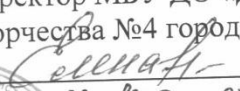




УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №4 ГОРОДА ОРЛА»

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» 08 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «Дом детского  
творчества №4 города Орла»  
 Е.В. Наумова  
Приказ № 408 от 03.09 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НАДЕЖДЫ»**

для обучающихся: 4,5 – 18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель  
Волтегирева Ирина Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

Орёл 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальные (спортивные) танцы являются одной из наиболее массовых и общедоступных форм приобщения детей к основам классической, бытовой и спортивной хореографии. Современный бальный танец, связанный, как ни один жанр хореографии, с социальными явлениями своего времени, учитывая современные тенденции развития спортивных танцев под эгидой Международного олимпийского комитета, требует повышенной эстетической чуткости, физической и психологической выносливости, особого артистизма в исполнении.

Данная программа является долгосрочной комплексной программой спортивно-танцевального направления. Принципом построения программы является принцип отбора исполнителей, основанный на поэтапном усложнении пройденного материала.

Основная часть данной программы базируется на методических разработках Российской Государственной Академии Физической Культуры, а так же на перечне фигур, рекомендованных к исполнению, документах и положениях Федерации танцевального спорта России. В основу данной программы положена учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра (автор Коваленко А.А. Москва 1995 год), а так же авторская программа Макешиной В.А. ,тренера по спортивным танцам второй категории. При подготовке данной программы использован личный опыт автора как исполнителя современных бальных танцев, опыт работы преподавателем студии бальных танцев «Галатей», методический материал, полученный на Конгрессах для педагогов и тренеров Федерации танцевального спорта России с участием ведущих отечественных специалистов (В. Лебедев, И. Слесаренко, М. Фраткин, П. Чеботарев и др.)

Вышеназванные материалы обобщают методики, касающиеся различных проблем обучения бальным танцам, начиная от рекомендованных видов хореографии до решения определенных физиологических и духовных проблем танцоров, их родителей и тренеров, и способов их решения в коллективе бальных танцев.

Хотя данная программа рассчитана на работу с детьми от 4,5 до 18 лет, она может быть легко адаптирована для работы с молодёжной группой 19-21 года или с взрослой группой старше 21 года. Взрослые группы могут быть организованы как семейное обучение (для родителей детей, обучающихся в студии ), но для этого необходим ещё один танцевальный зал и педагог, который будет вести занятие с родителями.

В программе усиливается внимание к развитию познавательной деятельности обучающихся за счёт систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров телепередач о танце, посещения концертов, конкурсов и фестивалей.

При разработке учебной программы учитывались такие **факторы**, как:

- особенности набора (это свободный набор, в коллектив приходят дети с разными способностями);
- групповой характер обучения;
- недостаточное количество часов для индивидуального и разноуровневого обучения;
- современный бальный танец практически стал видом спорта и в этом виде недоступен широким массам детей и подростков.

Специфика обучения танцоров бальным танцам обусловлена, в первую очередь, возросшими требованиями самих исполнителей и их родителей к профилю подготовки. Если ранее бальные танцы более относились к хореографическому искусству, то теперь это олимпийский вид спорта с жесткими нормативами и требованиями. Поэтому невозможно преподавать бальные танцы в отвлечении от спортивных мероприятий и не потерять большинство коллектива обучающихся, особенно на высоких стадиях развития танцоров.

Таким образом, Единая всероссийская спортивная классификация (латиноамериканская и европейская программы) определяет порядок и методику обучения

бальным танцам, а также структуру студии бальных танцев, что и учитывается в данной программе.

### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 5 лет обучения по двум основным разделам:

- латиноамериканские танцы
- стандартные(европейские) танцы

По степени сложности материал разделен на 3 ступени:

1 ступень - подготовительная(1-ый, 2-ой год обучения);

2 ступень - основная (3-ий, 4-ый год обучения);

3 ступень - мастера(5-ый год обучения).

Разделы программы изучаются на каждой ступени с усложнением материала от года к году.

1 ступень (подготовительная) рассчитана в основном на детей от 4,5 до 8 лет. Дети изучают программный материал в течение двух лет. Ребенок, более старшего возраста, может освоить материал за один год и приступить к изучению материала второй ступени. Чем меньше возраст ребенка тем, как правило, большее время ему требуется для освоения материала ступени. И поэтому нахождение на первой ступени может продлеваться по целесообразности.

2 ступень (основная) рассчитана на детей от 9 до 12 лет, усвоивших материал 1 ступени и пожелавших обучаться на 2 ступени.

