсуждение предложенных видов прикладной деятельности. Выбор наиболее интересных. Изучение технологии выполнения работы. Выбор темы и необходимых материалов и оборудования. Повторение особенностей создания эскиза работы для выбранного вида творчества. Повторение правил безопасной работы с материалами и оборудованием для занятий.

Практическая работа. Составление алгоритма работы. Подготовка зрительного ряда по теме. В качестве упражнения предлагается фронтальная работа: педагог демонстрирует этапы деятельности, дети выполняют учебную работу на одну тему. По мере усвоения знаний и умений выполняется более сложная творческая работа: создаются поисковые эскизы, выбирается наиболее удачный из них, готовится необходимый материал и оборудование. Далее следует работа в соответствии с составленным алгоритмом. В зависимости от того, насколько заинтересовал обучающихся новый вид работы, возможно неоднократное выполнение изделий в этой технике. Если есть другие интересные предложения, можно продолжить изучение нового вида прикладного творчества по той же методике.

В конце этого блока проводится зачетная выставка-презентация: воспитанники соответствующим образом оформляют работы, готовят небольшое выступление.

На презентацию желательно пригласить родителей. Педагог анализирует каждое изделие, дает рекомендации, побуждает к совместному поиску новых интересных видов творческой деятельности.

4. Выполнение социально - значимых работ. В этом программном блоке большое внимание уделяется воспитательной работе. Нужно дать понятие о востребованности тех видов деятельности, которыми дети занимаются в творческой мастерской. Направления, в зависимости от назначения видов деятельности, следующие:

- выполнение подарков, сувениров к праздникам для своих друзей и близких,
- выполнение подарков, сувениров для отдельных категорий людей: ветеранов к Дню Победы, детей-инвалидов, детей, оставшихся без попечения родителей и др.,
- выполнение изделий для благотворительных выставок-ярмарок,
- выполнение элементов оформления фойе, актового зала, кабинетов учреждения к различным массовым мероприятиям и праздникам,
- участие в мастер-классах в рамках рекламных акций учреждения.

Практическая работа.

Повторение правил оформления сувениров. Выбор необходимых материалов для выполнения работ разного назначения. Составление алгоритма изготовления изделий. Выполнение работ в соответствии с алгоритмом.

Знакомство с общей концепцией оформления учреждения к праздникам и мероприятиям, выполнение отдельных элементов оформления.

Оказание помощи педагогу в подготовке и проведении рекламных мастер-классов в разных учреждениях.

Подготовка мини-экспозиций для благотворительных выставок - ярмарок: учитываются особенности контингента, его интересы и возможности.

5. Подготовка экспозиций для участия в выставках различного уровня.

Повторение правил оформления работ в рамки, с использованием паспарту. Использование планшетов больших размеров для компоновки мелких работ одного сюжета. Изучение Положений о предстоящих выставках. Правила отбора работ, соответствующих тематике выставки, конкурса. Доработка и реставрация экспонатов. Особенности участия в виртуальных выставках.

Практическая работа.

Отбор работ. Оформление в соответствии с изученными правилами. Размещение мелких выставочных экспонатов на больших стендах. Создание

фото - галереи своих работ. Подготовка и проведение персональных выставок.

6. Подведение итогов.

В конце учебного года проводятся отчетные выставки. Это могут быть или персональные или несколько тематических (по согласованию с обучающимися). Приглашаются родители и администрация. Каждый ребенок предоставляет краткий отчет о работе за год. Обращает внимание на ИТП, сравнивает то, что запланировано, с тем, что реально выполнено. Анализирует причины, если что-то не сделано или не закончено. Далее выступает кто-то из администрации, говорит об участии обучающихся в социально-значимых проектах, качестве выполненных работ, делает замечания и вносит предложения на следующий учебный год. Затем выступают те родители, которые помогали своему ребенку найти и познакомить всех с новым видом прикладного творчества.

Учебно-тематический план 3 год обучения 216 часов.

№	Тема	Всего часов	в т. ч. теоретических	В т. ч. практических
1)	Вводное занятие. Правила безопасной работы на занятиях. Обсуждение плана работы на текущий учебный год	3	2	1
2)	Работа по индивидуальным творческим планам (ИТП).	102	20	82
3)	Знакомство с новыми видами прикладного творчества	42	10	32
4)	Выполнение социально-значимых работ.	39	9	30
5)	Подготовка экспозиции и участие в выставках различного уровня и назначения.	21	6	15

Темы творческих работ обучающиеся выбирают самостоятельно, учитывая будущие традиционные выставки, праздники. Разработка творческого плана происходит также самостоятельно. Замечания и советы педагога помогают ребенку логично и грамотно выстроить работу. В приложении дан пример одного из ИТП.

3. Знакомство с новыми видами прикладной деятельности

Самостоятельный поиск интересных проектов в различных источниках: книгах по прикладному творчеству, на сайтах по соответствующей тематике (например, «Город мастеров»), из «живых источников» и др.

На 3-ем году обучения обучающиеся по желанию дают мастер-классы для своих одноклассников. Подготовка и проведение этого мероприятия обсуждается с педагогом.

Подготовка сообщений по найденному материалу. Обсуждение предложенных видов прикладной деятельности. Выбор наиболее интересных. Изучение технологии выполнения работы. Выбор темы и необходимых материалов и оборудования. Повторение особенностей создания эскиза работы для выбранного вида творчества. Повторение правил безопасной работы с материалами и оборудованием для занятий.

Практическая работа. Составление алгоритма работы. Подготовка зрительного ряда по теме. В качестве упражнения предлагается фронтальная работа: педагог демонстрирует этапы деятельности, дети выполняют учебную работу на одну тему. По мере усвоения знаний и умений выполняется более сложная творческая работа: создаются поисковые эскизы, выбирается наиболее удачный из них, готовится необходимый материал и оборудование. Далее следует работа в соответствии с составленным алгоритмом. В зависимости от того, насколько заинтересовал обучающихся новый вид работы, возможно неоднократное выполнение изделий в этой технике. Если есть другие интересные предложения, можно продолжить изучение нового вида прикладного творчества по той же методике. Проведение мастер-классов по изученным самостоятельно отдельными обучающимися видам прикладной деятельности.

В конце этого блока проводится зачетная выставка-презентация: воспитанники соответствующим образом оформляют работы, готовят небольшое выступление.

На презентацию желательно пригласить родителей. Педагог анализирует каждое изделие, дает рекомендации, побуждает к совместному поиску новых интересных видов творческой деятельности.

4. Выполнение социально - значимых работ. В этом программном блоке большое внимание уделяется воспитательной работе. Нужно дать понятие о востребованности тех видов деятельности, которыми дети занимаются в

творческой мастерской. Направления, в зависимости от назначения видов деятельности, следующие:

- выполнение подарков, сувениров к праздникам для своих друзей и близких,
- выполнение элементов оформления фойе, актового зала, кабинетов учреждения к различным массовым мероприятиям и праздникам,
- участие в мастер-классах в рамках рекламных акций учреждения.

Практическая работа.

Повторение правил оформления сувениров. Выбор необходимых материалов для выполнения работ разного назначения. Составление алгоритма изготовления изделий. Выполнение работ в соответствии с алгоритмом.

