

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №4 ГОРОДА ОРЛА»

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дом детского
творчества №4 города Орла»
Протокол № 2 от 15 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «Дом
детского творчества №4
города Орла»
Селева Е.В. Е.В. Наумова
Приказ № 2/28 от 15 09 2018 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Сопова Оксана Николаевна,
педагог дополнительного образования

Орел
2018

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.....	2
2. Календарный учебный график.....	5
3. Содержание программы «Разноцветный мир».....	5
4. Учебно-тематический план.....	5
5. Содержание учебного плана.....	17
6. Планируемые результаты.....	40
7. Условия реализации программы.....	41
8. Формы аттестации.....	41
9. Формы и методы проведения занятий.....	42
10. Список литературы.....	42
11. Приложение	43
12. Диагностические материалы 2 года обучения.....	43
13. Диагностические материалы 3-4 года обучения.....	44
14. Диагностические материалы 5-6 года обучения.....	45

Пояснительная записка.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность* и является модифицированной, при ее составлении были использованы программы: «Занятия по рисованию с дошкольниками» Р.Г. Казаковой, «Занятия по изобразительной деятельности» Т.С. Комаровой, «Мастерская юных художников» И.В. Тюфановой.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.2014 г. № 1726-р»;
- постановление Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 г. №41 об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2013 № 196;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Департамента образования Орловской области БУООДПО «Институт развития образования»;
- Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

Актуальность программы заключается в интеграции основ изобразительного искусства с нетрадиционными техниками рисования, которые взаимосвязаны между собой, что делает программу наиболее разнообразной. Разноплановость заданий дает возможность обучающимся расширить познания в области изобразительного искусства и освоить виды нетрадиционных техник рисования.

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей, предназначена для занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста в студии «Акварелька».

Адресат программы – обучающиеся 5-18 лет. Прием обучающихся в студию осуществляется на основании письменного заявления родителя (законного представителя) или самим обучающимся, достигшем 14-летнего возраста.

Форма обучения по данной программе очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы «Разноцветный мир» 6 лет. Состав учебных групп постоянный. Образовательный процесс организуется в соответствии с учебным планом.

Занятия в студии позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. Реализация данной программы возможна как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах. Основными формами организации процесса обучения в студии являются групповые занятия. В ходе групповых занятий используются и индивидуальные формы работы, которые необходимы для целенаправленного самостоятельного усвоения теоретического и практического материала.

Для коллективного отдыха обучающихся и вовлечения их в активную общественную жизнь, проводятся викторины, конкурсы, праздники.

Во время работы объединения, а также в конце учебного года организуются отчетные выставки работ учащихся. По ним можно судить о результатах деятельности детей, видеть их успехи и творческий рост.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **уровнями сложности**:

- **«стартовый уровень»** предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы обучающимся:

1-ого года обучения – 5 лет,

2-ого года обучения – 6 лет;

- **«базовый уровень»** предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы для обучающихся:

3-ого года обучения – 7 лет,

4-ого года обучения – 7-9 лет;

- **«продвинутый уровень»** предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического планирования для обучающихся:

5-ого года обучения – 9-12 лет,

6-ого года обучения – 12-18 лет;

Определение обучающихся в ту или иную группу носит индивидуальный характер, потому как каждый ребенок развивается в собственном ритме. Иногда приходят дети, имеющие необходимые навыки и умения, тогда они практически сразу включаются в работу 2-ого года обучения, а бывает наоборот: ребенку по возрасту полагается заниматься в группе 2-ого года обучения, но его приходится зачислять в группу 1-ого года обучения из-за недостаточной подготовки.

Практическая значимость программы заключается, прежде всего в том, что, посещая студию «Акварелька», обучающиеся постепенно получают навыки изображения действительности разными художественными средствами, узнают о различных живописных и графических материалах и способах их применения, учатся планировать свою деятельность, предполагая конечный результат, учатся работать коллективно, дополняя друг друга, развивают свой кругозор и художественный вкус, что несомненно пригодится в дальнейшем в жизни.

Задача педагога заинтересовать каждого ребенка с учетом его индивидуальных способностей, развивать познавательный интерес, учить видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве.

Цель программы:

развить коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей в процессе рисования, формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение детей основам художественной грамоты доступными педагогическими методами и средствами;
- формирование необходимых художественных умений и навыков;
- обучение передаче в изображении основных свойств предметов (форма, цвет, величина и т.д.), характерных деталей, их пропорций, расположение относительно друг друга;
- обучение анализу и оценки результата работы.

2. Развивающие:

- развитие стойкого интереса к изобразительной деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности, активности у обучающихся;
- развитие чувства формы, цвета, пропорции;
- развитие умения работать в коллективе.

3. Воспитательные:

- воспитание интереса детей к народному искусству и родной культуре;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью;
- формирование навыков общения, сотрудничества, сотворчества, контроля и самоконтроля;
- формирование умения организовывать рабочее место, аккуратно работать, приводить его в порядок по окончании работы.

Календарный учебный график

Начало и окончание уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
Первый год обучения				
Сентябрь-май	36	72ч. 2 занятия в неделю по 30 мин.	Декабрь, май	1 год
Второй год обучения				
Сентябрь-май	36	144ч. 4 занятия в неделю по 30 мин.	Декабрь, май	1 год
Третий год обучения				
Сентябрь-май	36	144ч. 4 занятия в неделю по 45 мин.	Декабрь, май	1 год
Четвертый год обучения				
Сентябрь-май	36	144ч. 4 занятия в неделю по 45 мин.	Декабрь, май	1 год
Пятый год обучения				
Сентябрь-май	36	216 ч. 6 занятий в неделю по 45 мин.	Декабрь, май	1 год
Шестой год обучения				
Сентябрь-май	36	216 ч. 6 занятий в неделю по 45 мин.	Декабрь, май	1 год

Содержание программы «Разноцветный мир».

Учебно-тематический план

1-ого года обучения

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	

1. ЗНАКОМСТВО С КРАСКАМИ И КАРАНДАШАМИ					
1.	Вводное занятие. Знакомство с карандашом. Как им рисовать? Какие бывают линии	1	1	2	
2.	Знакомство с кистью, красками. Основные и составные цвета	1	1	2	
2. КРАСКИ ОСЕНИ					
3.	Рисуем осенние листья разной формы	1	1	2	
4.	Ветка рябины. Аппликация	1	1	2	
5.	Осеннее дерево. Оттиск печатками из ластика	1	1	2	
6.	Рисуем цветы в квадрате	1	1	2	
7.	Волшебная птица.	1	1	2	
8.	Птичка-невеличка. Аппликация	1	1	2	
9.	Украшаем воздушный шар	1	2	3	
10.	Рисуем ежика. Оттиск смятой бумагой	-	1	1	
3. ЗИМУШКА-ЗИМА					
11.	Первый снег	1	1	2	
12.	Рисуем снежинку	-	1	1	
13.	Веселый снеговичок	-	1	1	
14.	Новогодняя открытка	1	1	2	
15.	Моя рукавичка. Аппликация	1	1	2	
16.	Елочная игрушка	1	1	2	
17.	Зимний лес. Набрызг	1	1	2	Текущий контроль. Тестирование
4. ПОДВОДНЫЙ МИР					
18.	Кораблик. Смешанная техника	1	1	2	
19.	Морской пейзаж. Аппликация	1	1	2	
20.	Ракушки	-	1	1	
21.	Рисуем морской закат. Акварель и восковые мелки	-	1	1	
22.	Учимся рисовать рыбку	1	1	2	
23.	Подводный замок. Восковые мелки, акварель	1	1	2	
24.	Сказочная рыбка. Аппликация	1	2	3	
5. ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА!					
25.	Портрет мамы	1	1	2	
26.	Открытка для мамы	1	1	2	
27.	Строим город. Аппликация	1	3	4	

28.	Луг из одуванчиков. Тычкование	1	1	2	
6. СКАЗОЧНАЯ СТРАНА					
29.	Паровоз. Аппликация	1	1	2	
30.	Усатый-полосатый. Тычок жесткой полусухой кистью	1	1	2	
31.	Сказочный дворец. Аппликация	1	3	4	
32.	Салют Победы	1	1	2	
33.	Слон. Смешанная техника	1	1	2	
34.	Жар-птица	1	1	2	
35.	Волшебный цветок	-	1	1	
36.	Красавица-бабочка	1	1	2	Промежуточная аттестация. Тестирование. Выставка работ.
Всего:		30	42	72	

**Учебно-тематический план
2-ого года обучения**

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
1. ЗНАКОМСТВО С ЦВЕТАМИ					
2.	Три основных цвета. Малый цветовой круг	1	1	2	
3.	Теплые и холодные тона	1	1	2	
ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ					
4.	Рисуем вишни. Тычкование	1	1	2	
5.	Я в осеннем лесу	1	1	2	
6.	Птицы на ветке. Аппликация	1	3	4	
7.	Рисуем осеннее дерево. Техника выдувания из соломинки	1	1	2	
8.	Листопад. Акварель	1	1	2	
9.	Осенний букет. Аппликация	1	3	4	
10.	Краски осени. Коллаж	1	1	2	

11.	Осенняя фантазия. Набрызг	1	1	2	
3.РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ					
12.	Расписываем матрешку по шаблону. Знакомство с историей этого промысла	1	3	4	
13.	Хохломская роспись. «Хохломской узор»	1	1	2	
14.	Гжельская роспись. «Гжельский узор»	1	1	2	
15.	Роспись чайного сервиза «Пир на весь мир»	1	3	4	
16.	Русская народная сказка	1	1	2	
17.	Рисуем ярмарку	1	1	2	
4.НАШИ МЛАДШИЕ ПИТОМЦЫ					
18.	Пушистый котенок. Тычок жесткой полусухой кистью	1	3	4	
19.	Мое любимое животное. Коллаж	1	3	4	
20.	Животные жарких стран	1	3	4	
21.	Рисуем собаку	1	1	2	
22.	Веселый попугайчик	1	3	4	
5.ЗИМУШКА-ЗИМА					
23.	Рисование свечой «Снежинка»	1	1	2	
24.	Зимние узоры	1	1	2	
25.	Снежная королева	1	1	2	
26.	Зимняя вьюга. Набрызг	1	1	2	Текущий контроль. Тестирование
27.	Новогодние игрушки. Аппликация	1	3	4	
28.	Рисуем Деда Мороза со снегурочкой	1	1	2	
29.	Новогодняя открытка	1	3	4	
30.	Снеговик	1	1	2	
6. ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР					
31.	Автопортрет	1	1	2	
32.	Портрет мамы	1	1	2	

33.	Мама и я	1	1	2	
34.	Мой любимый герой	1	1	2	
35.	Рисуем праздник	1	3	4	
7. КАКОГО ЦВЕТА ВЕСНА?					
36.	Весеннее солнышко	1	1	2	
37.	Подснежники	1	1	2	
38.	Цветы на окне	1	1	2	
39.	Божьи коровки на лугу. Аппликация	1	3	4	
40.	Весна в городе	1	1	2	
41.	Карнавал бабочек	1	1	2	
42.	Роспись пасхального яйца	1	1	2	
43.	Цветущая весна. Набрызг	1	1	2	
44.	Сирень в вазе	1	1	2	
8. ВОЛШЕБНЫЙ МИР					
45.	Путешествие к звездам. Восковые мелки, акварель	1	1	2	
46.	Подводный мир. Коллаж	1	3	4	
47.	Рисуем золотую рыбку	1	1	2	
48.	Сказочный замок. Аппликация	1	3	4	
9. АХ, ЛЕТО!					
49.	Летний пейзаж	1	1	2	
50.	Радуга над речкой	1	1	2	
51.	Волшебные сны	1	3	4	
52.	Бумажный змей	1	1	2	
53.	Натюрморт из летних цветов и фруктов	1	1	2	
54.	Летний дождь. Восковые мелки	1	1	2	
55.	Цветное лето. Аппликация	1	3	4	
56.	Бабочки на лугу	1	1	2	Промежуточная Тестирование. Выставка
	Всего:	57	87	144	.