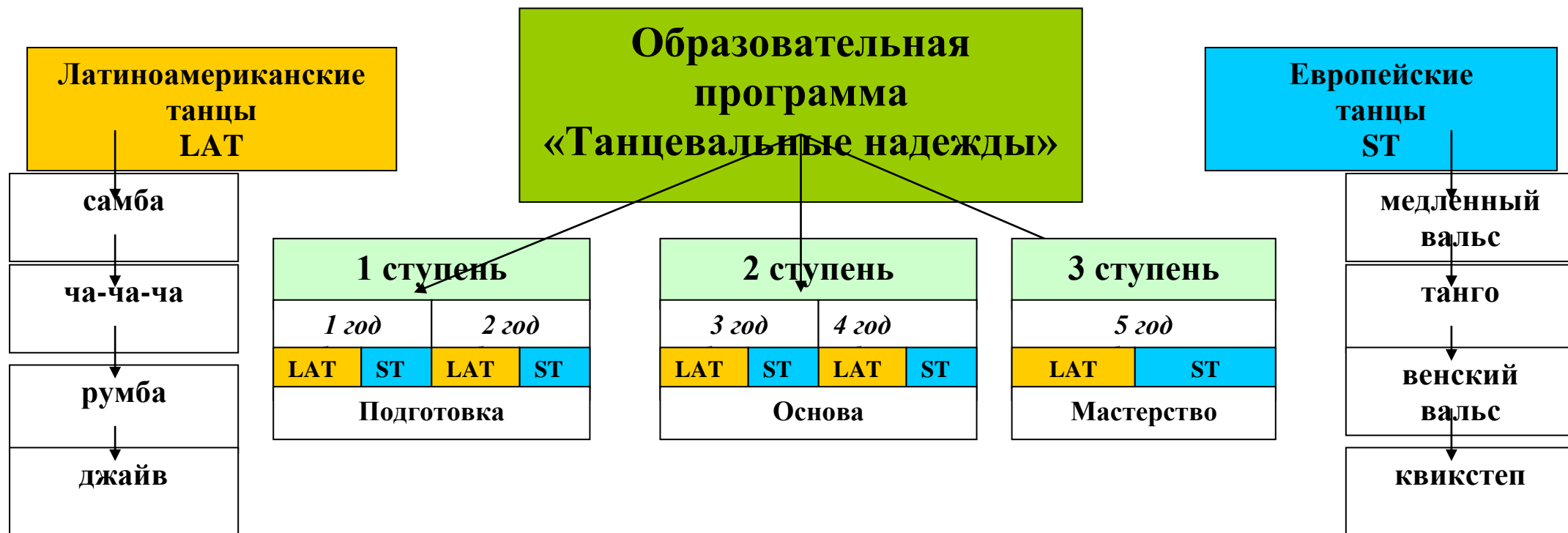
Она включает в себя занятия с танцевальными парами, прошедшими обучение на массовой подготовительной ступени и имеющими достаточный опыт выступлений на различных концертах и соревнованиях, с целью создания наиболее благоприятных условий для повышения их исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности. В течение каждого последующего года обучения увеличивается количество изучаемых танцев и объём фигур по каждому из них в соответствии с классом исполнения (программой сложности).

3 ступень (мастера) рассчитана на детей от 12 до 18 лет, овладевших материалом 1-ой и 2-ой ступени, проявивших способности и интерес к искусству бального танца, а так же на одаренных детей.

Обучение в студии бальных танцев предполагает использование комплексного подхода в подготовке танцевальных пар, что требует изучения основных и смежных дисциплин, которые могут преподаваться как несколькими педагогами-специалистами, так и одним педагогом. Занятия по смежным предметам могут вестись отдельно друг от друга либо совместно в ходе одного занятия, взаимно друг друга дополняя.

Целостное построение ступеней(изучение материала двух разделов) позволяет дифференцировать обучение. Успешное овладение содержанием программы позволяет сократить время прохождения ступени, т.к. программа динамична.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ



# МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДИИ БАЛЬНОГО ТАНЦА «ГАЛАТЕЯ»



### **Цель программы**

Приобщение обучающихся к искусству бального танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, достижение высокого уровня исполнительского мастерства каждого танцора и танцевально-спортивных пар, развитие творческой активности, артистизма и музыкальности, формирование личностных качеств исполнителя.

### **Задачи программы**

#### **В обучении:**

- сформировать у обучающихся в танцевальные знания, умения, навыки;
- развить координацию и пластику;
- обучить детей основам спортивной бальной хореографии;
- научить обучающихся свободно двигаться под музыку с различным ритмическим рисунком;
- повысить индивидуальный уровень исполнительского мастерства;
- дать детям основные теоретические знания в области спортивного бального танца;

#### **В воспитании:**

- привить чувство коллективизма и взаимовыручки;
- привить навыки хорошего тона и правил поведения;
- привить любовь к бальным танцам;
- привить навыки здорового образа жизни;
- привить навыки сценической культуры поведения.

#### **В развитии:**

- помочь детям раскрыть их потенциальные возможности;
- развить познавательную деятельность обучающихся;
- способствовать развитию творческой активности и артистизма на основе полученных знаний;
- помочь развитию личностных качеств (самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.д.).

### **Календарный учебный график**

Начало и окончание уч. года	Количество учебных недель	Количество часов в год, продолжительность и периодичность занятий	Сроки проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Объем и срок освоения программы
<b>Первый год обучения</b>				
Сентябрь-май	36	144 ч.	Декабрь, май	1 год
<b>Второй год обучения</b>				
Сентябрь-май	36	144ч.	Декабрь, май	1 год
<b>Третий год обучения</b>				
Сентябрь-май	36	216 ч.	Декабрь, май	1 год
<b>Четвертый год обучения</b>				
Сентябрь-май	36	288ч.	Декабрь, май	1 год
<b>Пятый год обучения</b>				
Сентябрь-май	36	288 ч.	Декабрь, май	1 год

### **Регламент образовательного процесса:**

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Количество учебных часов на одну группу составляет для учащихся:

5 - 7 лет – 4 часа в неделю,

8 -11 лет – 6 часов в неделю.

12-18 лет – 8 часов в неделю.

Занятия проводятся по группам, индивидуально с парами или всем составом объединения.

#### **4. Режим занятий**

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором Учреждения, продолжительность занятий в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172 – 14.

#### **5. Количество учебных смен –2**

**1 смена** 8.00-14.00

**2 смена** 14.00- 20.00

**6. Родительские собрания** проводятся в объединение по усмотрению педагогов не реже двух раз в год.

#### **Общие сведения о коллективе студии балльных танцев «Галатей»**

Студия создана как образовательное физкультурно-спортивное объединение и работает на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества №4 города Орла.

Деятельность студии направлена на создание танцевальным парам наиболее благоприятных условий для повышения исполнительского мастерства и результативности художественного уровня, творческой активности.

В студию входит две группы: подготовительная и основная. Подготовительную группу составляют дети первого и второго года обучения, основную -дети третьего, четвертого и пятого годов обучения.