Знакомство с общей концепцией оформления учреждения к праздникам и мероприятиям, выполнение отдельных элементов оформления.

Оказание помощи педагогу в подготовке и проведении рекламных мастер-классов в разных учреждениях.

5. Подготовка экспозиций для участия в выставках различного уровня.

Повторение правил оформления работ в рамки, с использованием паспарту. Использование планшетов больших размеров для компоновки мелких работ одного сюжета. Изучение Положений о предстоящих выставках. Правила отбора работ, соответствующих тематике выставки, конкурса. Доработка и реставрация экспонатов. Особенности участия в виртуальных выставках.

Практическая работа.

Отбор работ. Оформление в соответствии с изученными правилами. Размещение мелких выставочных экспонатов на больших стендах. Создание фото - галереи своих работ. Подготовка и проведение персональных выставок.

6. Подведение итогов.

В конце 3-его года обучения проводится промежуточная аттестация. Она может проводиться в форме персональных или тематических (по согласованию с обучающимися) выставок, создания презентаций собственных работ. Возможно приглашение родителей, гостей на аттестацию. Каждый ребенок предоставляет краткий отчет о работе за 3 года. Обращает внимание на ИТП, сравнивает то, что запланировано, с тем, что реально выполнено. Анализирует причины, если что-то не сделано или не закончено.

В конце подводит итоги прошедшего учебного года педагог. Он дает устную оценку работы каждого обучающегося, говорит о вкладе каждого в коллективные дела своей группы, обращает внимание не только на качество

работы, но и старательность, активность, заинтересованность ребенка. По итогам промежуточной аттестации обучающиеся выпускаются Приказом Учреждения.

4. Планируемые результаты.

К концу 1-го года обучения.

Предметные результаты - обучающиеся будут *знать*:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- новые виды прикладной деятельности, предложенные педагогом (квиллинг, пластилинография);
- алгоритм составления ИТМ,
- правила составления простых композиций;

обучающиеся будут *уметь*:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;
- с помощью педагога составлять индивидуальный творческий план;
- организовать рабочее место;
- находить в разных источниках сведения о новых прикладных материалах и техниках.

Личностные результаты - у обучающихся будут *развиты*:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);

- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут *воспитаны*:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные результаты: у обучающихся будут *развиты*:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного творчества;

К концу 2-го года обучения.

Предметные результаты - обучающиеся будут *знать*:

- новые виды прикладной деятельности (шитье из фетра, лоскутная пластика без иглы),
- новые приемы работы с пластилином, бумагой;
- теоретические основы выполнения творческой работы;
- правила организации и проведения мастер -классов;
- основные правила выполнения сувенирных работ;
- основные правила оформления интерьера;

обучающиеся будут *уметь*:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать изделия в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в оформлении интерьера, изготовлении сувенирной продукции.
- оформлять выставочные экспозиции;
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- самостоятельно строить индивидуальный творческий план (ИТМ);

Личностные результаты - у детей будут *развиты*:

- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

У детей будут *воспитаны*:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты: у обучающихся будут сформированы следующие *компетентности*:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить и защитить свои работы на презентациях в студии;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

К концу 3-го года обучения.

Предметные результаты - обучающиеся будут *знать*:

- основные способы выполнения украшений и панно из кожи;
- новые способы работы в технике лоскутной пластики без иглы;
- основные способы изготовления игрушек из фетра с использованием элементов декора;
- особенности организации и проведения мастер-классов для своих товарищей.

обучающиеся будут *уметь*:

- применять полученные навыки в выполнении творческих работ;
- планировать индивидуальную творческую работу;
- выполнять украшения и панно из кожи;
- выполнять элементы украшения интерьера Дома творчества к различным мероприятиям;
- выполнять сувенирную продукцию;
- оформлять по правилам свои творческие работы для выставочных экспозиций;
- пользоваться различными информационными источниками для получения новых сведений о различных видах прикладной деятельности;
- проводить несложные мастер-классы.

Личностные - у детей будут развиты:

- элементарные организационно-управленческие навыки: (планирование своей деятельности; определение проблемы и их причины; содержание в порядке своего рабочего места);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.;
- уважение к творческому труду.

Метапредметные результаты: обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимое оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- определять свое место и роль в окружающем мире;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;

- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;

- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;

- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

5. Организационно -педагогические условия.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение (учебный кабинет), соответствующий требованиям СанПиН.

- Оборудование, инструменты (ножницы, ножи канцелярские, наборы иголок, доски для лепки, картон для работы с клеем, утюг).

- Столы ученические, стулья ученические, разные по размеру, соответствующие разному возрасту обучающихся).

- Ноутбук.

- Шкафы для выставочных работ, для хранения поделочных и дидактических материалов).

- Папки с наглядными материалами, схемами лекалами.

- Необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества.

- Интернет.

Кадровое обеспечение.

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Помощь в реализации программы оказывают педагог-психолог, методист. Уровень квалификации данных специалистов дополнительного образования, участвующих в методическом, психологическом и культурно-досуговом обеспечении реализации программы

должен соответствовать квалификационным характеристикам по данной должности и категории.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности.

Досуговая деятельность.

В течение учебного года помимо занятий по программе предусматриваются дни проведения мероприятий. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки,

- контрольное занятие,
- практическая работа,
- презентация.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, презентация творческих работ, персональная выставка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, мастер-классы, фестиваль искусств, ярмарка.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ практической работы;

– тест.

Оценочные материалы.

-Диагностические карты.

- Итоговый тест.

Организационно-методические основы обучения.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленные выбирают работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование *коммуникативных компетенций* достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках прикладного творчества; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Пчёлки»
студии прикладного творчества «Фантазия»

1 год обучения

Пояснительная записка

Создание программы творческой мастерской «Пчёлки» продиктовано следующими условиями:

1. Программа «Я сам» студии прикладного творчества «Фантазия» рассчитана на 3 года обучения. В конце третьего года обучения обучающиеся проходят промежуточную аттестацию и выпускаются. Однако некоторые дети хотели бы продолжить занятия в студии по разным причинам: совершенствовать полученные навыки, на основе изученного осуществлять самостоятельные творческие проекты, изучать новые виды прикладной деятельности. Кроме того, многим из них нравится атмосфера, традиции студии, сложившиеся

дружеские отношения, которые хотелось бы сохранить дальше.

2. Есть также обучающиеся, которые успешно освоили программу « Я сам», увлеклись одним из видов прикладного творчества и хотели бы углубленно изучать именно это направление.
3. Также в студию приходят дети, которые имеют хорошую базу, полученную в другом объединении Дома творчества или даже другом учреждении и также хотели бы продолжить занятия прикладным искусством. Поэтому создание творческой мастерской стало логическим продолжением организации дополнительного образования в студии прикладного творчества.

Программа творческой мастерской тесно связана с *другими программами* студии, поскольку включает в себя дальнейшее освоение изученных видов прикладной деятельности на более высоком уровне. Параллельно происходит знакомство с новыми технологиями, что позволяет расширить кругозор и выбрать занятие по душе. Неразрывно идет пропаганда социальной значимости прикладного искусства, на что нацелено участие в различных социальных проектах. Подтверждением успешности освоения программного материала является участие в разнообразных мастер-классах, рекламных акциях учреждения, выставках различного уровня.