**Учебно-тематический план
3-его года обучения**

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1. СМЕШИВАНИЕ ЦВЕТОВ					
1.	Вводное занятие.	1	1	2	
2.	Малый цветовой круг Теплые, холодные цвета	1	1	2	
2. ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ					
3.	Дворец солнца, весны, зимы	1	3	4	
4.	Рыбка. Рисуем точками	1	3	4	
5.	Осенний пейзаж	1	3	4	
6.	«Холодный» пейзаж	1	3	4	
7.	Рисуем вазу с осенними листьями	1	3	4	
8.	Виды пейзажа.	2	4	6	
9.	Осенний пейзаж Аппликация	1	5	6	
10.	Портрет осени	1	3	4	
3. ЗИМУШКА-ЗИМА					
11.	Зимний пейзаж.	1	3	4	
12.	Волшебные снежинки	1	3	4	
13.	Снеговики в шапочках и шарфах	1	3	4	
14.	Зимние забавы	1	1	2	Текущий контроль. Тестирование
15.	Снегири	1	3	4	
16.	Ледяной домик	1	3	4	
17.	Ёлочки-красавицы	1	3	4	
4. ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР					
18.	Веселые портреты. Аппликация	1	5	6	
19.	Автопортрет	1	3	4	
20.	Рисую маму	1	3	4	
21.	Рисуем образ времени года	1	3	4	
22.	Портрет друга. Рисование с натуры, по представлению	1	3	4	
5. ЗДРАВСТВУЙ, ВЕСНА!					
23.	Весенний букет. Аппликация	1	3	4	
24.	Весеннее небо	1	3	4	
25.	Башмак в луже. Аппликация силуэтная	1	5	6	

26.	Нежные подснежники	1	3	4	
6. ВОЛШЕБНЫЙ МИР					
27.	Фантастические цветы. Рисование по замыслу	1	5	6	
28.	Чудесное превращение кляксы. Кляксография	1	4	5	
29.	Расписные ткани. Рисование декоративное	1	4	5	
30.	Чудесные раковины	1	3	4	
31.	Обезьянки на пальмах	1	5	6	
32.	Зеленый май	1	5	6	
33.	Веселые гусеницы	1	1	2	Промежуточн ая Тестирование. Выставка
34.	Рисуем праздник	1	3	4	
Всего:		33	111	144	

**Учебно-тематический план
4-ого года обучения**

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
1. ЦВЕТ И СВЕТ					
2.	Составление дополнительных и контрастных цветов	1	1	2	
3.	Полный цветовой круг	1	1	2	
КРАСКИ ОСЕНИ					
4.	Девушка-осень. Создание образа по представлению	1	1	2	
5.	Волшебный осенний лист	1	1	2	
6.	Зарисовки разных пород деревьев и листьев	1	3	4	
7.	Урожай с грядок	1	3	4	
8.	Туманное утро. Монотипия.	1	1	2	
9.	Ежик с зимними запасами. Кляксография.	1	3	4	
10.	Волшебное дерево. Набрызг	1	1	2	
3. ФОРМЫ И ФИГУРЫ					

11.	Рисуем космос	1	3	4	
12.	Котомания	1	1	2	
13.	Текстуры в геометрических формах	1	1	2	
14.	Зверюшка под лоскутным одеялом	1	3	4	
15.	Цветы в квадрате	1	1	2	
16.	Синичка на ветке	1	1	2	
4. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ					
17.	Рисование с натуры. Яблоко	1	3	4	
18.	Наш город	1	3	4	
19.	Кошки на окошке	1	3	4	
20.	Рисуем лошадь	1	1	2	
21.	Жила-была конфета. Создание сюжета	1	3	4	
5.ЗИМУШКА-ЗИМА					
22.	Первый снег на ветках. Оттиск бумагой	1	1	2	
23.	Дедушка Мороз	1	1	2	Текущий контроль. Тестирование
24.	Варежки, шапка и шарф	1	3	4	
25.	Пингвины на льдине. Аппликация	1	3	4	
26.	Узоры на окне	1	1	2	
27.	Елочные игрушки в коробке	1	3	4	
28.	Зимний пейзаж	1	1	2	
6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ					
29.	Морской пейзаж	1	1	2	
30.	Городской пейзаж	1	1	2	
31.	Портрет кота	1	1	2	
32.	Автопортрет	1	1	2	
33.	Натюрморт	1	3	4	
7. ВЕСНА ПРИШЛА!					
34.	Банка варенья для Карлсона	1	1	2	
35.	Тюльпаны для мамы	1	3	4	
36.	Солнечный зайчик	1	1	2	
37.	Аппликация коллективная. Весна	1	3	4	

38.	Весеннее небо. Монотипия	1	1	2	
39.	Рисую на асфальте. Граттаж	1	3	4	
40.	Бабочка стилизованная	1	1	2	
8. СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ					
41.	Главный герой	1	1	2	
42.	Веселый клоун	1	3	4	
43.	Архитектура	1	1	2	
44.	Фантастический сад	1	3	4	
9. ЛЕТО КРАСНОЕ					
45.	Фрукты в сечении	1	1	2	
46.	Композиция морского дна	1	3	4	
47.	Рыбалка	1	3	4	
48.	По морям, по волнам	1	1	2	
49.	Наш аквариум	1	1	2	
50.	Чем пахнет лето?	1	3	4	
51.	Парусник	1	1	2	Промежуточн ая Тестирование. Выставка
	Всего:	57	87	144	.

**Учебно-тематический план
5-ого года обучения**

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
ЦВЕТ И ШТРИХ					
1.	Вводное занятие. Понятие о цвете, штрихе	1	1	2	
2.	Цветовая растяжка	2	4	6	
2. ГРАФИКА					
3.	Построение простых фигур.	2	4	6	
4.	Шар и куб	2	4	6	
5.	Перспектива улицы	1	3	4	
6.	Натюрморт из 2ух предметов. Мягкий материал	1	5	6	
7.	Стилизованный натюрморт	2	6	8	

3. ХОЛОДНЫЕ И ТЕПЛЫЕ ОТТЕНКИ					
8.	Цветовые композиции	1	5	6	
9.	Зимние сны.	2	6	8	
10.	Солнечный день	1	5	6	
11.	Снежный лес	1	5	6	
4. КОМПОЗИЦИЯ					
12.	Хоровод времен года	2	6	8	
13.	Черепашка на пляже	1	3	4	
14.	Волшебные зонтики	1	3	4	
15.	Домашнее животное. Композиционные поиски	1	1	2	Текущий контроль. Тестирование
16.	Образы сов. Сова на витражном фоне	1	7	8	
4. ЖИВОПИСЬ					
17.	Цветы с натуры	1	5	6	
18.	Портрет друга	1	5	6	
19.	Копирование произведений мастеров живописи	1	7	8	
20.	Цвет в музыке	1	5	6	
21.	«В окне, на окне, за окном»	1	5	6	
22.	Воздушный шар	1	5	6	
23.	Графическая композиция по теме «Моя деревня»	1	5	6	
24.	Тематическая композиция «Ярмарка»	2	4	6	
25.	Волшебные рыбы. По образу и представлению	2	4	6	
26.	Деревянная изба. Гуашь	2	4	6	
27.	Рисуем птиц и растения. Акварель	1	5	6	
28.	Царство ночи, царство дня	2	4	6	
29.	Мир полон украшений. Композиция мазками	2	2	4	
30.	Узор в полосе	1	7	8	
31.	Создание образа «Ленивая панда»	2	4	6	
32.	«У самовара» декоративный натюрморт. Гуашь	2	6	8	
33.	Салют Победы	2	2	4	
34.	«Коты на дереве». По представлению	2	4	6	
35.	На морском берегу	2	6	8	
36.	Цветущее поле. Сюжетная	1	1	2	Промежуточн

	композиция.				ая Тестирование. Выставка работ
37.	Декоративный сюжет «Кот и птичка»	1	1	2	
	Всего:	51	165	216	

Учебно-тематический план 6-ого года обучения

п/п №	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
1. ЦВЕТ И ТОН					
2.	Основы цветоведения. Сложный цветовой круг.	2	4	6	
3.	Тоновая растяжка. Виды штрихов.	2	4	6	
2. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ					
4.	Работа с натурой. Натюрморт из 3-х предметов.	1	4	6	
5.	Знакомство с разными стилями и техниками рисования.	2	2	4	
6.	Книжная графика. Иллюстрации.	1	5	6	
7.	В театре. Сюжетная композиция	2	6	8	
8.	Создание образа клоуна.	1	5	6	
9.	Художник и цирк. Сюжетная композиция	2	6	8	
10.	Осенний пейзаж. Акварель, ручка.	1	5	6	
11.	Стилизованный натюрморт. С композиционными поисками	1	5	6	
3. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ					
12.	Орнамент. Природные мотивы	2	6	8	
13.	Твоя маска.	1	3	4	
14.	Художественная мастерская	1	3	4	
15.	Симметрия	1	1	2	Текущий контроль. Тестирование
16.	«В шахматной стране». Графическая работа	1	7	8	
17.	Текстура и орнаменты. Лоскутное одеяло	1	5	6	

4. ПОРТРЕТНЫЙ ЖАНР					
18.	Пропорции головы человека	1	5	6	
19.	Характер в портрете	1	7	8	
20.	Автопортрет	1	5	6	
21.	Мягкая игрушка с натуры	1	5	6	
5. ГРАФИКА И СТИЛИЗАЦИЯ					
22.	Стилизованный натюрморт из 5 предметов	1	5	6	
23.	Композиция из геометрических тел. Куб, шар, пирамида	1	5	6	
24.	Драпировка. Штриховка	2	4	6	
25.	Котомания. Стилизация	2	4	6	
26.	Линейный натюрморт	2	4	6	
27.	Фигуры в сечении	1	5	6	
28.	Черепахи. Декоративный орнамент	2	4	6	
29.	Упражнение на декоративные элементы. Цветочные мотивы	1	3	4	
6. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА					
30.	Пропорции и основы построения фигуры человека	1	7	8	
31.	Спорт. Сюжетная композиция	2	4	6	
32.	Танец. Динамика	2	6	8	
33.	Хозяин и животное. Сюжет и поиски.	2	2	4	
34.	Зарисовки людей разного возраста по представлению	2	4	6	
7. В ЦВЕТЕ И В ГРАФИКЕ					
35.	Афиша	1	7	8	
36.	Шрифт	1	1	2	
37.	Буквица	1	3	4	
38.	Иллюстрация любимого произведения	1	1	2	Промежуточная Тестирование. Выставка
	Всего	51	165	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с карандашом. Как им рисовать? Какие бывают линии.