Основной контингент обучающихся в студии - дети в возрасте от 4,5 до 18 лет. Количество обучающихся в группе зависит как от возраста обучающихся, так и от уровня их мастерства, года обучения, размеров танцевального зала и определяется лично преподавателем на основе его опыта и переводных критериев.

Количество обучающихся в группе:

дети 5-7 лет 15 человек

дети 8-10 лет 12-15 человек

дети 11-18 лет 10-15 человек

Группа открывается при минимальном наборе 10 человек. В случае, если количество желающих заниматься в подготовительной группе сильно превышает количество вакантных мест в группе, а открытие дополнительных групп невозможно, преподавателем проводится конкурсный отбор. Претенденты, не прошедшие отбор, записываются преподавателем в список резерва.

#### **Режим занятий**

**Продолжительность одного часа (занятия)** определена возрастными физиологическими особенностями обучающихся и распределена следующим образом:

для детей 5-7 лет - 30 минут

для детей 8-18 лет - 45 минут

**В неделю** проводится следующее количество занятий:

1-ый год обучения 2 занятия по 1 часу и

1 занятие 1 час(ансамбль) и

1 занятие 1 час(индивидуальное)

2-ой год обучения 2 занятия по 1 часу и

1 занятие 1 час(ансамбль) и



	1 занятие 1 час(индивидуальное)
3-ий год обучения	2 занятия по 2 часа с 10 минутным перерывом и 1 занятие 1 час(ансамбль) и 1 занятие 1 час(индивидуальное)
4-ый год обучения	2 занятия по 2 часа с 10 минутным перерывом и 1 занятие 2 часа с 10 минутным перерывом(ансамбль) 2 занятия по 1 часу (индивидуальные)
5-ый год обучения	2 занятия по 2 часа с 10 минутным перерывом и 1 занятие 2 часа с 10 минутным перерывом(ансамбль) 2 занятия по 1 часу (индивидуальные)

**Общее количество часов** по годам обучения:

1-ый год обучения	144 часа
2-ой год обучения	144 часа
3-ий год обучения	216 часов
4-ый год обучения	288 часов
5-ый год обучения	288 часов

**Прогнозируемые результаты**

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие

**знания:**

- основ спортивной бальной хореографии;
- теоретические знания в области спортивного бального танца;
- техники исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
- правил сценической культуры;
- правил хорошего тона и поведения в паре, коллективе и обществе.

**умения:**

- свободно двигаться в соответствии с предлагаемой музыкой;
- применять технику исполнения латиноамериканских и европейских танцев;
- ориентироваться в традициях хореографического искусства;
- адаптироваться и общаться в коллективе;
- правильно вести себя в паре, коллективе, обществе;
- правильно вести себя в танцевальном зале, на сценической площадке;
- вести здоровый образ жизни.

В результате занятий по данной программе у детей развиваются следующие

**качества:**

- |                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| - ответственность,         | - техничность и артистизм танцевания, |
| - творческая активность,   | - умение быстро принимать решения,    |
| - собранность,             | - чувство собственного достоинства,   |
| - аккуратность,            | - коммуникабельность,                 |
| - уверенность,             | - отзывчивость,                       |
| - физическая выносливость, | - стремление помочь,                  |
| - воля к победе,           | - сопереживание.                      |

Одним из возможных итогов занятий может быть поступление обучающихся коллектива в различные высшие и средне-специальные образовательные учреждения по профилю балльной хореографии.

Благодаря систематическому танцевальному образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства балльного танца.

Лучшим результатом работы по данной программе является создание дружного сплоченного коллектива.

#### **Личностные результаты.**

- познание мира через образы и формы танцевального искусства, формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство балльного танца и хореографию в целом;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- возможность реализовывать творческий потенциал в собственной творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- умение объективно оценивать собственную деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

#### **Метапредметные результаты.**

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### **Регулятивные результаты.**

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами танцевального творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальный алгоритм реализации собственного или предложенного замысла.

#### **Познавательные результаты.**

- различать изученные виды танцевального искусства, оценивать их роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в танцевальном творчестве;

- осваивать особенности музыкально-выразительных средств, хореографических фигур и техник, применяемых в танцевальном творчестве;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам и формам хореографического искусства.

#### **Коммуникативные результаты.**

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- формировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

#### **Компетентности обучающихся**

<p><b>Социальная компетентность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность уважать других, проявлять культуру общения;</li> <li>• умение сотрудничать и договариваться (работа в группах, выполнение совместных проектов);</li> <li>• умение участвовать в выработке общего решения;</li> <li>• способность решать конфликты и выстраивать взаимоотношения в группе в дружественной атмосфере.</li> </ul>
<p><b>Коммуникативная компетентность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение слушать и слышать педагога и одноклассников;</li> <li>• умение воспринимать информацию, получаемую на занятиях;</li> <li>• умение формулировать мысли, высказывать своё мнение ясно и четко;</li> <li>• способность читать литературу, соответствующую программе объединения, делиться полученными знаниями.</li> </ul>
<p><b>Личностная компетентность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно решать поставленные задачи, преодолевать трудности, находить выход из сложившейся ситуации;</li> <li>• способность доводить начатое дело до конца;</li> <li>• способность оценивать результат своего труда, выявляя как положительные, так и отрицательные моменты;</li> <li>• умение думать, вырабатывать собственное мнение, оценивать произведения искусства, а также социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.</li> </ul>
<p><b>Информационная компетентность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение правильно формулировать вопросы;</li> <li>• умение собирать нужную информацию для выполнения проектов;</li> <li>• способность планировать работу и время;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● умение пользоваться различными информационными ресурсами (книги, журналы, интернет-ресурсы).</li> </ul>
<b>Нравственная компетентность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● готовность и способность жить по традиционным нравственным законам;</li> <li>● умение в поступках придерживаться таких понятий как гуманизм, ответственность, долг, совесть.</li> </ul>

<p><b>Предметная компетентность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● владение профессиональными терминами и приёмами, изученными в рамках данной программы;</li> <li>● наличие системы знаний, необходимой для построения грамотной танцевальной композиции;</li> <li>● умение подбирать музыкальное сопровождение для танцевальной композиции;</li> <li>● способность создавать сценический танцевальный образ;</li> <li>● умение применять в работе творческие способности;</li> <li>● способность воспринимать художественный образ.</li> </ul>
<p><b>Общепредметная компетентность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● умение анализировать;</li> <li>● умение классифицировать;</li> <li>● умение вести групповую работу;</li> <li>● умение ставить цель и организовывать её достижение;</li> <li>● умение работать со схемами и инструкциями.</li> </ul>

### **Контрольно-диагностический блок**

1. Формы и методы контроля усвоения программы.
2. Способы, методы определения динамики развития личности.
3. Показатели результативности образовательного процесса.