Особенностью данной программы является оптимальное сочетание индивидуальной и групповой форм занятий с фронтально-репродуктивными и самостоятельно-поисковыми способами работы, а также акцент на практическое применение полученных знаний, умений, навыков, социальную ценность прикладного творчества.

На 1-м году обучения предполагаются занятия по ИТП (индивидуальному творческому плану), изучение новых видов творческой деятельности- квиллинг, коллаж, айрис фолдинг, выполнение социально-значимых работ, участие в выставках разного уровня, экскурсии.

Цель -углубленное изучение отдельных видов прикладного творчества, систематизация полученных ранее знаний, умений, навыков через личный опыт творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- совершенствование навыков работы, полученных при изучении отдельных видов прикладного творчества по образовательным программам студии;
- формирование умений и навыков работы с новыми материалами для прикладного творчества, а также освоение новых видов прикладной деятельности из уже знакомых материалов;
- формирование умения составлять индивидуальный творческий маршрут с помощью педагога и поэтапно следовать ему;
- развитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

развивающие:

- развитие способности переносить полученные ранее знания, умения, навыки в новые ситуации;
- стимулирование познавательного интереса воспитанников путем привлечения их к поиску и самостоятельному освоению неизученных ранее видов прикладного творчества для того, чтобы познакомить с ними других детей;
- развитие потребности в самостоятельном выборе содержания, темы, материала, способов работы на основе полученных ранее знаний, умений, навыков;
- развитие умения видеть практическую значимость собственной деятельности и применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной работе;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, готовность прийти на помощь;

воспитательные:

- формирование общественной активности воспитанников путем участия их в проектах социальной направленности;
- формирование потребности в создании и сохранении традиций студии, дружеской, творческой атмосферы на занятиях;
- формирование уважительного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства, к труду мастеров, своему труду и своим товарищам по объединению;
- помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- воспитание гражданственности, общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни.

Планируемые результаты.

К концу 1-го года обучения.

Предметные результаты - обучающиеся будут *знать*:

- историю возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные способы работы по алгоритму, схеме, чертежу;
- требования к содержанию рабочего места;
- новые виды прикладной деятельности, предложенные педагогом (квиллинг, пластилинография);
- алгоритм составления ИТМ,
- правила составления простых композиций;

обучающиеся будут *уметь*:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- изготавливать изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, схеме, чертежу,
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении изделия;
- с помощью педагога составлять индивидуальный творческий план;
- организовать рабочее место;
- находить в разных источниках сведения о новых прикладных материалах и техниках.

Личностные результаты - у обучающихся будут *развиты*:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

У детей будут *воспитаны*:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

Метапредметные результаты: у обучающихся будут *развиты*:

- мотивация к изучению различных техник декоративно-прикладного

творчества;

Способы определения результативности освоения рабочей программы.

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Формы проведения контроля:

- Беседа (диалоговая диагностика);
- Устный опрос;
- Тестирование;
- Педагогическое наблюдение;
- Самооценка обучающимися своих работ;
- Выставка.
- Анализ практической работы.
- Обсуждение.

Тематическое планирование.

**1 год обучения
(216 часов)**

№ п/п	Тема	Все го часов	в т. ч. теор.	в т. ч. практ.	Формы, методы, приемы.	Формы подведе-ния итогов	Приме-чания
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы на занятиях. Обсуждение плана работы на текущий учебный год. Заполнение ИТП.	2	1	1	Эмоционально-мотивационный метод	Тест.	
2	Работа по индивидуальным творческим планам.						
3	Работа по ИТП. Выбор темы, изучение зрительного ряда, зарисовки. Составление алгоритма работы.	2	0.5	1.5	Объяснительно-иллюстративный метод	Устный опрос.	
4	Работа по ИТП. Работа над эскизом.	2	0.5	1.5	Исследовательский метод.	Практ. работа	
5	Работа по ИТП. Подготовка основы, перевод эскиза.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа.	
6	Работа по ИТП. Выполнение последовательных этапов	2	0.5	1.5	Рационально-продуктив	Практ. работа.	

	работы.				ный метод.		
7	Работа по ИТП. Продолжение.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
8	Работа по ИТП. Продолжение. Уточнение деталей.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа.	
9	Работа по ИТП. Завершение работы. Оформление.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа	
10	Выставка-презентация творческих работ. Анализ, обсуждение.	2	2	-	Эмоционально-мотивационный м.	Выставка	
11	Знакомство с новыми видами прикладного творчества. Квиллинг.						
12	Квиллинг. Изучение зрительного ряда, особенности, материалы. Рисовки.	2	1.5	0.5	Объяснительно-иллюстративный метод.	Тест.	
13	Квиллинг. Работа над эскизом.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа.	
14	Квиллинг. Заготовка деталей.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа	
15	Квиллинг. Продолжение заготовки деталей.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа	
16	Квиллинг. Наклеивание деталей на основу.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа	
17	Квиллинг. Наклеивание деталей на основу. Уточнение композиции.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа	
18	Квиллинг. Завершение работы над композицией. Оформление работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа	
19	Выставка учебных работ, анализ, обсуждение.	2	0.5	1.5		Выставка	тест
20	Мастер-класс «Изготовление заколки в технике „канзаши,»»	2	0.5	1.5	Репродуктивный метод	Практ. работа	
21	Экскурсия в Музей изобразительного искусства	2	2	-	Эмоционально-мотивационный метод	Устный опрос	

	Выполнение социально-значимых работ.						
22	Акция «Подарок малышам от Деда Мороза» Обсуждение, разработка модели новогодней игрушки.	2	0.5	1.5	Объяснительно - иллюстративный метод	Устный опрос	
23	Выполнение новогодней игрушки из бумаги, 1-й вариант	2	0.5	1.5	Репродуктивный метод	Практ. работа	
24	Выполнение новогодней игрушки из бумаги, 2-й вариант	2	0.5	1.5	Репродуктивный метод	Практ. работа	
25	Выполнение новогодней игрушки из бумаги, 3-й вариант	2	0.5	1.5	Репродуктивный метод	Практ. работа	
27	Изготовление подарочной упаковки с использованием шаблона	2	0.5	1.5	Репродуктивный метод	Практ. работа	
28	Декорирование. Упаковка подарков	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа	
29	Выставка подготовленных подарков, репетиция сценария поздравления малышей студии с Новым годом.	2	1.5	0.5	Словесный, Эмоционально - мотивационные методы	Устная оценка	
30	Экскурсия на выставку детского творчества «Бумажная Вселенная»	2	2	-	Эмоционально-мотивационный метод	Устный опрос	
31	Работа по ИТП. «Новогодний сувенир». Обсуждение, выбор техники работы, материала. Зарисовки.	2	1.5	0.5	Эмоционально-мотивационный метод	Устный опрос	
32	Работа по ИТП. «Новогодний сувенир». Разработка эскиза, алгоритма работы.	2	0.5	1.5	Исследовательский метод	Практ. работа	
33	Работа по индивидуальным творческим планам. Эскизы, подготовительная работа.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа	
34	Работа по ИТП. «Новогодний сувенир». Начало работы в выбранном материале в соответствии с эскизом.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа	
35	Работа по ИТП. «Новогодний сувенир». Продолжение работы в материале.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа	