Теория: познакомить обучающихся с карандашом, видами линий. учить изображать прямые, кривые, наклонные, колючие, волнообразные линии и т.д.

Практика: выполнить 3 - 4 упр. на характер линий: волнистая, зигзаг, прямая, спиралевидная. Например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем.

Формат ½ А4, черный (коричневый) фломастер или гелевая ручка.

2. Знакомство с кистью, красками. Основные и составные цвета.

Теория: знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места, с приемами работы акварелью, гуашью. Правильное использование палитры

Практика: выполнение цветового круга, путем смешивания основных цветов.

Формат ½ А4, акварель, гуашь.

3. Рисуем осенние листья разной формы.

Теория: знакомство с различными формами осенних листьев и оттенками.

Практика: рисуем волшебный листочек. Поиск необычной формы, цвета и наполнение стилизованными деталями.

Формат А4, акварель.

4. Рисуем цветы в квадрате.

Теория: знакомство с композицией. Правила расположения предмета в листе.

Практика: вписываем цветы в форму квадрата, соблюдая законы композиции.

Формат А4, акварель

5. Волшебная птица.

Теория: знакомство обучающихся с изображением птиц и законами пропорций. Поэтапное построение формы и наполнение цветом. Смешанная техника.

Практика: поэтапное изображение птицы, поиск декоративных элементов. Правильное сочетание цветовых пятен.

Формат А3, акварель, ручка черная, фломастер.

6. Осеннее дерево. Оттиск печатками из ластика.

Теория: знакомство с построением дерева. Изучение техники «Оттиск»

Практика: рисуем дерево, komponуем его в листе и совмещаем технику акварель + оттиск.

Формат А3, акварель.

7. Ветка рябины. Аппликация.

Теория: изучение построения рябиновой ветки, различных ягод.

Практика: работа в технике «аппликация». Выполнение мелких деталей,

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей, цветной картон.

8. Птичка-невеличка. Аппликация.

Теория: повторение построения птиц.

Практика: выполнение птички в технике «аппликация»

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей, акварель, кисти.

9. Украшаем воздушный шар.

Теория: знакомство с декоративным стилем рисования.

Практика: изобразить воздушный шар и с помощью декоративных приемов украсить его.

Формат А3, акварель, фломастеры.

10. Рисуем ежика. Оттиск смятой бумагой.

Практика: учимся рисовать ежика из оттисков смятой бумаги разного цвета и размера

Формат А4, бумага, салфетки, кисти.

11. Первый снег.

Теория: изучение декоративного приема «Набрызг»

Практика: Композиция из снежинок

Формат А4, краски, кисти.

12. Рисуем снежинку.

Практика: хоровод подружек-снежинок, проработка мелких деталей

Формат А3, краски, кисти.

13. Веселый снеговичок.

Практика: построение кругов и овалов, различие оттенков и цветов. Композиция из снеговиков

Формат А4, гуашь.

14. Новогодняя открытка.

Теория: освоение основных навыков конструирования. Правила пользования ножницами

Практика: выполнение поздравительной открытки

Формат ½ А4, картон, цветная бумага, ножницы, клей, разноцветные ленточки.

15. Моя рукавичка. Аппликация.

Теория: изучение техники «Аппликация», виды орнаментов

Практика: «Моя рукавичка-сестричка», выполнение орнамента на композиции из рукавичек

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

16. Елочная игрушка.

Теория: правила построения геометрических фигур.

Практика: выполнение елочной игрушки необычной формы с узорами

Формат А4, акварель.

17. Зимний лес. Набрызг.

Теория: знакомство с понятием равновесная композиция

Практика: деревья разного вида и формы, «набрызг», как эффект снега

Формат А3, гуашь.

18. Кораблик. Смешанная техника.

Теория: изучение построения разных видов и форм кораблей

Практика: выполнение кораблика с использованием смешанной техники

Формат А4, акварель, гуашь.

19. Морской пейзаж. Аппликация.

Теория: формирование образного мышления, воображения

Задачи: создать морской пейзаж с помощью «Аппликации». Кораблики, лодочки разных видов

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

20. Ракушки.

Практика: ракушки и камни разных форм и цвета создание единой композиции из ракушек, с проработкой деталей

Формат А4, акварель.

21. Рисуем морской закат. Акварель и восковые мелки.

Практика: освоение техники «Акварель + восковые мелки». Волшебное солнышко восковыми мелками, заливка фона в сочетании с другими художественными материалами.

Формат А4, акварель, кисти, восковые мелки.

22. Учимся рисовать рыбку.

Теория: знакомство с выразительными средствами графической композиции

Практика: заполнение формы – рыбка

Формат А4, акварель.

23. Подводный замок. Восковые мелки, акварель.

Теория: изучение техники акварели «по - сырому», умение работать с краской и экспериментировать с цветом, умение работать над образом исходя из особенностей техники

Практика: подводный замок Нептуна

Формат А3, акварель, кисти.

24. Сказочная рыбка. Аппликация.

Теория: формирование образного мышления, воображения

Практика: построить изображение, выработать умение искать оттенки одного цвета, работать с мелкими деталями

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

25. Портрет мамы.

Цель: знакомство с жанром «портрет». Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок. Основные пропорции лица

Практика: портрет мамы, бабушки, сестренки

Формат А4, акварель, гуашь, техника на выбор.

26. Открытка для мамы.

Теория: обучение зрительного соотношения характеристики геометрических фигур при составлении какого – либо образа.

Практика: применение разных техник и технологий в одной композиции

Формат А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, клей.

27. Строим город. Аппликация.

Теория: развитие творческого мышления и воображения, используя простые формы

Практика: композиция « разноцветный город»

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

28. Луг из одуванчиков. Тычkovание.

Теория: овладение приемом работы акварелью отдельными мазками, учить «раскладывать» локальный цвет на оттенки

Практика: выполнение композиции луга из одуванчиков

Формат А4, акварель.

29. Паровоз. Аппликация.

Теория: знакомство с простейшими формами пятна - треугольник, квадрат, круг, ромб, овал.

Практика: создание несложной композиции с включением простых геометрических фигур. Построение паровоза.

Формат А4, цветная бумага, клей, ножницы.

30. Усатый-полосатый. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: знакомство с техникой «тычок жесткой полусухой кистью»

Практика: создание характерного образа «полосатый кот», используя технику.

Формат А4, гуашь, кисть щетина №3.

31. Сказочный дворец.

Теория: формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга

Практика: дворец весны, дворец солнца, заснеженный дворец

Формат А3, акварель, гуашь.

32. Салют Победы.

Теория: знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга

Практика: гармоничная композиция, основываясь на контрастных парах. Праздничные салюты

Формат А4, гуашь.

33. Слон. Аппликация.

Теория: научиться вырезать округлые формы

Практика: «слон на лужайке», создание сложного образа, не используя геометрические формы

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

34. Жар-птица.

Теория: применение различных акварельных техник в сочетании с графической декоративностью.

Практика: создание выразительного образа, применение знаний по «теплохолодности», рисуем жар-птицу

Формат А4, акварель, гелевые ручки.

35. Волшебный цветок.

Практика: знакомство с пятном, фактурой, цветом.

Формат А4, акварель

36. Красавица-бабочка.

Теория: правила построения симметричной формы

Практика: построение бабочки. Развитие творческих способностей дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Формат А4, акварель

2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места обучающихся

Практика: выполнение разных штрихов, линий, мазков, заливок

Формат А4, акварель

2. Три основных цвета. Малый цветовой круг.

Теория: знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: составление цветового круга с последовательным расположением цветов путем смешивания основных цветов (зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки)

Формат А4, акварель

3. Теплые и холодные тона.

Теория: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: цветовые растяжки. Северное сияние, холодные и теплые сладости, веселые осьминожки.

Формат ½ А4, акварель.

4. Рисуем вишни. Тычkovание.

Теория: овладение приемом работы акварелью отдельными мазками, учимся «раскладывать» локальный цвет на оттенки.

Практика: рисуем вишни, используя метод «тычkovание»

Формат А4, акварель.

5. Я в осеннем лесу.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Сюжетная композиция «В лесу».

Формат на выбор, смешанная техника.

6. Птицы на ветке. Аппликация.

Теория: знакомство со схематичным рисованием птиц, условными пропорциями фигуры.

Практика: создание образа птицы, разбивая ее на геометрические формы. Передача простого движения.

Формат А4, цветная бумага, клей, ножницы.

7. Рисуем осеннее дерево. Техника выдувания из соломинки.

Теория: правила рисования дерева, передача движения и пластики. Знакомство с техникой выдувания из соломинки.

Практика: осеннее дерево. Ритмические композиции.

Формат А4, акварель, соломинка.

8. Листопад. Акварель.

Теория: знакомство с понятием образность, изучение характера пятна.

Практика: композиция из листьев

Формат А4, гуашь.

9. Осенний букет. Аппликация.

Теория: компоновка в листе вазы с цветами, подбор близких оттенков и цветов.

Практика: осенние цветы на выбор

Формат А3, акварель.

10. Краски осени. Коллаж.

Теория: заполнение орнаментом простой формы. Воспитание чувства цвета, ритма, фантазии, воображения.

Практика: осенний коллаж. Составление абстрактных композиций

Формат А3, акварель.