По всем трем направлениям проводятся входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

#### **Формы и методы контроля.**

- контрольные занятия,
- открытые занятия,
- зачетные занятия,
- текущие наблюдения,
- анкетирование,
- устный контроль(индивидуальный опрос, устный зачет, фронтальный опрос, оценка и взаимооценка),
- смотры(текущие, районные, городские, областные),
- концерты(в течение учебного года, отчетный),
- соревнования(медальные, городские, чемпионат области, межрегиональные, выездные),
- диагностическая карта,
- классификационные книжки танцоров,
- рейтинг пар и коллективов.

**Контрольные занятия** проводятся два раза в течение каждого полугодия, на них проверяется уровень освоения пройденного материала за предыдущий период.

**Открытые занятия** проводятся в конце каждого полугодия, на них приглашаются родители. Обучающиеся демонстрируют свои достижения за первое и второе полугодие.

**Зачетные занятия** проводятся после изучения одной темы для оценивания уровня усвоения материала.

**Текущие наблюдения** осуществляются педагогом постоянно в течение занятия.

**Анкетирование** проводится в начале, середине и конце учебного года.

**Устный контроль** включает в себя индивидуальный опрос по отдельным теоретическим вопросам, фронтальный опрос, устный зачет по этим вопросам, оценка обучающимися самих себя и друг друга.

Участие обучающихся в **концертах**, проводящихся в Доме творчества и вне его, позволяет оценить достижения обучающихся.

Участие обучающихся в **соревнованиях**, получение ими призовых мест, позволяет оценить результативность занятий.

**Диагностическая карта** содержит информацию о обучающемся: возраст, где учится, какое заведение дополнительного образования посещает, информацию о входящей, промежуточной и конечной диагностике.

**Классификационные книжки** танцоров содержат информацию об участии танцоров в конкурсах (уровень конкурса, группа, сколько участников, какое место).

**Рейтинг пар и коллективов** подводится секретарем Федерации танцевального спорта Орловской области по следующим критериям: посещаемость соревнований, занятые места.

**В начале учебного года** проводится анкета «Мотивация» (см. приложение № 1). Выясняется, почему и для чего ребенок пришел в танцевальную студию.

Для диагностики мотивации родителей, выяснения чего ждут родители от занятий в студии проводится анкетирование (см. приложение № 4).

Для определения первоначальных знаний, умений и навыков по каждому из программных блоков проводятся устные опросы, наблюдения за выполнением упражнений (см. приложение № 5). Данные заносятся в диагностическую карту.

На основании данных входящей диагностики можно составить представление о ребенке, определить его место в коллективе, выбрать тактику дальнейшей работы.

**В середине учебного года** проводится диагностика мотивации участия обучающихся в деятельности объединения (см. приложение № 2), отслеживается успеваемость ребенка на каждом занятии, его поведение, посещаемость. Для этого используются наглядный «График контроля успеваемости, посещаемости и поведения», который вывешивается на стенде (см. приложения № 6).

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков в студии проводится педагогическая диагностика по двум направлениям: уровень обученности (см. приложение № 7) и уровень воспитанности (см. приложение № 8, № 12). Опросы проводятся на зачетных и контрольных занятиях.

**В конце учебного года** проводится аттестация каждого обучающегося. При аттестации учитываются результаты зачетных и контрольных занятий, опросов, анкет, участие в концертах и соревнованиях. По итогам аттестации педагог делает вывод о переводе на следующую ступень, рекомендует повторить обучение на прежней ступени, некоторым обучающимся, наиболее полно усвоившим программный курс, предлагается работать по индивидуальной программе.

В конце учебного года делается вывод об изменении мотивации участия воспитанников в деятельности объединения, проводится анкетирование (см. приложение № 2).

Для определения степени удовлетворенности воспитанников жизнью в коллективе проводится опрос (см. приложение № 3).

Проводится анкетирование родителей по проблеме удовлетворенности результатами образовательного процесса в объединении (см. приложение № 9).

Для изучения динамики процесса усвоения программы используется диагностическая карта ребенка, позволяющая изучать результативность освоения программы. В нее заносятся данные диагностики за первое и второе полугодие (см. приложение № 10).

Анализ индивидуального развития воспитанника, его личностные достижения, развитие творческих способностей отслеживаются через правильное выполнение творческих заданий, систематичности посещаемости занятий, участия в концертах, соревнованиях.

Воспитательные результаты отслеживаются через анализ взаимоотношений в разновозрастном коллективе (см. приложение № 11), через анализ личностного развития воспитанника (см. приложение № 12), через анализ воспитательной работы педагога.









## 1-ая ступень «Подготовка» (2 года обучения)

### Первый год обучения.

Одним из наиболее сложных этапов обучения является первый год. На этом этапе у детей почти отсутствует координация, нет никаких практических навыков. Этот этап обучения весь построен на ритмике, важном звене танцевальной программы. Занятия ритмикой содействуют выработке внимания у детей, умения сосредоточиться на необходимом объекте в любых условиях, умения одновременно выполнять несколько самостоятельных движений, головой, ногами, руками, выработке навыков ориентироваться в пространстве сценической площадки.