36	Работа по ИТП. «Новогодний сувенир». Продолжение.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод	Практ. работа	
	Знакомство с новыми видами прикладного творчества. Коллаж.						
37	Понятие о коллаже. Просмотр репродукций, рисунков, фотографий. Зарисовки.	2	1.5	0.5	Объяснительно-иллюстративный метод.	Устный опрос.	
38	Выбор темы коллажа, выполнение эскиза.	2	0,5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
39	Заготовка основы, грунтовка.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
40	Заготовка материала, цветовое решение. Начало работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
41	Продолжение работы над коллажем. Выполнение больших плоскостей из бумаги.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
42	Коллаж.Продолжение работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
43	Коллаж.Уточнение деталей из пластилина.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
44	Коллаж. Завершение работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
45	Работа по ИТП. Выбор темы, изучение зрительного ряда, зарисовки.	2	1.5	0.5	Объяснительно-иллюстративный метод.	Устный опрос.	
46	Работа по ИТП. Выполнение эскиза.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
47	Работа по ИТП. Подготовка материала, основы. Перевод эскиза.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
48	Работа по ИТП. Работа на основе.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.		
49	Выполнение сувениров к Дню	2	0.5	1.5	Объяснительно	Практ.	

	защитника Отечества.				- иллюстративный метод.	работа.	
50	Завершение работы над сувенирами.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
51	Открытка-панорама к Женскому дню. Выбор темы, просмотр видеоматериала. Зарисовки.	2	1.5	0.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
52	Открытка-панорама к Женскому дню. Заготовка элементов.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
53	Открытка-панорама. Сборка деталей.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
54	Открытка-панорама. Завершение работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
55	Продолжение работы по ИТП. Работа на основе.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
56	Работа по ИТП. Продолжение.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
57	Работа по ИТП. Завершение.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
58	Подготовка экспонатов к выставке.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа	
59	Выставка учебных и творческих работ. Приглашение родителей. Обсуждение.	2	2	-	Эмоционально-мотивационный метод	Выставка	
	Знакомство с новыми видами прикладного творчества. Айрис фолдинг.						
60	Знакомство с новой техникой складывания из бумаги. Особенности. Технология. Упражнения.	2	1.5	0.5	Объяснительно-иллюстративный метод.	Практ. работа.	
61	Айрис фолдинг. Перевод готового эскиза.	2	0.5	1.5	Репродуктивный.	Практ. работа.	
62	Айрис фолдинг. Заготовка бумажных полос.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктив	Практ. работа.	

	Складывание.				ный метод.		
63	Айрис фолдинг. Заготовка основы. Закрепление эскиза.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
64	Айрис фолдинг. Работа на основе.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
65	Айрис фолдинг.Продожение работы на основе.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
66	Айрис фолдинг.Дополнение мелкими элементами.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
67	Айрис фолдинг.Завершение работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
68	Экскурсия на городскую выставку детского творчества.	2	1.5	0.5	Эмоционально - мотивационный.	Беседа.	
69	Подготовка элементов украшения актового зала к итоговому празднику.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
70	Заготовка отдельных деталей для украшения интерьера.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.	Практ. работа.	
71	Завершение работы.	2	0.5	1.5	Рационально-продуктивный метод.		
72	Подведение итогов	2	1.5	0.5	Эмоционально - мотивационный.	Промежуточная аттестация.	
	Итого	144	49	95			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Пчёлки»
студии прикладного творчества «Фантазия»

2 год обучения

Пояснительная записка

Создание программы творческой мастерской «Пчелки» продиктовано следующими условиями:

1. Программа «Я сам» студии прикладного творчества «Фантазия» рассчитана на 3 года обучения. В конце третьего года обучения обучающиеся проходят промежуточную аттестацию и выпускаются. Однако некоторые дети хотели бы продолжить занятия в студии по разным причинам: совершенствовать полученные навыки, на основе изученного осуществлять самостоятельные творческие проекты, изучать новые виды прикладной деятельности. Кроме того, многим из них нравится атмосфера, традиции студии, сложившиеся дружеские отношения, которые хотелось бы сохранить дальше.
2. Есть также обучающиеся, которые успешно освоили программу «Я сам», увлеклись одним из видов прикладного творчества и хотели бы углубленно изучать именно это направление.
3. Также в студию приходят дети, которые имеют хорошую базу, полученную в другом объединении Дома творчества или даже другом учреждении и также хотели бы продолжить занятия прикладным искусством. Поэтому создание творческой мастерской стало логическим продолжением организации дополнительного образования в студии прикладного творчества.

Программа творческой мастерской тесно связана с *другими программами* студии, поскольку включает в себя дальнейшее освоение изученных видов прикладной деятельности на более высоком уровне. Параллельно происходит знакомство с новыми технологиями, что позволяет расширить кругозор и выбрать занятие по душе. Неразрывно идет пропаганда социальной значимости прикладного искусства, на что нацелено участие в различных социальных проектах. Подтверждением успешности освоения программного материала является участие в разнообразных мастер-классах, рекламных акциях учреждения, выставках различного уровня.

Особенностью данной программы является оптимальное сочетание индивидуальной и групповой форм занятий с фронтально-репродуктивными и самостоятельно-поисковыми способами работы, а также акцент на практическое применение полученных знаний, умений, навыков, социальную ценность прикладного творчества.

На 2-м году обучения предполагаются занятия по ИТП (индивидуальному творческому плану), изучение новых видов творческой деятельности- изготовление игрушек из фетра и «пэчворк без иголки», выполнение социально-значимых работ, участие в выставках разного уровня, экскурсии.

Цель -углубленное изучение отдельных видов прикладного творчества, систематизация полученных ранее знаний, умений, навыков через личный опыт творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- совершенствование навыков работы, полученных при изучении отдельных видов прикладного творчества по образовательным программам студии;
- формирование умений и навыков работы с новыми материалами для прикладного творчества, а также освоение новых видов прикладной деятельности из уже знакомых материалов;
- формирование умения составлять индивидуальный творческий маршрут и поэтапно следовать ему;
- развитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

развивающие:

- развитие способности переносить полученные ранее знания, умения, навыки в новые ситуации;
- стимулирование познавательного интереса воспитанников путем привлечения их к поиску и самостоятельному освоению неизученных ранее видов прикладного творчества для того, чтобы познакомить с ними других детей;
- развитие потребности в самостоятельном выборе содержания, темы, материала, способов работы на основе полученных ранее знаний, умений, навыков;
- развитие умения видеть практическую значимость собственной деятельности и применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной работе;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, готовность прийти на помощь;

воспитательные:

- формирование общественной активности воспитанников путем участия их в проектах социальной направленности;
- формирование потребности в создании и сохранении традиций студии, дружеской, творческой атмосферы на занятиях;
- формирование уважительного отношения к произведениям декоративно-

прикладного искусства, к труду мастеров, своему труду и своих товарищей по объединению;

- помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- воспитание гражданственности, общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни.

Планируемые результаты к концу 2-го года обучения.