11. Осенняя фантазия. Набрызг.

Теория: знакомство с техникой рисования «Набрызг».

Практика: Осенняя фантазия.

Формат А4, гуашь.

12. Расписываем матрешку по шаблону. Знакомство с историей этого промысла.

Теория: изучение истории данного промысла.

Практика: выполнение отдельных мотивов из росписи разных матрешек.

Формат А3, гуашь, акварель.

13. Хохломская роспись. «Хохломской узор».

Теория: знакомство с хохломской росписью.

Практика: выполнение отдельных мотивов «Хохломской росписи». Расписываем тарелку «Хохломским узором».

Формат А4, гуашь.

14. Гжельская роспись. «Гжельский узор».

Теория: знакомство с гжельской росписью.

Практика: выполнение отдельных мотивов «Гжельской росписи». Расписываем кружку «Гжельским узором».

Формат А4, гуашь.

15. Роспись чайного сервиза «Пир на весь мир».

Теория: знакомство с орнаментами разных народов.

Практика: «Пир на весь мир». Составление сложных орнаментов. Применяем разные орнаменты в композиции, добиваясь цельности образа.

Формат А4, гелевая ручка, фломастеры.

16. Русская народная сказка.

Теория: смешиваем и составляем разнообразные оттенки одного цвета. Знакомство с народными сказками.

Практика: иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина.

Формат А3, акварель.

17. Рисуем ярмарку.

Теория: равновесие в композиции.

Практика: ярмарка. Рисуем человека в разных движениях.

Формат А3, акварель+гуашь.

18. Пушистый котенок. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория: знакомство с техникой «тычок жесткой полусухой кистью».

Практика: создание характерного образа котенка, используя технику.

Формат А4, гуашь.

19. Мое любимое животное. Коллаж.

Теория: разнообразие линий в природе

Практика: два образа противоположные по пластическому решению. Рисуем коллаж.

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка

20. Животные жарких стран.

Теория: расширение кругозора, развитие внимания, воображения

Практика: рисуем жирафа. Умение работать над цельным образом

Формат А3, акварель.

21. Рисуем собаку.

Теория: умение работать над цельным образом.

Практика: рисуем разные породы собак

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка.

22. Веселый попугайчик.

Теория: закрепление графических умений и навыков в изображении сложных образов, учимся изображать птиц «по - сырому».

Практика: веселый попугайчик.

Формат А 4, акварель.

23. Рисование свечой «Снежинка».

Теория: развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Практика: рисуем снежинку свечой

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка, свеча, акварель.

24. Зимние узоры.

Теория: формирование умения работать над сложной графической композицией. Использование смешанных техник и сложных графических приемов.

Практика: сад Деда Мороза, «Морозные сказки» (зимняя фантастическая композиция).

Формат А4, белая гелевая ручка, тонированная бумага.

25. Снежная королева.

Теория: умение работать над образом человека, используя полученные знания (о пропорциях, движении, пластике).

Практика: создание сложного сказочного образа. «Зимний женский образ»

Формат А4, акварель + гуашь.

26. Зимняя вьюга. Набрызг.

Теория: развитие воображения, использование сближенных цветов. Применение техники «Набрызг».

Практика: метелица.

Формат А3, гуашь.

27. Новогодние игрушки. Аппликация.

Теория: работа с разными материалами.

Практика: создание оригинальных елочных украшений из подручных материалов.

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

28. Рисуем Деда Мороза со снегурочкой.

Теория: учиться рисовать людей, соблюдая основные пропорций.

Практика: Дедушка Мороз со снегурочкой.

Формат А4, гуашь.

29. Новогодняя открытка.

Теория: работа с разными материалами, развитие воображение

Практика: изготовление новогодней открытки

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

30. Снеговик.

Теория: цветные композиции из круглых форм.

Практика: Веселый снеговичок

Формат А3, гуашь.

31. Автопортрет.

Теория: основные пропорции лица.

Практика: автопортрет

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка.

32. Портрет мамы.

Теория: основные пропорции лица. Знакомство с жанром «портрет». Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок.

Практика: портрет мамы, бабушки, сестренки.

Формат А3, акварель, гуашь, техника на выбор.

33. Мама и я.

Теория: изучения пропорций человека

Практика: мама и я

Формат А4, материал и техника на выбор.

34. Мой любимый герой.

Теория: знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера.

Практика: образ положительного или отрицательного сказочного героя (Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т.д.)

Формат любой, материал на выбор.

35. Рисуем праздник.

Теория: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией.

Практика: сюжетная композиция «Праздник».

Формат на выбор, акварель (гуашь).

36. Весеннее солнышко.

Теория: знакомство с приемами работы акварелью, умение последовательно вести работу

Практика: отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок, «по - сырому».

Весеннее солнышко
Формат А5, А4, акварель.

37. Подснежники.

Теория: закрепление знаний о нюансных гармониях.

Практика: подснежники.

Формат А4, акварель.

38. Цветы на окне.

Теория: учиться составлять гармоничные контрастные сочетания цветов

Практика: цветы на окне.

Формат А3, акварель, гуашь.

39. Божьи коровки на лугу. Аппликация.

Теория: знакомство с простым ритмом.

Практика: аппликация «Божьи коровки на лугу»

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

40. Весна в городе.

Теория: повторение теплых и холодных оттенков.

Практика: сюжетная композиция «Весна в городе»

Формат А3, материал и техника на выбор.

41. Карнавал бабочек.

Теория: закрепление знания о простом ритме.

Практика: «Карнавал бабочек»

Формат А4, акварель, гуашь.

42. Роспись пасхального яйца.

Теория: формирование воображения, применение стилизации.

Практика: роспись пасхального яйца.

Формат А4, гуашь, гелевая ручка, фломастеры.

43. Цветущая весна. Набрызг.

Теория: формирование навыков составления композиции, подбора цветовой гаммы в соответствии заданной темы.

Практика: «Весна», использования техники «Набрызг».

Формат А3, гуашь.

44. Сирень в вазе.

Теория: учиться составлять гармоничные сочетания цветов.

Практика: «сирень в вазе».

Формат А4, акварель.

45. Путешествие к звездам. Восковые мелки, акварель.

Теория: формирование образного мышления. Учимся сочетать восковые мелки и акварель.

Практика: «Путешествие к звездам».

Формат А4, акварель, восковые мелки.

46. Подводный мир. Коллаж.

Теория: умение работать с разными цветами, составлять гармоничные сочетания

Практика: «Подводный замок Нептуна».

Формат А3, цветная бумага, ножницы, клей.

47. Рисуем золотую рыбку.

Теория: овладение приемом работы акварелью отдельными мазками, учить «раскладывать» локальный цвет на оттенки.

Практика: «Золотая рыбка».

Формат А4, акварель.

48. Сказочный замок. Аппликация.

Теория: обучение зрительного соотношения характеристики геометрических фигур при составлении какого-либо образа.

Практика: создание выразительного образа с помощью простых геометрических фигур. «Сказочный замок».

Формат А3, цветная бумага, ножницы, клей.

49. Летний пейзаж.

Теория: применение колористических характеристик цвета.

Практика: «Летний пейзаж».

Формат А4, акварель, гуашь.

50. Радуга над речкой.

Теория: градации цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Практика: создание цветовой растяжки.

Формат А4, акварель.

51. Волшебные сны.

Теория: формирование умения работать разными техниками (штриховка, растушевка, размытие кисточкой), правильно использовать тон, цвет.

Практика: «Сон», «Колыбельная песня».

Формат А4, цветные (акварельные) карандаши, фломастеры.

52. Бумажный змей.

Теория: развитие воображения.

Практика: «Бумажный змей». Работа по замыслу

Материал на выбор

53. Натюрморт из летних цветов и фруктов.

Теория: знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гармония».

Практика: натюрморт из летних цветов и фруктов.

Формат А4, гуашь, акварель.

54. Летний дождь. Восковые мелки.

Теория: понятие «цвет и свет»

Практика: выполнение композиции, используя восковые мелки и акварель.

Формат А4, восковые мелки, акварель.

55. Цветное лето. Аппликация.

Теория: развитие творческого мышления, воображения.

Практика: выполнение работы, используя аппликацию.

Формат А3, цветная бумага, ножницы, клей

56. Бабочки на лугу.

Теория: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Практика: выполнение задания с использованием знаний об асимметрии.

Формат А4, акварель.

3 года обучения

1. Вводное занятие знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места обучающихся.

Теория: знакомство с приемами простым карандашом, фломастерами, акварелью, гелевой ручкой.

Практика: проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Формат А4, карандаш, акварель, гелевая ручка.

2. Малый цветовой круг теплые, холодные цвета.

Теория: знакомство с понятием «малый цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Освоение метода смешения красок, получение из основных цветов составных, гармоничный подбор цветов по «теплохолодности», соответствующий выразительности образа.

Практика: составляем цветовой круг. Северное сияние, теплые и холодные сладости, веселые осьминожки.

Формат А4, акварель

3. Дворец солнца, весны, зимы.

Теория: изучение возможностей цвета, его преобразования, растяжка одного цвета путем добавления белой краски и темной.

Практика: рисуем дворцы разных оттенков

Формат А3, акварель, гуашь.

4. Рыбка. Рисуем точками.

Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью, овладение приемом работы акварелью отдельными мазками.

Практика: рисуем рыбку, «Курочка-ряба».

Формат А4, акварель.

5. Осенний пейзаж.

Теория: повторение законов композиции в пейзаже.

Практика: выполнения задания в технике «Аппликация». Осенний пейзаж с включением деревьев и домов.

Формат А4, акварель

6. «Холодный» пейзаж.

Теория: законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: выполнить композицию пейзажа используя холодные цвета.
Формат А3, акварель, гуашь.

7. Рисуем вазу с осенними листьями.

Теория: понятие «равновесная композиция».

Практика: Ваза с осенними листьями.

Формат А3, акварель.

8. Виды пейзажа.

Теория: знакомство с линией горизонта, изучение плановости в пейзаже.

Практика: рисунок пейзажа с 2-3-мя планами.

Формат А4, акварель, гуашь.

9. Осенний пейзаж. Аппликация.

Теория: повторение законов композиции в пейзаже.

Практика: пейзаж с включением деревьев и домов.

Формат А3, цветная бумага, ножницы, клей.

10. Портрет осени.

Теория: совершенствование навыков работы гуашью.

Практика: создание красочного образа, используя многообразие теплых осенних оттенков.

Формат А3, гуашь.

11. Зимний пейзаж.

Теория: законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: выполнить композицию пейзажа используя холодные цвета.

Формат А3, гуашь

12. Волшебные снежинки.