Занятия проводятся только групповые. В целях равномерного развития уровня исполнительского мастерства танцоров в группе возможно проведение индивидуальных занятий с танцорами.

Преподавание ведется в рамках четырёх циклов обучения:

- 1-ый цикл (ознакомительный) сентябрь-октябрь,
- 2-ой цикл (начального обучения) ноябрь-декабрь,
- 3-ий цикл (тренировочный) январь-апрель,
- 4-ый цикл (постановочный) май.

**В первом цикле** предполагается приём детей в студию балльных танцев, где закладывается этика поведения, физическая подготовка, развитие ритмических способностей, танцевальной пластики, даются общие принципы движения, ознакомление с ритмами латиноамериканских и европейских танцев, элементарные основы танцевальной техники.

**Второй цикл** обучения предполагает формирование танцевальных пар и изучение с ними основных ходов и начальной техники балльных танцев. К концу второго цикла обучающиеся должны знать основные ходы и распределение их в ритмическом рисунке такта в соответствии с принятой классификации. Проходит начальная конкурсная подготовка по рекомендации педагога и в соответствии с желанием обучающиеся и их родителей.

**Третий цикл** обучения предполагает дальнейшее изучение танцев программы класса „начинающие”, усложнение ритмов и фигур этих танцев. Пары начинают активно участвовать в соревнованиях в соответствии со своим классом и возрастом.

**Четвертый цикл** заключается в формировании группы исполнителей, способных продолжить своё обучение, для чего проводится ряд постановочных занятий, заканчивающихся концертным выступлением.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(1– БИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		в сего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	1	1	-	
2	Комплекс общеразвивающих упражнений: а) подготовительные упражнения, б) специальные упражнения, в) тренировочные	3	1	2	
		4	1	3	
		4	1	3	

	упражнения.				
3	Музыкальные ритмы.	6	2	4	
4	Общтанцевальная подготовка: а) построение композиций, б) отработка композиций.	6 6	4 -	2 6	
5	Европейская программа: а) медленный вальс, б) техника исполнения европейских танцев.	4 4	1 1	3 3	
6	Латиноамериканская программа: а) самба, б) ча-ча-ча, в) техника исполнения латиноамериканских танцев.	4 4 4	1 1 1	3 3 3	
7	Беседы об общей и спортивной этике.	4	4	-	
8	Ансамблевые занятия: а) постановка и отработка сценического номера «Самба», б) постановка и отработка сценического номера «Джаз», в) постановка и отработка сценического номера «Полька», г) постановка и отработка сценического номера «Рок-н-ролл».	9 9 9 9	2 2 2 2	7 7 7 7	
9	Индивидуальные занятия: 1) музыкальные ритмы, 2) подготовительные упражнения,	2 2 2 2	1 - - -	1 2 2 2	

	3) специальные упражнения,	4	1	3	
	4) тренировочные упражнения,	4	1	3	
	5) медленный вальс,	4	1	3	
	6) техника исполнения европейских танцев,	2	1	1	
	7)самба,				
	8) ча-ча-ча,	6	-	6	
	9) техника исполнения латиноамериканских танцев,				
	10) построение конкурсных композиций,				
	11) отработка конкурсных композиций.				
0.	1 Подготовка к соревнованиям.	8	2	6	Промежуточная аттестация. Участие в соревнованиях.
1.	1 Контрольные занятия.	4		4	Промежуточная аттестация. Показ конкурсных композиций.
2.	1 Открытые занятия.	2		2	Промежуточная аттестация. Участие в концерте.
	Итого:	144	37	107	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Организационное занятие.**

В группах проходит анкетирование, знакомство с расписанием, инструктаж по технике безопасности, собеседование с родителями.

**2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений** включает в себя азбуку музыкального движения, подготовительные, тренировочные и специальные упражнения.

#### **Азбука музыкального движения.**

Движение в характере и темпе музыки.

Передача в движении характера музыки и её ритмического рисунка.

Работа над основными движениями: танцевальный шаг, легкий бег на полупальцах, шаг с подскоком, галоп.

Танцевальные шаги и бег в образе лисы, кошки, мышки, медведя.

Поклон у мальчика, книксен у девочки.

Тактовые и затактовые вступления в танец.

Музыкальные игры.

**Подготовительные упражнения** воспитывают у детей навыки, которые помогут избежать возможных ошибок при выполнении движений на занятиях, это овладение школой движения служит для формирования правильной осанки. Эти упражнения учат детей принимать исходное положение, осознавать работу двигательного аппарата, воспитывают навыки построения и перестроения детского коллектива.

**Тренировочные упражнения:**

а) упражнения для рук:

- отведение рук рывком вниз, вверх, в стороны, «ножницы»,
- вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях.

б) упражнения для шеи:

- наклоны головы вперед, назад, в стороны,
- повороты головы в стороны,
- смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных

плечах,

- вращательные движения головы.

в) упражнения для плеч:

- поднимание, опускание,
- выдвигание вперед, назад,
- вращательные движения.

г) упражнения для корпуса:

- повороты в стороны,
- наклоны вперед, назад, в стороны,
- вращательные движения,
- волнообразные движения.

д) упражнения для бедер:

- смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
- вращательные движения.

е) упражнения для ног:

- полуприседания, приседания,
- поднимание согнутой в колене ноги,
- круговые движения коленей.
- сгибание и разгибание ноги в подъеме,
- вращательные движения ступней.

ж) прыжки:

- на одной ноге,
- на двух ногах,
- прыжки типа «ножницы»

**Специальные упражнения** предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращение и баланс, упражнения для латиноамериканской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

Комплекс общеразвивающих упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления. С 3-го месяца обучения разминка проводится самими воспитанниками и дополняется педагогом.