Предметные результаты - обучающиеся будут *знать*:

- новые виды прикладной деятельности (шитье из фетра, лоскутная пластика без иглы),
- новые приемы работы с пластилином, бумагой;
- теоретические основы выполнения творческой работы;
- правила организации и проведения мастер -классов;
- основные правила выполнения сувенирных работ;
- основные правила оформления интерьера;

обучающиеся будут *уметь*:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать изделия в разных техниках декоративно-прикладного творчества из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию, импровизацию в декоративной работе.
- применять полученные навыки комплексно в оформлении интерьера, изготовлении сувенирной продукции.
- оформлять выставочные экспозиции;
- владеть основными навыками в изучаемых видах декоративно- прикладного творчества;
- самостоятельно строить индивидуальный творческий план (ИТМ);

Личностные результаты - у детей будут *развиты*:

- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

У детей будут *воспитаны*:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.

- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты: у обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по **отношению к предмету** и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме.

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить и защитить свои работы на презентациях в студии;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

Способы определения результативности освоения рабочей программы.

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Формы проведения контроля:

- Беседа (диалоговая диагностика);
- Устный опрос;
- Тестирование;
- Педагогическое наблюдение;
- Самооценка обучающимися своих работ;
- Выставка.
- Анализ практической работы.
- Обсуждение.

Тематическое планирование.

**2 год обучения
(216 часов.)**

№	Тема	<u>Кол</u> <u>и</u>	<u>чест</u> <u>часо</u> <u>в</u>	<u>во</u>	Формы, методы, приемы.	Формы подведения итогов.
		всего	теорет	практ		
	1-е полугодие.					
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы в учебном кабинете. Обсуждение планов на учебный год, составление ИТП на полугодие.	3	1	2	Эмоционально-мотивационный, наглядный, словесный.	Устный опрос.
2	Работа по ИТП. Обсуждение темы, выбор иллюстративного материала, эскиз.	3	1	2	Наглядный, частично-поисковый, практический.	Устный опрос.
3	Работа по ИТП. Уточнение эскиза, начало работы в материале.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
4	Работа по ИТП. Выполнение изделия по эскизу.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ практической работы.
5	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
6	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.

						й работы.
7	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
8	Работа по ИТП. Продолжение. Обсуждение промежуточного результата.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный, словесный.	Анализ практической работы.
9	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
10	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
11	Работа по ИТП. Продолжение. Уточнение деталей, исправление неточностей.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
12	Работа по ИТП. Завершение. Подведение итогов, обсуждение.	3	1	2	Практический. Аналитический.	Анализ практической работы.
13	Знакомство с новым видом прикладного творчества- лоскутной пластикой без иглы (кинусайга).	3	2	1	Словесный, наглядный, поисковый.	Анализ практической работы.
14	Работа по образцу. Перевод эскиза на пенопласт. Заготовка материала.	3	1	2	Репродуктивный Практический.	Анализ практической работы.
15	Работа в материале. Беседа о безопасной работе с режущими материалами.	3	1	2	Словесный. Практический.	Устный опрос. Анализ практической работы.
16	Работа в материале. Вырезание по шаблонам деталей. Закрепление на основу.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
17	Работа в материале. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.

18	Работа в материале. Уточнение деталей, декорирование	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
19	Завершение работы. Оформление для выставочной экспозиции	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Обсуждение.
20	Мини-выставка учебных работ в технике лоскутной пластики без иглы	3	2	1	Аналитич., эмоционально-мотивационный.	Защита творческих работ.
21	Экскурсия в музей И.С.Тургенева.	3	3	-	Информационно-рецептивный.	Беседа.
22	Подготовка выставочной экспозиции для участия в городской выставке «Бумажная Вселенная».	3	0.5	2.5	Практический эмоционально-мотивационный.	Обсуждение.
23	Знакомство с новым видом прикладного творчества-шитьем игрушек из фетра.	3	2	1	Словесный, наглядный.	Устный опрос.
24	Заготовка деталей из фетра по шаблону.	3	0.5	2.5	Практический, репродуктивный	Анализ практической работы.
25	Швы « через край» и «вперед иголку».	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
26	Сшивание деталей.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
27	Наполнение синтепоном, сборка.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
28	Завершение работы, декорирование.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы. Обсуждение.
29	Экскурсия на городскую выставку детского творчества «Бумажная Вселенная»	3	3	-	Информационно-рецептивный.	Беседа. Обсуждение.
30	Социальный проект	3	2	1	Эмоционально-	Устный

	«Новогодний подарок малышам студии» Обсуждение. Зарисовки.				мотивационный Словесный. Наглядный.	опрос. Анализ практической работы.
31	Вырезание деталей по шаблонам.	3	0.5	2.5	Практический. Репродуктивный.	Анализ практической работы.
32	Сшивание деталей швом «через край». ТБ при работе с иглой.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ практической работы.
33	Наполнение деталей синтепоном. Сшивание. Декорирование. Поздравление малышей.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
	2-е полугодие.					
34	Работа по ИТП. Составление плана на 2полугодие.Просмотр видео-фотоматериалов.	3	2	1	Наглядный.	Опрос. Обсуждение.
35	Работа по ИТП. Сбор материала по выбранной теме. Зарисовки.	3	1	2	Аналитический, практический.	Анализ практической работы.
36	Работа по ИТП. Подготовка материала, основы.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
37	Работа по ИТП. Разработка эскиза.	3	0.5	2.5	Практический, импровизации.	Анализ практической работы. Наблюдение.
38	Работа по ИТП. Подготовка материала. Начало работы по эскизу.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
39	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
40	Работа по ИТП. Продолжение работы в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
41	Работа по ИТП.	3	0.5	2.5	Рационально-	Анализ

	Продолжение работы в материале.				продуктивный.	практической работы.
42	Работа по ИТП. Обсуждение результата. Исправление неточностей.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
43	Работа по ИТП. Завершение.	3	0.5	2.5	Аналитический. Практический.	Анализ практической работы. Обсуждение.
44	Изготовление подарков к Дню защитника Отечества. Материал по выбору.	3	0.5	2.5	Практический. Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
45	Завершение работы.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
46	Изготовление подарков к 8 марта. Панорамные открытки.	3	0.5	2.5	Наглядный. Практический.	Анализ практической работы.
47	Продолжение работы.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
48	Завершение работы над открытками.	3	0.5	2.5	Практический, аналитический.	Анализ практической работы.
49	Выставка-поздравление с Женским днем.	3	3	-	Эмоционально-мотивационный.	Выставка-поздравление
50	Подготовка экспозиции для участия в региональной выставке «Орловская палитра»	3	0.5	2.5	Аналитический, практический.	Анализ, обсуждение.
51	Работа по ИТП. Просмотр фот-видео продукции, творческих работ прошлых лет.	3	2	1	Эмоционально-мотивационный, частично-поисковый.	Беседа.
52	Работа по ИТП. Разработка эскиза.	3	0.5	2.5	Наглядный. Практический.	Анализ практической работы.
53	Работа по ИТП. Подготовка	3	0.5	2.5	Практический.	Наблюдение.