Практика: изображение природных форм способом «стилизация», рисуем снежинку

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка, свеча, акварель.

13. Снеговики в шапочках и шарфах.

Практика: рисуем цветные композиции из круглых форм.

Формат А3, гуашь.

14. Зимние забавы.

Теория: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Практика: овладение приемом работы акварелью отдельными мазками, учить «раскладывать» локальный цвет на оттенки.

Формат А4, акварель.

15. Снегири. Теория: знакомство со схематичным рисованием птиц, условными пропорциями фигуры. Передача простого движения.

Практика: сказочные птицы на ветке.

Формат А4, материал на выбор.

16. Ледяной домик.

Теория: работа с разными материалами

Практика: «Ледяной домик».

Формат А4, белая гуашь, тонированная бумага.

17. Ёлочки-красавицы.

Теория: формирование умения работать над графической композицией, использование смешанных техник и сложных графических приемов

Практика:

Формат А4, гуашь.

18. Веселые портреты. Аппликация.

Теория: пропорции головы человека, обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Практика: создание характерных образов технике «аппликация»

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

19. Автопортрет.

Теория: пропорции головы человека

Практика: автопортрет

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка.

20. Рисую маму.

Теория: основные пропорции лица. Знакомство с жанром «портрет». Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок.

Практика: портрет мамы, бабушки, сестренки.

Формат А3, акварель, гуашь, техника на выбор.

21. Рисуем образ времени года.

Теория: работа над образом человека, используя полученные знания (о пропорциях, движении, пластике).

Практика: создание сложного сказочного образа

Формат А3, гуашь.

22. Портрет друга. Рисование с натуры, по представлению.

Теория: продолжение изучения пропорций человека

Практика: рисуем друга.

Формат А4, материал и техника на выбор.

23. Весенний букет. Аппликация.

Теория: знакомство с дополнительными цветами, гармоничные контрастные сочетания цветов

Практика: «Весенний букет» в технике аппликация

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

24. Весеннее небо.

Теория: знакомство с приемами работы акварелью, умение последовательно вести работу

Практика: отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок, «по - сырому».

Формат А4, акварель.

25. Башмак в луже. Аппликация силуэтная.

Теория: работа с разными материалами. Понятие «силуэт»

Практика: композиция «Башмак в луже».

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

26. Нежные подснежники.

Теория: закрепление знаний о нюансных гармониях.

Практика: применение знаний в конкретной композиции «Подснежники»

Формат А4, акварель.

27. Фантастические цветы. Рисование по замыслу.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией «фантастические цветы»

Формат А3, материал на выбор.

28. Чудесное превращение кляксы. Кляксография.

Теория: закрепление знание о простом ритме.

Практика: составление ритмической композиции.

Формат А4, акварель.

29. Расписные ткани. Рисование декоративное.

Теория: формирование умения работать над сложной графической композицией.

Практика: использование смешанных техник и сложных графических приемов

Формат А4, гуашь.

30. Чудесные раковины.

Теория: формирование навыков работы цветными карандашами. Формирование умения работать разными техниками (штриховка, растушевка, размытие кисточкой), правильно использовать тон, цвет.

Практика: создание композиции «чудесные раковины»

Формат А4, цветные (акварельные) карандаши, фломастеры.

31. Обезьянки на пальмах.

Теория: закрепление графических умений и навыков в изображении сложных образов.

Практика: «Обезьянки на пальмах».

Формат А4, гуашь.

32. Зеленый май.

Теория: градации цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Создание цветовой растяжки.

Практика: «зеленый май»

Формат А4, акварель.

33. Веселые гусеницы.

Практика: стилизованный сюжет «веселые гусеницы»

Формат А4, акварель, фломастеры, черная ручка

34. Рисуем праздник.

Теория: закрепление знаний об основах композиции

Практика: создание композиции «праздник»

Формат А4, акварель, гуашь

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места обучающихся.

Практика: заполнение простых форм штрихами, линиями, мазками

Формат А4, акварель

2. Составление дополнительных и контрастных цветов.

Теория: знакомство с дополнительными и контрастными цветами

Практика: составление цветовых композиций на свободную тему

Формат А4, акварель

3. Полный цветовой круг.

Теория: знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Практика: составление цветового круга и 2ух образов «теплых» и «холодных» оттенков

Формат А4, акварель

4. Девушка-осень. Создание образа по представлению.

Теория: основные пропорции лица. Знакомство с жанром «портрет». Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок.

Практика: образ «девушка-осень»

Формат А3, акварель+гуашь

5. Волшебный осенний лист.

Теория: умение работать с разными цветами, составлять гармоничные сочетания

Практика: рисуем лист необычной формы

Формат А4, акварель, восковые мелки

6. Зарисовки разных пород деревьев и листьев.

Теория: правила рисования дерева, передача движения и пластики.

Практика: композиция с деревьями и листьями

Формат А4, акварель

7. Урожай с грядок.

Теория: правила построения фруктов и овощей

Практика: композиция по представлению. Рисуем урожай

Формат А4, акварель

8. Туманное утро. Монотипия.

Теория: изучение возможностей цвета, его преобразования, растяжка одного цвета путем добавления белой краски и темной. Освоение техники «Монотипия»

Практика: выполнение сюжета «туманное утро»

Формат А4, акварель

9. Ежик с зимними запасами. Кляксография.

Теория: ритм в композиции

Практика: составление ритмической композиции.

Формат А4, акварель

10. Волшебное дерево. Набрызг.

Теория: применение колористических характеристик цвета.

Практика: «Волшебное дерево»

Формат А3, акварель, гуашь

11. Рисуем космос.

Теория: развитие воображения и творческого мышления

Практика: рисуем космос.

Формат А4, материал на выбор.

12. Котомания.

Теория: правила изображения пропорции кошек

Практика: создание выразительного образа.

Формат А3, гуашь.

13. Текстуры в геометрических формах.

Теория: знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Практика: применение техники и создание выразительного образа

Формат А4, фломастеры, цветные карандаши.

14. Зверюшка под лоскутным одеялом.

Теория: знакомство с понятием «орнамент». Роль орнамента в жизни людей.

Практика: «зверюшка под лоскутным одеялом»

Формат А3, гуашь, черная гелевая ручка.

15. Цветы в квадрате.

Теория: знакомство с простым ритмом.

Практика: komponуем отдельные мотивы в квадрат.

Формат А4, гуашь.

16. Синичка на ветке.

Теория: формирование умений работать по памяти и представлению.

Практика: применение знакомых техник при работе над композицией «Синичка на ветке»

Формат А4, акварель.

17. Рисование с натуры. Яблоко.

Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Правила рисования с натуры.

Практика: выполнение постановки «яблоко»

Формат А4, акварель.

18. Наш город.

Теория: продолжить знакомство с различными текстурами.

Практика: изображать посредством графики разные поверхности: земля, вода, воздух, огонь.

Формат А3, акварель, черная ручка.

19. Кошки на окошке.

Теория: формирование умения работать над графической композицией, использование смешанных техник и сложных графических приемов

Практика: создание выразительного образа.

Формат А3, гуашь.

20. Рисуем лошадь.

Теория: правила построения фигуры лошади.

Практика: рисуем лошадь

Формат А3, черная ручка, карандаш.

21. Жила-была конфета. Создание сюжета.

Теория: характеристики цвета для создания выразительного образа сказочного героя.

Практика: создание образа конфеты

Формат А4, черная ручка, карандаш, фломастеры

22. Первый снег на ветках. Оттиск бумагой.

Теория: развитие воображения, использование сближенных цветов.

Практика: «снег на ветках» в технике оттиск бумагой.

Формат А3, гуашь.

23. Узоры на окне.

Теория: формирование умения работать над сложной графической композицией. Использование смешанных техник и сложных графических приемов.

Практика: выполнение различных узоров у композиции «узоры в окне»

Формат А3, акварель

24. Варежки, шапка и шарф.

Теория: орнаменты

Практика: композиция из 3 предметов с прорисовкой деталей

Формат А3, акварель

25. Пингвины на льдине. Аппликация.

Теория: работа с разными материалами. Знакомство с понятием образность.

Практика: выполнение композиции «пингвины на льдине» в технике аппликация

Формат А4, цветная бумага, ножницы, клей.

26. Дедушка Мороз.

Теория: учиться рисовать людей, соблюдение основных пропорций

Практика: образ Деда Мороза

Формат А4, акварель, гуашь

27. Елочные игрушки в коробке.

Теория: знакомство с понятием равновесная композиция

Практика: создание оригинальных елочных украшений

Формат А4, гуашь

28. Зимний пейзаж.

Теория: законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: выполнить композицию пейзажа используя холодные цвета.

Формат А3, гуашь

29. Морской пейзаж.

Теория: формирование образного мышления, воображения

Практика: создать морской пейзаж

Формат А4, акварель.

30. Городской пейзаж.

Теория: основы уличной перспективы

Практика: выполнение сюжета «город»

Формат А4, акварель.

31. Портрет кота.

Теория: развитие творческих способностей.

Практика: изображение мордочки кота с проработкой деталей

Формат А4, акварель.

32. Автопортрет.

Теория: основные пропорции лица.

Практика: развитие творческих способностей.

Формат А4, карандаш, черная гелевая ручка.

33. Натюрморт.

Теория: научиться создавать композицию.

Практика: выполнение композиция из 3ех предметов с натуры

Формат А4, карандаш

34. Банка варенья для Карлсона.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией

Практика: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией.

Формат А4, акварель.

35. Тюльпаны для мамы.

Теория: учиться составлять гармоничные сочетания цветов.

Практика: рисуем тюльпаны

Формат А4, акварель.

36. Солнечный зайчик.

Теория: знакомство с приемами работы акварелью, умение последовательно вести работу

Практика: выполнить сюжет «солнечный зайчик»

37. Аппликация коллективная. Весна.

Теория: закрепление знаний о нюансных гармониях.

Практика: применение знаний в конкретной композиции.

Формат А4, акварель.

38. Весеннее небо. Монотипия.

Теория: знакомство с приемами работы акварелью, умение последовательно вести работу

Практика: отработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок, «по - сырому».

Формат А4, акварель.

39. Рисую на асфальте. Граттаж.

Теория: ритм. Техника граттаж.

Практика: выполнение сюжета по представлению

Материал на выбор

40. Бабочка стилизованная.

Теория: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Практика: проработка деталей

Формат А4, черная ручка

41. Главный герой.

Теория: учить применять характеристики цвета для создания выразительного образа сказочного героя.

Практика: создание характерного образа

Формат А4, акварель.

42. Веселый клоун.

Теория: выразительность пластики фигуры человека в зависимости от образа

Практика: образ клоуна (грустный, нахальный, веселый и т.д.)