**3. Основы музыкальных ритмов.**

Даются основные понятия музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, ритм, такт, предложение, музыкальная фраза. Рассматриваются примеры танцевальной музыки с прохлопыванием и протоптыванием.

**4. Общетанцевальная подготовка.**

К теоретической части относятся общие принципы построения композиций, ориентация в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практическая часть включает в себя упражнения из классической хореографии, джаз-танца и служит для расстановки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

#### **5. Европейская программа.**

Европейская программа для групп первого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из танца медленный вальс и техники исполнения европейских танцев. Танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

##### **Медленный вальс.**

Правый квадрат.

Перемены вперед.

Перемены назад.

Правый поворот.

Четвертной квадрат.

**Техника исполнения европейских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

#### **6. Латиноамериканская программа.**

Латиноамериканская программа для групп первого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из двух танцев: самба, ча-ча-ча и техники исполнения латиноамериканских танцев. Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

##### **Самба.**

Основное движение.

Самба-ход на месте.

##### **Ча-ча-ча.**

Основное движение.

Нью-Йорк вправо и влево.

Виск вправо и влево.

Ботафого вперед.

Поворот под рукой.

**Техника исполнения латиноамериканских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

#### **7. Беседа об общей и спортивной этике.**

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах этикета, взаимоотношениях танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете и концертных площадках, о взаимоотношениях в коллективе, с ровесниками и взрослыми.

## **8. Ансамблевые занятия.**

Ансамблевые занятия предполагают объединение обучающихся первого и второго годов обучения для постановки совместных концертных номеров, включают в себя подготовку к концертам, фестивалям, праздникам.

Обучающиеся изучают и отрабатывают индивидуальные и ансамблевые показательные номера, конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, коллективной работе, готовятся к участию в концертах и соревнованиях. Обучающиеся участвуют в новогоднем празднике и итоговом празднике-концерте, учатся взаимодействовать со зрителем, получают основы коллективной работы.

## **9. Индивидуальные занятия.**

Индивидуальные занятия предполагают как работу с одаренными детьми, так и с детьми, отстающими по основной программе.

Занятия включают в себя подготовительные, специальные, тренировочные упражнения, работу над освоением музыкальных ритмов, европейскую программу, технику исполнения европейских танцев, латиноамериканскую программу, технику исполнения латиноамериканских танцев, построение и отработку конкурсных композиций.

На занятиях обучающиеся имеют возможность освоить расширенный материал, отработать танцевальные композиции. Данные занятия способствуют повышению результативности выступления танцоров на соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **10. Подготовка к соревнованиям.**

Танцоры изучают и отрабатывают конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, работе в паре.

Обучающиеся студии принимают участие в соревнованиях различного уровня в городе Орле и близлежащих городах. Танцоры не только сами принимают участие, но и наблюдают за выступлениями других.

## **11. Контрольные занятия.**

Проводится два занятия в первом полугодие и два во втором. Первое занятие проводится в конце октября, на нем проверяется освоение программы за первые два месяца, следующее в конце декабря, проверяются результаты за полгода. Во втором полугодие одно занятие проводится в конце марта, одно в конце мая.

## **12. Открытые занятия.**

Открытые занятия проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия, на них приглашаются родители. В конце года проводится итоговый праздник-концерт, на который приглашаются родители. На нем обучающиеся показывают результаты своей работы за год, как в парах, так и в коллективных танцах. На основании результатов обучения танцоров в

течение танцевального сезона, рассматривается вопрос о переводе пар на следующий год обучения, даются рекомендации.

## **Прогнозируемые результаты.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные фигуры танцев медленный вальс, самба, ча-ча-ча;
- свою танцевальную композицию;
- различать европейские и латиноамериканские танцы;
- как стоять в паре;
- как сделать поклон;
- как вести себя на занятии;
- как ориентироваться в пространстве танцевального зала.

**уметь:**

- сосредоточиться на необходимом объекте в любых



условиях;

- одновременно выполнить несколько самостоятельных движений: головой, руками, ногами;
- держать правильную осанку;
- выполнить основные фигуры танцев;
- запомнить и повторить танцевальную композицию;
- определить на слух и правильно узнать сильную долю в музыке;
- активно эмоционально реагировать на музыку;
- адаптироваться и общаться в коллективе;
- уважительно относиться друг к другу.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(2 – ОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		в сего	теория	практика	
1.	Организационное занятие.	1	1	-	
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений: а) подготовительные упражнения, б) специальные упражнения, в) тренировочные упражнения.	3 4 4	1 1 1	2 3 3	
3.	Музыкальные ритмы.	6	2	4	
4.	Общетанцевальная подготовка: а) построение композиций, б) отработка композиций.	6 6	4 -	2 6	
5.	Европейская программа: а) медленный вальс, б) квикстеп, в) техника исполнения европейских танцев.	4 4 4	1 1 1	3 3 3	
6.	Латиноамериканская программа: а) самба, б) ча-ча-ча,	3 3	1 1	2 2	

	в) джайв, г) техника исполнения латиноамериканских танцев.	3 4	1 1	2 3	
7.	Беседы об общей и спортивной этике.	4	4	-	
8.	Ансамблевые занятия: а) постановка и отработка сценического номера «Самба», б) постановка и отработка сценического номера «Джаз», в) постановка и отработка сценического номера «Полька», г) постановка и отработка сценического номера «Рок-н- ролл».	9 9 9 9	2 2 2 2	7 7 7 7	
9.	Индивидуаль ные занятия: 1) музыкальные ритмы, 2) подготовительные упражнения, 3) специальные упражнения, 4) тренировочные упражнения, 5) медленный вальс, 6) квикстеп, 7) техника исполнения европейских танцев, 8) самба, 9) ча-ча-ча, 10) джайв, 11) техника исполнения латиноамериканских	2 1 1 1 3 3 3 3 3 3 4 2 6	1 - - - 1 1 1 1 1 1 1 1 -	1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 3 1 6	

	танцев, 12) построение конкурсных композиций, 13) отработка конкурсных композиций.				
10.	Подготовка к соревнованиям.	8	2	6	Промежуточная аттестация. Участие в соревнованиях.
11.	Контрольные занятия.	4		4	Промежуточная аттестация. Показ конкурсных композиций.
12.	Открытые занятия.	2		2	Промежуточн ая аттестация. Участие в концерте.
	Итого:	144	40	104	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Организационное занятие.**

В группах проходит анкетирование, знакомство с расписанием, инструктаж по технике безопасности, собеседование с родителями.