	материалов и оборудования.					
54	Работа по ИТП. Начало работы по эскизу.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
55	Работа по ИТП. Продолжение работы.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	
56	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	
57	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	
58	Работа по ИТП. Продолжение. Уточнение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	
59	Работа по ИТП. Завершение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	
60	Презентация творческих работ для родителей.	3	3	-	Эмоционально-мотивационный	Промежуточная аттестация. Выставка-презентация.
61	Мастер-класс по предложению обучающихся.	3	1	2	Словесный Наглядный Практический	Педагогическое наблюдение.
62	Завершение мастер-класса.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ, обсуждение.
63	Экскурсия в музей изобразительного искусства.	3	3	-	Эмоционально-мотивационный	Беседа.
64	Изготовление подарка для ветеранов войны. Материал по выбору.	3	0.5	2.5	Частично-поисковый. Практический.	Анализ практической работы.
65	Выполнение подарков для ветеранов. Материал по выбору.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Обсуждение, самооценка.
66	Продолжение работы над изготовлением подарков ветеранам.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ практической работы.
67	Завершение работы над изготовлением подарков ветеранам.	3	0.5	2.5	Эмоционально-мотивационный . Практический.	Обсуждение. Самооценка.

68	Экскурсия в галерею А.И.Курнакова	3	3	-	Эмоционально-мотивационный .	Беседа. Устный опрос.
69	Мастер-класс по предложению обучающихся.	3	1	2	Словесный, наглядный, практический.	Наблюдение. Обсуждение.
70	Подготовка к выставке -презентации.	3	0.5	2.5	Практический.	Обсуждение.
71	Выставка -презентация творческих работ. (Приглашаются родители.)	3	3	-	Эмоционально-мотивационный . Наглядный.	Анализ выставочных работ.
72	Итоговое занятие. Обсуждение летних заданий. Свободное творчество.	3	1	2	Словесный, наглядный , практический.	Тестирование.
	Итого	218	68	150		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Пчёлки»
студии прикладного творчества «Фантазия»

3 год обучения

Пояснительная записка

Создание программы творческой мастерской «Пчелки» продиктовано следующими условиями:

1. Программа «Я сам» студии прикладного творчества «Фантазия» рассчитана на 3 года обучения. В конце третьего года обучения обучающиеся проходят промежуточную аттестацию и выпускаются. Однако некоторые дети хотели бы продолжить занятия в студии по разным причинам: совершенствовать полученные навыки, на основе изученного осуществлять самостоятельные творческие проекты, изучать новые виды прикладной деятельности. Кроме того, многим из них нравится атмосфера, традиции студии, сложившиеся дружеские отношения, которые хотелось бы сохранить дальше.
2. Есть также обучающиеся, которые успешно освоили программу «Я сам», увлеклись одним из видов прикладного творчества и хотели бы углубленно изучать именно это направление.
3. Также в студию приходят дети, которые имеют хорошую базу, полученную в другом объединении Дома творчества или даже другом учреждении и также хотели бы продолжить занятия прикладным искусством. Поэтому создание творческой мастерской стало логическим продолжением организации дополнительного образования в студии прикладного творчества.

Программа творческой мастерской тесно связана с *другими программами* студии, поскольку включает в себя дальнейшее освоение изученных видов прикладной деятельности на более высоком уровне. Параллельно происходит знакомство с новыми технологиями, что

позволяет расширить кругозор и выбрать занятие по душе. Неразрывно идет пропаганда социальной значимости прикладного искусства, на что нацелено участие в различных социальных проектах. Подтверждением успешности освоения программного материала является участие в разнообразных мастер-классах, рекламных акциях учреждения, выставках различного уровня.

Особенностью данной программы является оптимальное сочетание индивидуальной и групповой форм занятий с фронтально-репродуктивными и самостоятельно-поисковыми способами работы, а также акцент на практическое применение полученных знаний, умений, навыков, социальную ценность прикладного творчества.

На 3-м году обучения предполагаются занятия по ИТП (индивидуальному творческому плану), изучение новых видов творческой деятельности- обработка кожи, Аппликация соломкой, выполнение социально-значимых работ, участие в выставках разного уровня, экскурсии.

Цель - углубленное изучение отдельных видов прикладного творчества, систематизация полученных ранее знаний, умений, навыков через личный опыт творческой деятельности.

Задачи

обучающие:

- совершенствование навыков работы, полученных при изучении отдельных видов прикладного творчества по образовательным программам студии;
- формирование умений и навыков работы с новыми материалами для прикладного творчества («кожа, солома»), а также освоение новых видов прикладной деятельности из уже знакомых материалов;
- совершенствование умения составлять индивидуальный творческий маршрут и поэтапно следовать ему;
- развитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

развивающие:

- развитие способности переносить полученные ранее знания, умения, навыки в новые ситуации;
- стимулирование познавательного интереса воспитанников путем привлечения их к поиску и самостоятельному освоению неизученных ранее видов прикладного творчества для того, чтобы познакомить с ними других детей;
- развитие потребности в самостоятельном выборе содержания, темы, материала, способов работы на основе полученных ранее знаний, умений, навыков;

- развитие умения видеть практическую значимость собственной деятельности и применять полученные знания, умения, навыки в самостоятельной работе;
- развитие таких личностных качеств, как ответственность, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца, готовность прийти на помощь;

воспитательные:

- формирование общественной активности воспитанников путем участия их в проектах социальной направленности;
- формирование потребности в создании и сохранении традиций студии, дружеской, творческой атмосферы на занятиях;
- формирование уважительного отношения к произведениям декоративно-прикладного искусства, к труду мастеров, своему труду и своим товарищам по объединению;
- помощь в самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- воспитание гражданственности, общей культуры поведения, навыков культуры труда, здорового образа жизни.

Планируемые результаты к концу 3-го года обучения.

Предметные результаты - обучающиеся будут *знать*:

- основные способы выполнения украшений и панно из кожи;
- новые способы работы в технике лоскутной пластики без иглы;
- основные способы изготовления игрушек из фетра с использованием элементов декора;
- особенности организации и проведения мастер-классов для своих товарищей.

обучающиеся будут *уметь*:

- применять полученные навыки в выполнении творческих работ;
- планировать индивидуальную творческую работу;
- выполнять украшения и панно из кожи;
- выполнять элементы украшения интерьера Дома творчества к различным мероприятиям;
- выполнять сувенирную продукцию;
- оформлять по правилам свои творческие работы для выставочных экспозиций;
- пользоваться различными информационными источниками для получения новых сведений о различных видах прикладной деятельности;
- проводить несложные мастер-классы.

Личностные - у детей будут развиты:

- элементарные организационно-управленческие навыки: (планирование своей деятельности; определение проблемы и их причины; содержание в порядке своего рабочего места);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.;
- уважение к творческому труду.

Метапредметные результаты: обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимое оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- определять свое место и роль в окружающем мире;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Способы определения результативности освоения рабочей программы.

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

Формы проведения контроля:

- Беседа (диалоговая диагностика);
- Устный опрос;
- Тестирование;
- Педагогическое наблюдение;
- Самооценка обучающимися своих работ;
- Выставка.
- Анализ практической работы.
- Обсуждение.

Тематическое планирование.

**3 год обучения
(216 часов)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы, методы, приемы.	Формы подведения итогов.
		всего	теорет.	практич.		
	1. Вводное занятие.					
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы в учебном кабинете. Обсуждение планов на учебный год, составление ИТП на полугодие.	3	1	2	Эмоционально-мотивационный, наглядный, словесный.	Устный опрос.
	2. Работа по индивидуальному творческому плану.					