Формат А4, гелевая ручка, фломастеры.

43. Архитектура.

Теория: обучение зрительного соотношения характеристики геометрических фигур при составлении какого-либо образа.

Практика: создание выразительного образа с помощью простых геометрических фигур.

Формат А3, гуашь, акварель.

44. Фантастический сад.

Теория: развитие творческого мышления, воображения.

Практика: работа с разными материалами

Материал на выбор

45. Фрукты в сечении.

Теория: применение стилизации как выразительного средства в декоративной композиции.

Практика: преобразование формы предмета, использование изученных ранее графических приемов.

Формат А4, графический материал на выбор.

46. Композиция морского дна.

Теория: умение работать с разными цветами, составлять гармоничные сочетания

Практика: выполнить композицию используя холодные цвета

Формат А4, акварель

47. Рыбалка.

Теория: закрепление знаний о нюансных гармониях.

Практика: применение знаний в конкретной композиции

Формат А4, акварель, цветные карандаши

48. По морям, по волнам.

Теория: развитие воображения, использование сближенных цветов.

Практика: «По морям, по волнам».

Формат А4, акварель.

49. Наш аквариум.

Теория: закрепление знаний в работе с акварелью.

Практика: Подводный мир».

Формат А3, акварель.

50. Чем пахнет лето?

Теория: развитие творческого мышления, воображения.

Практика: применение колористических характеристик цвета. «Летний пейзаж».

Формат А4, акварель, гуашь.

51. Парусник.

Теория: гармоничные сочетания цветов.

Практика: выполнение композиции по теме «парусник», используя нетрадиционные техники рисования

Формат А4, материал на выбор

5 года обучения.

1. Вводное занятие. Понятие о цвете, штрихе.

Теория: знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка

Практика: учить изображать различные виды линий: прямые, кривые, наклонные, колючие, волнообразные, и т.д. скалы, горы, водопад, банка с льющемся вареньем.

Формат ½ А4, черный (коричневый) фломастер или гелевая ручка.

2. Цветовая растяжка.

Теория: знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Практика: научить находить гармоничные цветовые сочетания; воспитывать художественный вкус; развивать творческую фантазию.

Формат А4, акварель

3. Построение простых фигур.

Теория: правила построения геометрических фигур

Практика: наброски фигур с натуры

Формат А4, карандаш

4. Шар и куб.

Теория: основные правила построения шара и куба

Практика: выполнение шара и куба с натуры

5. Перспектива улицы.

Теория: основы уличной перспективы

Практика: создание городского этюда

Формат А4, акварель

6. Натюрморт из двух предметов. Мягкий материал.

Теория: научиться создавать композицию

Практика: работа с постановкой

Формат А3, мягкий материал

7. Стилизованный натюрморт.

Теория: формирование умения преобразовывать реальное изображение в декоративное

Практика: стилизация простого натюрморта.

Формат А3, гуашь

8. Цветовые композиции.

Теория: применение различных акварельных техник в сочетании с графической декоративностью.

Практика: создание выразительного образа, применение знаний по «теплохолодности». Перо сказочной птицы

Формат А4, акварель

9. Зимние сны.

Теория: формирование навыков работы цветными карандашами.

Практика: составить композицию и стилизовать ее

Формат А3, акварель, черная ручка

10. Солнечный день.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией

Практика: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией.

Формат А4, акварель.

11. Снежный лес.

Теория: законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: выполнить композицию пейзажа используя холодные цвета.

Формат А3, акварель

12. Хоровод времен года.

Теория: закрепление знаний о гармоничных цветовых сочетаниях.

Практика: образ времен года, хоровод времен года, калейдоскоп.

Формат А3, акварель.

13. Черепаха на пляже

Теория: законы композиции

Практика: создание образа черепахи

Формат А3, материал на выбор

14. Волшебные зонтики.

Теория: создание сложного образа, применяя симметрию, асимметрию, фактуры, ритм.

Практика: создание декоративного образа

Формат А4, гелевые ручки, фломастеры, гуашь

15. Домашнее животное. Композиционные поиски.

Теория: композиция в круге, овале, квадрате, прямоугольнике

Практика: поиски с натуры

Формат А4, маркер

16. Образы сов. Сова на витражном фоне.

Теория: знакомство с техникой витража.

Практика: умение составить несложную композицию и стилизовать ее под витраж.

Формат А3, акварель, черный маркер.

17. Цветы с натуры.

Теория: формирование умений работать с цветовыми пятнами

Практика: работа с постановкой

Формат А3, акварель

18. Портрет друга.

Теория: основные пропорции лица.

Практика: портрет друга, брата, сестры.

Формат А3, карандаш

19. Копирование произведений мастеров живописи.

Теория: формирование умений работать с цветовыми пятнами

Практика: копирование произведений мастеров живописи.

Формат А4, акварель (гуашь).

20. Цвет в музыке.

Теория: развитие абстрактного мышления

Практика: выполнение абстрактной цветовой композиции по мотивам музыкального произведения.

Творческое задание: Э. Сен-Санс «Времена года», «Вальс цветов».

Формат А3, акварель.

21. «В окне, на окне, за окном».

Теория:

формирование умения работать над сложной графической композицией

Практика: «В окне и за окном».

Формат А3, акварель, гуашь.

22. Воздушный шар.

Теория: знакомство с понятием «орнамент». Классификация орнаментов. Роль орнамента в жизни людей. Научить рисовать элементы орнамента, составлять простой геометрический, растительный орнаменты.

Практика: формирование орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Формат А3, фломастеры, краски.

23. Графическая композиция по теме «Моя деревня»

Теория: понятие «композиция»

Практика: выполнение сюжетной композиции

Формат А2, фломастеры, краски.

24. Тематическая композиция «Ярмарка»

Теория: законы композиции

Практика: создание яркого сюжета по представлению. Композиционные поиски

Формат А3, материал на выбор

25. Волшебные рыбы. По образу и представлению

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией

Практика: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией.

Формат А3, акварель.

26. Деревянная изба. Гуашь

Теория: развитие творческого мышления, воображения.

Практика: работа с разными материалами

Формат А3, гуашь

27. Рисуем птиц и растения. Акварель

Теория: применение различных акварельных техник в сочетании с графической декоративностью.

Практика: создание выразительного образа, применение знаний по «теплохолодности».

Формат А4, акварель

28. Царство ночи, царство дня

Теория: гармоничные сочетания цветов.

Практика: выполнение композиции, используя нетрадиционные техники рисования

Формат А3, материал на выбор

29. Мир полон украшений. Композиция мазками

Теория: применение различных акварельных техник в сочетании с графической декоративностью.

Практика: создание выразительного образа, применение знаний по «теплохолодности».

Формат А3, акварель

30. Узор в полосе

Теория: знакомство с понятием «орнамент». Классификация орнаментов. Роль орнамента в жизни людей. Научить рисовать элементы орнамента, составлять простой геометрический, растительный орнаменты.

Практика: формирование орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

Формат А3, фломастеры, краски.

31. Создание образа «Ленивая панда»

Теория: применение различных акварельных техник в сочетании с графической декоративностью.

Практика: создание выразительного образа, соблюдая законы пропорции

Формат А3, акварель

32. «У самовара» декоративный натюрморт. Гуашь

Теория: формирование умений работать с цветовыми пятнами

Практика: работа с постановкой

Формат А2, гуашь

33. Салют Победы

Теория: развитие творческого мышления, воображения.

Практика: применение колористических характеристик цвета.

Формат А3, акварель, гуашь.

34. «Коты на дереве». По представлению

35. На морском берегу

Теория: развитие воображения, использование сближенных цветов.

Практика: «На морском берегу».

Формат А4, акварель.

36. Цветущее поле. Сюжетная композиция.

Теория: развитие творческого мышления, воображения.

Практика: применение колористических характеристик цвета.

Формат А3, акварель, гуашь.

37. Декоративный сюжет «Кот и птичка»

Теория: формирование навыков работы цветными карандашами.

Практика: составить композицию и стилизовать ее

Формат А3, акварель, черная ручка

6 года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: выполнить 3 - 4 упр. на характер линий

Формат А4, карандаш, фломастеры

2. Основы цветоведения. Сложный цветовой круг.

Теория: цветовой круг.

Практика: выполнение упражнений по цветоведению

Формат А4, акварель, гуашь

3. Тоновая растяжка. Виды штрихов.

Теория: виды штрихов

Практика: выполнение простых форм с натуры

Формат А4, карандаш

4. Работа с натурой. Натюрморт из 3-х предметов.

Теория: формирование умения рисования с натуры. знакомство с реалистичной композицией на примере натюрморта

Практика: простой тематический натюрморт (3-4 предмета).

Формат А3, акварель.

5. Знакомство с разными стилями и техниками рисования.

Теория: формирование умений работать с разными материалами и техниками, умение продумывать композицию, цвет

Практика: «Полет фантазии»

Формат А3, гуашь, акварель на выбор.

6. Книжная графика. Иллюстрации.

Теория: знакомство с искусством оформления книги

Практика: создание иллюстрации по мотивам русской сказки (пословицы, басни).

Формат А3, графические материалы на выбор (смешанная техника).

7. В театре. Сюжетная композиция.

Теория: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией.

Практика: Сюжетная композиция «Театр»

Формат на выбор, смешанная техника.

8. Создание образа клоуна.

Теория: выразительность пластики фигуры человека в зависимости от образа.

Практика: образ клоуна (грустный, веселый, наглый, рассеянный и т.д.)

Формат А3, гелевая ручка, акварель, гуашь.

9. Художник и цирк. Сюжетная композиция.

Теория: развитие чувства художественного вкуса. Роль композиции в листе

Практика: сюжет «в цирке»

Формат А4, гуашь

10. Осенний пейзаж. Акварель, ручка.

Теория: знакомство с различными видами освещения в разное время суток. Источники освещения.

Практика: пейзаж в разное время суток.

Формат А4, акварель.

11. Стилизованный натюрморт. С композиционными поисками.

Теория: знакомство с понятиями «колорит», «цветовая гармония».

Практика: преобразование простых форм в стилизованные формы

Формат А3, акварель, черная ручка

12. Орнамент. Природные мотивы.

Теория: применение стилизации как выразительного средства в декоративной композиции.

Практика: выполнение разных видов орнамента

Формат А4, ручка

13. Твоя маска.

Теория: умение работать с разными материалами и техниками

Практика: создание эскиза карнавальной маски

Формат А4, гуашь, фломастеры

14. Художественная мастерская.

Теория: применение знаний и умений в создании эскиза изделия

Практика: макет художественного изделия

Материал на выбор

15. Симметрия.