**2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений** включает в себя подготовительные, специальные и тренировочные упражнения.

**Подготовительные упражнения** воспитывают у детей навыки, которые помогут избежать возможных ошибок при выполнении движений на занятиях, это овладение школой движения служит для формирования правильной осанки. Эти упражнения учат детей принимать исходное положение, осознавать работу двигательного аппарата, воспитывают навыки построения и перестроения детского коллектива.

**Специальные упражнения** предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращение и баланс, упражнения для латиноамериканской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

Комплекс общеразвивающих упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления. Разминка проводится самими обучающимися и дополняется педагогом.

### **Тренировочные упражнения:**

#### **а) упражнения для рук:**

- отведение рук рывком вниз, вверх, в стороны, «ножницы»,
- вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях.

#### **б) упражнения для шеи:**

- наклоны головы вперед, назад, в стороны,
- повороты головы в стороны,
- смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах,
- вращательные движения головы.

#### **в) упражнения для плеч:**

- поднимание, опускание,
- выдвигание вперед, назад,

- вращательные движения.
- г) упражнения для корпуса:
  - повороты в стороны,
  - наклоны вперед, назад, в стороны,
  - вращательные движения,
- волнообразные движения.
- д) упражнения для торса:
  - смещение торса вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
  - круговые движения,
  - движения по «восьмёрке».
- е) упражнения для бедер:
  - смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
  - вращательные движения.
- ж) упражнения для ног:
  - полуприседания, приседания,
  - поднимание согнутой в колене ноги,
  - круговые движения коленей.
  - сгибание и разгибание ноги в подъеме,
  - вращательные движения ступней.
- з) прыжки:
  - на одной ноге,
  - на двух ногах,
  - прыжки типа «ножницы»

### **3. Музыкальные ритмы.**

Предполагается, что на данном этапе обучения обучающиеся уже имеют представление об основных понятиях музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, ритм, такт, предложение, музыкальная фраза, основах музыкальных ритмов. Поэтому данная тема рассматривается в качестве повторения и усложнения на групповых занятиях с танцорами, отдельно по каждому из исполняемых танцев с целью достижения наилучшего ритмического рисунка (выделения основных и промежуточных музыкальных акцентов) для конкретного сочетания фигур, используемых танцорами в своих композициях.

### **4. Общетанцевальная подготовка.**

К теоретической части относятся общие принципы построения композиций, ориентация в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практическая часть включает в себя упражнения из классической хореографии, джаз - танца и служит для расстановки обучающихся или

подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

### **5. Европейская программа.**

Европейская программа для групп второго года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из двух танцев медленный вальс, квикстеп и техники исполнения европейских танцев. Танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

#### **Медленный вальс.**

Перемена виск. Проходящая перемена.

Прогрессивное шассе.

### **Квикстеп.**

Четвертной поворот.

**Техника исполнения европейских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

### **6. Латиноамериканская программа.**

Латиноамериканская программа для групп второго года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из трех танцев: самба, ча-ча-ча, джайв и техники исполнения латиноамериканских танцев. Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

#### **Самба.**

Шаги самбы в променадной позиции.

Вольта.

Ботафогоназад.

Сольные повороты на месте.

#### **Ча-ча-ча.**

Лок-степ вперед.

Сольные повороты вправо и

Лок-степ назад.влево.

#### **Джайв.**

Основной ход на месте.

**Техника исполнения латиноамериканских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

### **7. Беседа об общей и спортивной этике.**

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах этикета, взаимоотношениях танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете и концертных площадках, о взаимоотношениях в коллективе, с ровесниками и взрослыми.

### **8. Ансамблевые занятия.**

Ансамблевые занятия предполагают объединение обучающихся первого и второго годов обучения для постановки совместных концертных номеров, включают в себя подготовку к концертам, фестивалям, праздникам.

Обучающиеся изучают и отрабатывают индивидуальные и ансамблевые показательные номера, конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, коллективной работе, готовятся к участию в концертах и соревнованиях. Обучающиеся участвуют в новогоднем празднике и итоговом празднике-концерте, учатся взаимодействовать со зрителем, получают основы коллективной работы.

### **9. Индивидуальные занятия.**

Индивидуальные занятия предполагают как работу с одаренными детьми, так и с детьми, отстающими по основной программе.

Занятия включают в себя подготовительные, специальные, тренировочные упражнения, работу над освоением музыкальных ритмов, европейскую программу, технику исполнения европейских танцев, латиноамериканскую программу, технику исполнения латиноамериканских танцев, построение и отработку конкурсных композиций.

На занятиях обучающиеся имеют возможность освоить расширенный материал, отработать танцевальные композиции. Данные занятия способствуют повышению результативности выступления танцоров на соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **10. Подготовка к соревнованиям.**

Танцоры изучают и отрабатывают конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, работе в паре.

Обучающиеся студии принимают участие в соревнованиях различного уровня в городе Орле и близлежащих городах. Танцоры не только сами принимают участие, но и наблюдают за выступлениями других.

### **11. Контрольные занятия.**

Проводится два занятия в первом полугодие и два во втором. Первое занятие проводится в конце октября, на нем проверяется освоение программы за первые два месяца, следующее в конце декабря, проверяются результаты за полгода. Во втором полугодие одно занятие проводится в конце марта, одно в конце мая.