2	Работа по ИТП. Обсуждение темы, выбор иллюстративного материала, эскиз.	3	1	2	Наглядный, частично-поисковый, практический.	Устный опрос.
3	Работа по ИТП. Уточнение эскиза, начало работы в материале.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
4	Работа по ИТП. Выполнение изделия по эскизу.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ практической работы.
5	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
6	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
7	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
8	Работа по ИТП. Продолжение. Обсуждение промежуточного результата.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный, словестный.	Анализ практической работы.
9	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
10	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
11	Работа по ИТП. Продолжение. Уточнение деталей, исправление неточностей.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
12	Работа по ИТП. Завершение. Подведение итогов, обсуждение.	3	1	2	Практический. Аналитический.	Анализ практической работы.
13	Работа по ИТП. Обсуждение новой темы работ. Выбор материала.	3	2	1	Словесный, наглядный, поисковый.	Анализ практической работы.
14	Работа по ИТП. Просмотр	3	1	2	Наглядный.	Анализ

	зрительного ряда. наброски, зарисовки. Поисковые эскизы.				Практический.	практической работы.
15	Работа по ИТП. Работа над эскизом.	3	1	2	Практический.	Анализ практической работы.
16	Работа по ИТП. Подготовка материала.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
17	Работа по ИТП. Перевод эскиза на основу.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
18	Работа по ИТП. работа в материале. Вып. алгоритма действий.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
19	Работа по ИТП. Работа в материале. Выполнение крупных деталей.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
20	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	2	1	Рационально-продуктивный..	Анализ практической работы.
21	Работа по ИТП. Работа в материале. Особенности материала.	3	3	-	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
22	Работа по ИТП. Работа в материале. Предварительный просмотр. Обсуждение.	3	0.5	2.5	Практический эмоционально-мотивационный	Анализ практической работы.
23	Работа по ИТП. Работа в материале. Исправление неточностей.	3	2	1	Словесный, наглядный.	
24	Работа по ИТП. Работа в материале.	3	0.5	2.5	Практический., репродуктивный	Анализ практической работы.
25	Работа по ИТП. Работа в материале. Проработка деталей.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
26	Работа по ИТП. Работа в материале. Уточнение.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.

						й работы.
27	Работа по ИТП. Завершение работы. Обсуждение.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
28	Работа по ИТП. Сбор материала по выбранной теме. Зарисовки.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы. Обсуждение.
29	Работа по ИТП. Разработка эскиза.	3	3	-	Информационно-рецептивный.	Беседа. Обсуждение.
30	Работа по ИТП. Подготовка материала. Начало работы по эскизу.	3	2	1	Эмоционально-мотивационный Словесный. Наглядный.	Устный опрос. Анализ практической работы.
31	Работа по ИТП. Продолжение.	3	0.5	2.5	Практический. Репродуктивный.	Анализ практической работы.
32	Работа по ИТП. Продолжение работы в материале.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ практической работы.
33	Работа по ИТП. Работа в материале. Мелкие детали.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
34	Работа по ИТП. Обсуждение результата. Исправление неточностей.	3	2	1	Наглядный.	Опрос. Обсуждение.
35	Работа по ИТП. Завершение. Обсуждение. Подведение итогов.	3	1	2	Аналитический, практический.	Анализ практической работы.
	2. Знакомство с новыми видами прикладного творчества					
36	Работа с кожей. Особенности материала. Подвеска.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
37	Работа с кожей. Использование шаблона круглой формы.	3	0.5	2.5	Практический, импровизации.	Анализ практической работы.

	«Солнышко».					Наблюдение.
38	Работа с кожей. Украшение «Подкова».	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
39	Работа с кожей. Панно из кожи. Перевод деталей панно с эскиза.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
40	Работа с кожей. Заготовка деталей из кожи.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
41	Работа с кожей. Наклеивание на основу деталей.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
42	Работа с кожей. Завершение работы.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
43	Аппликация соломкой. Знакомство с материалом. Подготовка к работе соломки.	3	0.5	2.5	Аналитический. Практический.	Анализ практической работы. Обсуждение.
44	Аппликация соломкой. Выполнение панно на растительную тему. Эскиз.	3	0.5	2.5	Практический. Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
45	Аппликация соломкой. Перевод деталей на кальку.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
46	Аппликация соломкой. Заготовка соломенного полотна.	3	0.5	2.5	Наглядный. Практический.	Анализ практической работы.
47	Аппликация соломкой. вырезание деталей.	3	0.5	2.5	Практический.	Анализ практической работы.
48	Аппликация соломкой. Наклеивание деталей на основу.	3	0.5	2.5	Практический, аналитический.	Анализ практической работы.
49	Аппликация соломкой. Завершение работы.	3	3	-	Эмоционально-мотивационный.	Выставка-поздравление.
	4.Выполнение социально-значимых работ.					

50	Новогодняя акция «В гости к Деду Морозу». Изготовление подарков. К Новому году.	3	0.5	2.5	Аналитический, практический.	Анализ, обсуждение.
51	«В гости к Деду Морозу». Новогодние открытки-панорамы.	3	2	1	Эмоционально-мотивационный, частично-поисковый.	Беседа.
52	«В гости к Деду Морозу». Изготовление новогодних игрушек.	3	0.5	2.5	Наглядный. Практический.	Анализ практической работы.
53	«В гости к Деду Морозу». Изготовление праздничных упаковок.	3	0.5	2.5	Практический.	Наблюдение.
54	« В гости к Деду Морозу». Праздничные поздравления и вручение подарков.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
55	Выполнение элементов украшения интерьера к Новому году. Снежинки из бумажной полосы.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
56	Гирлянды, фигурки животных из бумажной полосы.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
57	Выполнение интерьерных цветов для украшения сцены в 8 марта.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
58	Завершение работы.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
59	Выполнение мелкой пластики из полимерной глины и роспись акриловыми красками. Вручение сувениров.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Анализ практической работы.
60	Выполнение подарков ко дню рождения друга. Материал по-выбору.	3	3	-	Эмоционально-мотивационный	Промежуточная аттестация. Выставка

						-презентация
61	Завершение работы над подарками.	3	1	2	Словесный Наглядный Практический	Педагогическое наблюдение.
62	Подарочный сувенир.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ, обсуждение.
	5.Подготовка экспозиции и участие в выставках различного уровня и назначения.					
63	Подготовка работ и оформление выставки по итогам 1 полугодия.	3	3	-	Эмоционально-мотивационный	Обсуждение, устная оценка.
64	Подготовка работ и оформление выставки по итогам 2 полугодия.	3	0.5	2.5	Эмоционально-мотивационный	Обсуждение, устная оценка.
65	Подготовка экспозиции для участия в городской выставке «Бумажная Вселенная».	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный.	Обсуждение, самооценка.
66	Подготовка экспозиции для участия в городской детской выставке городского и технического творчества.	3	0.5	2.5	Рационально-продуктивный	Анализ практической работы.
67	Оформление тематической выставки в фойе Дома творчества, посвященной Дню матери.	3	0.5	2.5	Эмоционально-мотивационный . Практический.	Обсуждение. Самооценка.
68	Оформление тематической выставки в фойе Дома творчества.(Тема по выбору)	3	3	-	Эмоционально-мотивационный	Обсуждение.
	6. Экскурсии.					
69	Экскурсия на выставку «Бумажная Вселенная».	3	1	2	Словесный, наглядный, практический.	Наблюдение. Обсуждение.
70	Экскурсия на выставку детского художественного творчества.	3	0.5	2.5	Словесный, наглядный.	Обсуждение.
71	Выставка -презентация	3	3	-	Эмоционально-	Анализ

	творческих работ. (Приглашаются родители.)				мотивационный . Наглядный.	выставочных работ.
72	Итоговое занятие. Обсуждение летних заданий. Свободное творчество.	3	1	2	Словесный, наглядный, практический.	Тестирова ние Промежуточ ная аттестация.
	Итого	218	68	150		

9. Список литературы.