Теория: правила симметрии

Практика: орнамент в полосе

Формат А4, гуашь, ручка

16. «В шахматной стране». Графическая работа.

Теория: использование разных видов шахматного приема (сетка, волнистая сетка, ромбическая сетка, объемная сетка).

Практика: выполнение различных видов шахматных сеток.

Формат А3, черная гелевая ручка.

17. Текстура и орнаменты. Лоскутное одеяло.

Теория: применение стилизации как выразительного средства в декоративной композиции.

Практика: преобразование формы предмета, использование изученных ранее графических приемов

Формат А3, фломастеры, гелевая ручка.

18. Пропорции головы человека.

Теория: правила построения головы человека

Практика: работа с натуры, портрет

Формат А3, материал на выбор

19. Характер в портрете.

Теория: обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Развитие творческих способностей.

Практика: знакомство с жанром «портрет». Формирование умения понимать, чувствовать людей, передавать их внутренний мир, выражать свое отношение к людям через рисунок. Основные пропорции лица

Формат А4, акварель, гуашь, техника на выбор.

20. Автопортрет.

Теория: основные пропорции лица

Практика: обрисовка деталей

Формат А4, карандаш

21. Мягкая игрушка с натуры.

Теория: правила построения

Практика: работа с натуры

Формат А3, материал на выбор

22. Стилизованный натюрморт из 5 предметов.

Теория: правила построения предметов, стилизация форм

Практика: работа с натуры

Формат А3, карандаш

23. Композиция из геометрических тел. Куб, шар, пирамида.

Теория: правила построения предметов

Практика: работа с натуры

Формат А3, карандаш

24. Драпировка. Штриховка.

Теория: виды штриховки

Практика: драпировка с натуры

Формат А3, карандаш

25. Котомания. Стилизация.

Теория: продолжать обучать основным приемам техники «по - сырому».

Практика: образы пушистых животных «по - сырому», передать фактурность меха.

Формат А4, графический материал

26. Линейный натюрморт.

Теория: основы построения линейного натюрморта

Практика: натюрморт с натуры

Формат А3, карандаш, уголь

27. Фигуры в сечении.

Теория: формирование умения рисования с натуры и по представлению

Практика: фигуры в сечении

Формат А4, карандаш

28. Черепахи. Декоративный орнамент.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Черепахи

Формат А4, карандаш, фломастеры

29. Упражнение на декоративные элементы. Цветочные мотивы.

Теория: учиться составлять гармоничные сочетания цветов.

Практика: формирование умения работать над сложной графической композицией

Формат А4, акварель

30. Пропорции и основы построения фигуры человека.

Теория: основы и пропорции фигуры человека

Практика: работа с натуры

Формат А3, карандаш.

31. Спорт. Сюжетная композиция.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: спорт

Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

32. Танец. Динамика.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Танец.

Формат А3, графический материал

33. Хозяин и животное. Сюжет и поиски.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Хозяин и животное.

Формат А4, гуашь

34. Зарисовки людей разного возраста по представлению.

Теория: выразительность пластики фигуры человека в зависимости от образа

Практика: выполнение сюжета на свободную тему

Формат и материал на выбор

35. Афиша.

Теория: применение изученных художественных приемов в работе над тематической композицией

Практика: эскиз афиши

Формат и материал на выбор

36. Шрифт.

Теория: правила написания шрифтов

Практика: создаем шрифт

Формат и материал на выбор

37. Буквица.

Теория: правила прорисовки буквицы

Практика: создание собственного стиля буквицы

Формат и материал на выбор

38. Иллюстрация любимого произведения.

Теория: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: иллюстрация на выбор

Формат и материал на выбор

Планируемые результаты.

В результате освоения содержания программы «Разноцветный мир» должны быть достигнуты следующие результаты:

1 год обучения:

У детей будут сформированы:

- представления о цветах и их делении;
- знания о цветовом круге;
- понятия о разных видах изображения: пятно, линия, точка.

Дети будут знать:

- правила техники безопасности;
- основные этапы и термины технологического процесса.

Дети будут уметь:

- использовать акварельные и гуашевые краски
- использовать палитру по назначению;
- расположить правильно изображение на листе;
- работы карандашом и кистью
- правильно располагаться на рабочем месте, убирать его после работы.

2 год обучения:

У детей будут сформированы:

- стойкий интерес к художественному творчеству;
- выражение своих мыслей через рисунок.

Дети будут знать:

- особенности изобразительных материалов;
- правила техники безопасности;
- три основных цвета и уметь на их основе составлять дополнительные цвета;
- геометрические фигуры и использовать их при изображении предметов.

Дети будут уметь:

- показать части фигуры человека, животных, птиц;
- анализировать свои работы и работы других детей;
- работать в коллективе, помогать товарищам.

3 год обучения:

У детей будут сформированы:

- представление о разных видах искусства;
- сферы применения полученных навыков.

Дети будут знать:

- особенности изобразительных материалов;
- разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- правила техники безопасности;

Дети будут уметь:

- различать произведения изобразительного искусства: живопись, графика, иллюстрация, декоративное народное творчество;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного творчества;
- дополнять рисунок по определенной тематике собственными деталями и сюжетом.

4 год обучения:

У детей будут сформированы:

- представления о выразительных средствах в различных видах искусства: форма, цвет, колорит, композиция.

Дети будут знать:

- основные и дополнительные, теплые и холодные цвета;
- о разных видах искусства;
- правила техники безопасности.

Дети будут уметь:

- выполнять коллективные работы;
- создавать изображения предметов с натуры и по представлению.

5 год обучения:

У детей будут сформированы:

- интегративные качества: анализ предметов, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях.

Дети будут знать:

- правила техники безопасности;
- пропорции головы человека;
- основы графики, живописи, композиции;
- особенности художественных материалов.

Дети будут уметь:

- изображать предметы по памяти;
- самостоятельно выполнить предварительный эскиз, придумать или скопировать композицию предстоящей работы.

6 год обучения:

У детей будут сформированы:

- собственный стиль изобразительного искусства.

Дети будут знать:

- правила техники безопасности;
- пропорции головы человека, фигуры человека;
- основы цветоведения;
- основные этапы и термины технологического процесса;
- разные приёмы нетрадиционного рисования.

Дети будут уметь

- плавно и ритмично изображать формообразующие линии;
- создавать композиции на листах бумаги разной формы;
- изображать предметы по памяти;
- передавать настроение в творческой работе;
- использовать цвет для создания различных образов;
- развёрнуто комментировать свою творческую работу.

Планируемые результаты по завершении обучения по программе «Разноцветный мир»:

личностные:

- сформированность любви к семье, людям, своей стране;
 - сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
 - сформированность добросовестного отношения к учению и общественно-полезному труду;
 - сформированность основных представлений о нравственных нормах;
 - наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
 - способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
 - наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- метапредметные:*
- умение определять понятия, сравнивать формы, цвета, пропорции;
 - умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
 - умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
 - умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
 - умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- предметные:*
- получение навыков работы с художественными материалами, в т. ч. нетрадиционными;
 - овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками изображения основных свойств предметов;
 - способность к созданию выразительного художественного образа.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы кабинет изостудии оборудован. Имеются наряду с естественным освещением лампы дневного света, что позволяет заниматься в темное время суток.

Мольберты расположены так, чтобы обучающиеся имели возможность выполнять коллективную работу или индивидуальную. Материал, используемый на занятиях, приносят обучающиеся и педагог. Кабинет оснащен наглядными материалами и выставками лучших работ.

Формы аттестации:

- открытые уроки;
- выставка работ;
- открытое мероприятие с привлечением родителей;
- тестирование;
- игра-викторина.

Оценочные материалы.

Для определения достижений обучающихся используются диагностические методики: тесты по результатам освоения отдельных тем, тесты по результатам полугодия, выполнение выставочных работ, анкетирование.

Оборудование и материалы:

- акварель, гуашь;
- бумага;
- разнообразная бумага, ножницы, линейки;
- клей («титан», «ПВА»)
- кисти, карандаши
- фломастеры, карандаши, маркеры, мелки;
- скотч;
- палитра, банки для воды.

Формы и методы проведения занятий.

- Для создания творческой атмосферы на занятиях необходимо использовать различные методы, учитывающие характер воздействия и восприятие искусства.

- Для детей младшего школьного возраста игра – один из ведущих методических приемов. Игра: «художник и зритель». В ней обучающийся постоянно меняет роль художника или зрителя по отношению к произведениям искусства и к своим работам. В программе используется метод единства восприятия и создания, метод творческой интерпретации содержания, метод сравнений, метод логичности, метод свободы в системе ограничений и другие.

- Разнообразны и формы занятий: занятие-образ, занятие упражнений, занятие вариаций, занятие импровизаций, занятие-отчет.

- Программа подразумевает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм работы.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучение;
- группового обучения;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности.

Список литературы для педагогов:

1. Алехин, А.Д. Изобразительное искусство [Текст] / А.Д. Алехин.- М.: Просвещение, 1984.-160с.
2. Аранова, С.В. Обучение изобразительному искусству [Текст] / С.В. Аранова. – СПб., 2004. -176с.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 144 с.: ил
4. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 202 с.
5. Ростовцев, Н.Н, Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М.: Агар, 2000. -251 с.
6. Шоган, В.В. Технологии личносно - ориентированного урока / В.В. Шоган. – Воронеж: Учитель, 2003

Список литературы для родителей:

1. Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. – СПб.: Лита, 2000.- 848 с.
2. Туберовская, О.М. Вгостях у картин. Рассказы о живописи / О.М. Туберовская. – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.
3. Федотов, Г.Я. Дарите людям красоту / Г.Я. Федотов. – М.: Просвещение, 1985.

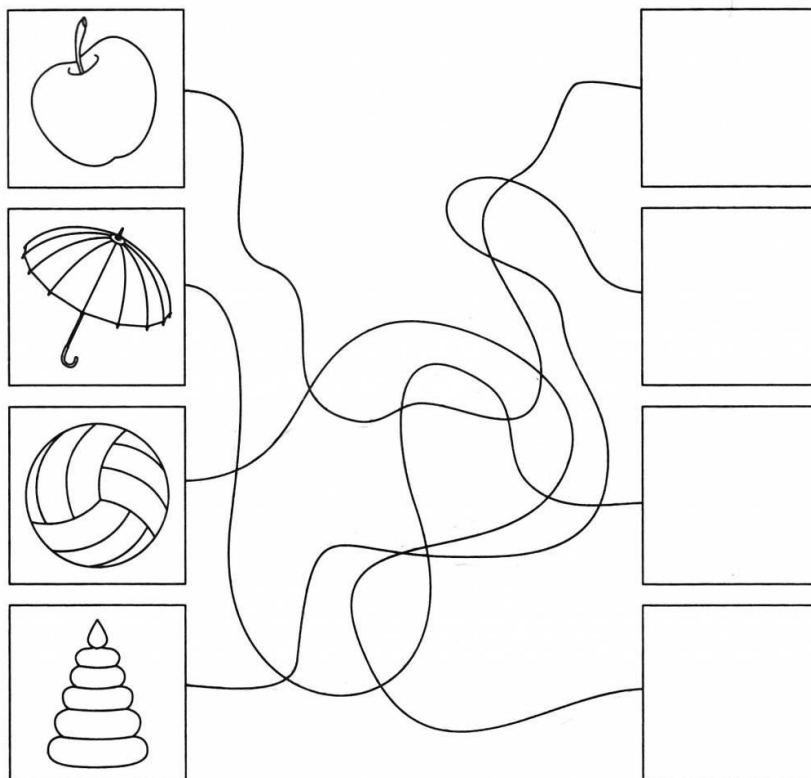
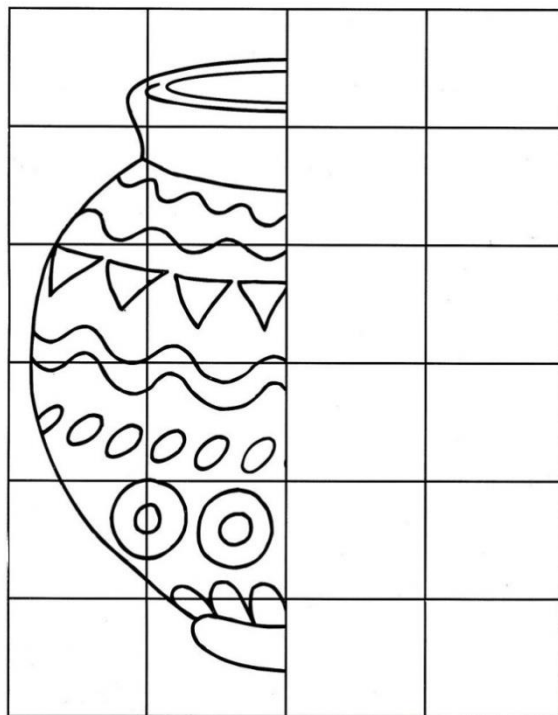
Список литературы для детей:

- 1.Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф.С. Капица, Т.М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. Наук при фак-те журналистики МГУ им М.В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с.
2. Я познаю мир: Архитектура: Детская энцикопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 2002
3. Я познаю мир: Культура: Детская энцикопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.

Диагностические материалы (2 год обучения)

Выполнил _____

1. Дорисуй и раскрась



1. Какие материалы понадобятся для занятий в студии изобразительного искусства.

- мелки
- ножницы
- кисти
- гуашь
- лобзик
- пила
- акварель
- молоток
- цветная и белая бумага
- гвозди
- карандаши
- клей
- фломастеры
- пластилин

2. Определи цвета теплой цветовой гаммы

- зеленый
- оранжевый
- красный
- желтый
- синий

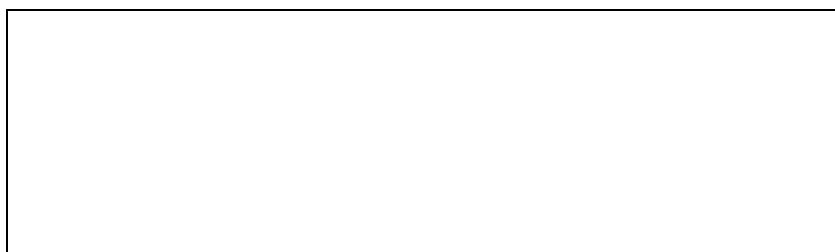
3. Узор, в котором сочетается и повторяется геометрические или изобразительные элементы, предназначенный для украшения различных предметов, называется:

- рисунок
- узор
- орнамент
- ритм.

4. Рисунок в книге называется:

- иллюстрация
- набросок
- плакат

5. Практическая работа. Выполни рисунок на тему: «Бабочки», используя только теплые цвета



Система оценки предметных результатов

Параметры мониторинга

1. Умение применять законы композиции.....1-5 баллов
2. Владение техниками изобразительного искусства.....1-5 баллов
3. Владение цветоведением.....1-5 баллов
4. Владение знаниями основ изограмоты.....1-5 баллов
5. Умение применять теоретические знания в практическом задании.....1-5 баллов
6. Умение работать по представлению.....1-5 баллов
7. Владение художественными материалами..... 1-5 баллов

Количество баллов

«5»- высокий уровень;

«4»- оптимальный уровень;

«3»- ниже оптимального;

«1,2»-низкий уровень.

Уровень соответствия

Низкий до 10

Ниже оптимального 10-20

Оптимальный 20-28

Высокий 28-35

Ф.И.О. обучающегося	Критерии					Сумма баллов
	1	2	3	4	5	

Сводный оценочный лист (4 год обучения)

Ф.И.О. обучающегося	Критерии					Сумма баллов
	1	2	3	4	5	
Ерёмин Дмитрий	-	-	-	2	5	33
Илюшин Кирилл	-	-	-	6	1	29
Кобякова Ксения	-	-	-	3	4	32
Кожухов Александр	-	-	-	5	2	30
Панина Виктория	-	-	-	2	5	33
Петрухин Дмитрий	-	-	-	4	3	31
Сотникова Полина	-	-	-	3	4	32
Яковлева Анастасия	-	-	-	1	6	34

Сводный оценочный лист (5 год обучения)

Ф.И.О. обучающегося	Критерии					Сумма баллов
	1	2	3	4	5	
Браун Анна	-	-	-	2	5	33
Золотарева Анна	-	-	-	6	1	29
Миронов Николай	-	-	-	3	4	32
Погорелова Вероника	-	-	-	4	3	31
Коренева Софья	-	-	-	2	5	33
Старшинов Максим	-	-	-	5	2	30
Мартиновская Анна	-	-	-	3	4	32
Шевченко Диана	-	-	-	1	6	34
Матвеева Диана	-	-	-	4	3	31

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4 ГОРОДА ОРЛА»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «__» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Дом детского
творчества №4 города Орла»

Е.В. Наумова
Приказ № ____ от _____ 2018 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Сопова О.Н.,
педагог дополнительного образования

Орел 2018

Пояснительная записка.

Данная образовательная программа имеет *художественную направленность* и является модифицированной, при ее составлении были использованы программы: «Занятия по рисованию с дошкольниками» Р.Г. Казаковой, «Занятия по изобразительной деятельности» Т.С. Комаровой, «Мастерская юных художников» И.В. Тюфановой.

Актуальность программы заключается в интеграции основ изобразительного искусства с нетрадиционными техниками рисования, которые взаимосвязаны между собой, что делает программу наиболее разнообразной. Разноплановость заданий дает возможность обучающимся расширить познания в области изобразительного искусства и освоить виды нетрадиционных техник рисования

Адресат программы – обучающиеся 5-18 лет.

Цель программы:

развить коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей в процессе рисования, формирование положительно- эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение детей основам художественной грамоты доступными педагогическими методами и средствами;
- формирование необходимых художественных умений и навыков;

2. Развивающие:

- развитие стойкого интереса к изобразительной деятельности;
- развитие самостоятельности, ответственности, аккуратности, активности у обучающихся;

3. Воспитательные:

- формирование навыков общения, сотрудничества, сотворчества, контроля и самоконтроля;
- формирование умения организовывать рабочее место, аккуратно работать, приводить его в порядок по окончании работы.

Тематическое планирование на текущий учебный год (1 год обучения)

Дата	Название раздела, темы	Количество часов:			Форма организации занятий/метод	Форма подведения итогов
		теория	практика	всего		
11.09 13.09	Вводное занятие. Знакомство с карандашом. Как им рисовать? Какие бывают линии	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
18.09 20.09	Знакомство с кистью, красками. Основные и составные цвета	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
25.09 27.09	Рисуем осенние листья разной	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ

	формы					
02.10 04.10	Ветка рябины. Аппликация	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
09.10 11.10	Осеннее дерево. Оттиск печатками из ластика	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
16.10 18.10	Рисуем цветы в квадрате	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
23.10 25.10	Волшебная птица.	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
30.10 01.11	Птичка-невеличка. Аппликация	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
06.11 08.11 13.11	Украшаем воздушный шар	1	2	3	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
15.11	Рисуем ежика. Оттиск смятой бумагой	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
20.11 22.11	Первый снег	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
27.11	Рисуем снежинку	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
29.11	Веселый снеговичок	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
04.12 06.12	Новогодняя открытка	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
11.12 13.12	Моя рукавичка. Аппликация	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ

18.12 20.12	Елочная игрушка	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
25.12 27.12	Зимний лес. Набрызг	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Текущий контроль. Тестирование
10.01 15.01	Кораблик. Смешанная техника	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
17.01 22.01	Морской пейзаж. Аппликация	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
24.01	Ракушки	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
29.01	Рисуем морской закат. Акварель и восковые мелки	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
31.01 05.02	Учимся рисовать рыбку	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
07.02 12.02	Подводный замок. Восковые мелки, акварель	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
14.02 19.02 21.02	Сказочная рыбка. Аппликация	1	2	3	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
26.02 28.02	Портрет мамы	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
05.03 07.03	Открытка для мамы	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
12.03 14.03 19.03 21.03	Строим город. Аппликация	1	3	4	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
26.03	Луг из	1	1	2	Наглядный	Устный опрос

28.03	одуванчиков. Тычkovание				Словесный Практический	
02.04 04.04	Паровоз. Аппликация	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
09.04 11.04	Усатый- полосатый. Тычок жесткой полусухой кистью	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
16.04 18.04 23.04 25.04	Сказочный дворец. Аппликация	1	3	4	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
30.04 07.05	Салют Победы	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
14.05 16.05	Слон. Смешанная техника	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Устный опрос
21.05	Волшебный цветок	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Коллективный анализ работы
23.05. 28.05	Жар-птица	1	1	2	Наглядный Словесный Практический	Самоанализ
30.05	Красавица-бабочка	-	1	1	Наглядный Словесный Практический	Промеж уточная аттестация. Тестирование. Выставка
	Итого					

Планируемые результаты образовательной деятельности, которыми должен овладеть обучающийся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

Знать:

- правила техники безопасности;
- основные этапы и термины технологического процесса.

Уметь:

- использовать акварельные и гуашевые краски
- использовать палитру по назначению;
- расположить правильно изображение на листе;
- работы карандашом и кистью

-правильно располагаться на рабочем месте, убирать его после работы.