Для педагога.

Нормативные акты.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области БУОДПО «Институт развития образования» 2016 г.
7. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла». Образовательная программа МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».
8. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».
9. Аппликации из ткани. М.: Изд-во Мой мир, 2007г.
10. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества - Волгоград: Учитель, 2008
11. Иванова Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. -2002.-№3.- С.42 Соловьев, В.Я.
12. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. -2000.-№3.- С.40
13. О.А. Соломенникова «Радость творчества» (Ознакомление детей с народным искусством), Изд-во «Мозаика-Синтез», Москва 2006г.
14. Н. Тюрина «Чудо - кожа», Москва, «Просвещения», 1999г. Л.В.
15. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. -2000.- №3.- С.40
16. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

Для обучающихся и родителей.

1. Аппликации из пластилина/ Шкицкая И.О.- Изд. 7-е, испр.- Ростов на Дону: Феникс, 2014.- 87с., Ил.- (Город мастеров)
2. Аппликации из ткани. М.: Изд-во Мой мир, 2007г.
3. Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997.
4. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.
5. Тюрина Н. «Чудо - кожа», Москва, «Просвещения», 1999г. .
6. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyemagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>

10. Приложения

Индивидуальный творческий план

обучающегося(ейся) студии прикладного творчества «Фантазия»
(Программа «Пчелки») на _____ уч.год

(ф.и.о.)

(возраст)

№	Материал	Тема	Начало работы	Окончание работы
---	----------	------	---------------	------------------

1.				

Этапы организации и проведения итоговой выставки

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

Рассмотрим подробнее работу на каждом из названных этапов.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом:

- работы предоставляются воспитанниками детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников детского объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Анкета для родителей

Просим Вас принять участие в социологическом опросе, который проводится с целью изучения Вашего мнения о поведении Вашего ребенка в семье. Ваши ответы помогут педагогу улучшить взаимодействие семьи, Центра детского творчества и объединения.

1.

Ф.И.О.родителей _____

2. Ф.И.

ребенка _____
—

3. Состав

семьи _____

4. Как Ваш ребенок проявляет себя при общении в семье:

- Всегда вежлив и учтив;
- Вежлив, но иногда проявляет неуважение;
- Чаще всего проявляет неуважение;
- Ваш

вариант _____

5. Имеет ли ваш ребенок постоянные обязанности по дому?

6. Оказывает ли ваш ребенок посильную помощь, сочувствие, защиту другим членам семьи?

7. Принимает ли участие в делах семьи, в семейных праздниках, какую инициативу проявляет

Диагностический тест для 3-его года обучения.

Работа с кожей

1. Что не изготавливают из кожи?

- а) посуда;
- б) одежда;
- в) обувь;
- г) электроприборы;
- д) мебель.

2. Какой предмет не используется в работе с кожей?

- а) шило;
- б) пинцет;
- в) чеснокодавка;

г) пробойник.

3. Какой обработки кожи не бывает?

- а) термической;
- б) клеевой;
- в) соевым раствором.

4. Какой способ соединения кожи не существует?

- а) склеивания;
- б) оплётки;
- в) обмётка.

5. Какую кожу не используют в быту?

- а) овечью;
- б) свиную;
- в) кошачью;
- г) телячью;
- д) козью.

6. Какой материал не подвергают термической обработке?

- а) кожа;
- б) замша;
- в) кожзаменитель.

Тест на определение уровня теоретической подготовки обучающегося для зачисления на 2-й год обучения по программе.

- 1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).**
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.

Тестовые задания для обучающихся 2 года обучения.

Работа с бумагой и картоном.

Проверка знаний правил техники безопасности, их соблюдение, организация рабочего места

1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а) Перебрасывать ножницы через стол.
- б) Ножницы должны быть с острыми концами.
- в) Передавать ножницы кольцами от себя.
- г) Использовать ножницы по назначению.
- д) Следить за движением лезвий во время работы.
- е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

2 Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б) Набирать большое количество клея на кисть.
- в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.
- г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).
- д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

5. Выбери три правильных ответа при работе с канцелярским ножом.

- а) Для резания бумаги небольшую часть лезвия.
- б) Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть внутри.
- в) При работе с канцелярским ножом обязательно быть внимательным.
- г) При резании картона удобно пользоваться линейкой.

Проверка знаний приемов работы и умение применять их на практике

1. Восстанови правильную последовательность выполнения изделия в технике «оригами».

- а) Декоративное оформление работ.
- б) Подбор бумаги определённого цвета.
- в) Изготовления исходной формы.
- г) Определение последовательности работы.
- д) Складывание базовой формы.
- е) Сборка и склеивание деталей.
- ж) Работа по схеме.

2. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

- а) Наклеивание деталей изображения.
- б) Раскладывание деталей изображения на фоне.
- в) Подбор бумаги.
- г) Вырезание деталей изображения.
- д) Высушивание аппликации.
- е) Выбор сюжета(натуры, узора).

3. Восстанови правильную последовательность выполнения поделки в технике «квиллинг».

- а) Выбор бумаги.
- б) Склеивание деталей.
- в) Заготовка полосок из бумаги.
- г) Рассматривание образца.
- д) Скручивание деталей.
- е) Сборка поделки.
- ж) Оформление работы.

4. Какой материал используется в технике «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а) Глина.
- б) Пластилин.
- в) Кожа.
- г) Бумага.
- д) Картон.

5. Когда возникла техника «квиллинг». Выбери правильный ответ.

- а. 20 век.
- б. Конец 18 века.
- в. Середина 9 века.
- г. Конец 14 века.
- д. Начало 21 века.

6. Кто впервые начал заниматься «квиллингом». Выбери правильный ответ.

- а. Купцы.
- б. Монахини.
- в. Крестьяне.

Анкета

обучающегося(йся) студии прикладного творчества «Фантазия»
_____ учебный год.

Ф.И.О.

возраст _____

1. Какой год я посещаю студию ?

2. Каким видам прикладной деятельности я научился(лась) в студии?

3. Какие виды прикладного творчества освоил(а) самостоятельно? Откуда
брал(а) информацию?

4. Чему смогу научить своих товарищей по группе?

5. Какие творческие работы хочу выполнить в этом учебном году?

6. Какие интересные дела ты можешь предложить для ребят своей группы? В каких мероприятиях студии, Дома творчества хотел(а) бы участвовать?

7. Что тебе нравится в работе и жизни студии?

8. Что не нравится?

9. Как сделать лучше и интереснее жизнь нашей студии?

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет.
3. Я выбрал студию прикладного творчества «Фантазия».
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____

5. Я пришел в эту студию, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
-