### **12. Открытые занятия.**

Открытые занятия проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия, на них приглашаются родители. В конце года проводится итоговый праздник-концерт, на который приглашаются родители. На нем обучающиеся показывают результаты своей работы за год, как в парах, так и в коллективных танцах. На основании результатов обучения танцоров в

течение танцевального сезона, рассматривается вопрос о переводе пар на следующий год обучения, даются рекомендации.

### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После освоения программы второго года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- фигуры танцев медленный вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв согласно программе второго года обучения,
- технику исполнения данных фигур,
- латиноамериканскую и европейскую поддержки,
- как двигаться в зале по линии танца (по кругу, против часовой стрелки),
- свою танцевальную композицию,
- ритмическое деление музыки,

- правила поведения в паре, на танцевальном паркете и концертной площадке.

**уметь:**

- выполнить правильно латиноамериканскую и европейскую поддержки,
- выполнить фигуры танцев согласно программе второго года обучения,
- выполнить технику исполнения фигур,
- повторить и запомнить усложненную композицию, согласно программе второго года обучения,
- танцевать в нужном ритме,
- выполнить правила поведения в паре, на танцевальном паркете и концертной площадке,
- артистично выполнить свои композиции,
- дружно общаться в коллективе.

## 2-ая ступень «Основа» (2 года обучения)

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 – ИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие.	1	1	-	
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений: а) подготовительные упражнения, б) специальные упражнения, в) тренировочные упражнения.	5 6 6	1 1 1	4 5 5	
3.	Музыкальные ритмы.	6	2	4	
4.	Общетанцевальная подготовка: а) построение композиций, б) отработка композиций.	6 1 6	4 - -	2 16 -	
5.	Европейская программа: а) медленный вальс, б) венский вальс, в) квикстеп, г) техника исполнения европейских танцев.	8 8 8 1 2	1 1 1 2 -	7 7 7 10 -	
6.	Латиноамериканская программа: а) самба,	8	1	7	

	б) ча-ча-ча, в) джайв, г) техника исполнения латиноамериканских танцев.	8 8 1 2	1 1 2	7 7 10	
7.	Беседы об общей и спортивной этике.	4	4	-	
8.	Ансамблевые занятия: а) постановка и отработка сценического номера «Школьный рэп», б) постановка и отработка сценического номера «Вальс», в) постановка и отработка сценического номера «Ча-ча-ча», г) постановка и отработка сценического номера «Буги-вуги».	9 9 9 9	2 2 2 2	7 7 7 7	
9.	Индивидуальные занятия: 1) усложненные музыкальные ритмы, 2) подготовительные упражнения, 3) специальные упражнения, 4) тренировочные упражнения, 5) медленный вальс, 6) венский вальс, 7) квикстеп, 8) техника исполнения европейских танцев, 9) самба, 10) ча-ча-ча, 11) джайв, 12) техника исполнения латиноамериканских танцев, 13) построение конкурсных композиций, 14) отработка конкурсных композиций.	2 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 4	1 - - - 1 1 1 1 1 1 1 1 - 1 -	1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4	
10.	Подготовка к соревнованиям.	1 6	2	14	Промеж уточная аттестация. Участие в соревнованиях .
11.	Контрольные занятия.	4		4	Промеж уточная аттестация.



					Показ конкурсных композиций.
12.	Открытые занятия.	2		2	Промеж уточная аттестация. Участие в концерте.
	Итого:	216	44	172	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Организационное занятие.**

В группах проходит анкетирование, знакомство с расписанием, инструктаж по технике безопасности, собеседование с родителями.

**2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений** включает в себя подготовительные, специальные и тренировочные упражнения.

**Подготовительные упражнения** воспитывают у детей навыки, которые помогут избежать возможных ошибок при выполнении движений на занятиях, это овладение школой движения служит для формирования правильной осанки. Эти упражнения учат детей принимать исходное положение, осознавать работу двигательного аппарата, воспитывают навыки построения и перестроения детского коллектива.

**Специальные упражнения** предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращение и баланс, упражнения для латиноамериканской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

Комплекс общеразвивающих упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления. Разминка проводится самими обучающимися и дополняется педагогом.

### **Тренировочные упражнения:**

а) упражнения для рук:

- отведение рук рывком вниз, вверх, в стороны, «ножницы»,
- вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях.

б) упражнения для шеи:

- наклоны головы вперед, назад, в стороны,
- повороты головы в стороны,
- смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных

плечах,

- вращательные движения головы.

в) упражнения для плеч:

- поднимание, опускание,
- выдвигание вперед, назад,
- вращательные движения.

г) упражнения для корпуса:

- повороты в стороны,
- наклоны вперед, назад, в стороны,
- вращательные движения,

- волнообразные движения.

д) упражнения для торса:

- смещение торса вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
- круговые движения,

- движения по «восьмёрке».
- е) упражнения для бедер:
  - смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
  - вращательные движения.
- ж) упражнения для ног:
  - полуприседания, приседания,
  - поднимание согнутой в колене ноги,
  - круговые движения коленей.
  - сгибание и разгибание ноги в подъеме,
  - вращательные движения ступней.
- з) прыжки:
  - на одной ноге,
  - на двух ногах,
  - прыжки типа «ножницы»
- и) упражнения для развития выворотности стопы:
  - батман тандю вперед, назад, в сторону,
  - батман тандюкомбинированное вперед, назад.

### **3. Музыкальные ритмы.**

Предполагается, что на данном этапе обучения обучающиеся уже имеют представление об основных понятиях музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, ритм, такт, предложение, музыкальная фраза, основах музыкальных ритмов. Поэтому данная тема рассматривается в качестве повторения на групповых занятиях с танцорами, отдельно по каждому из исполняемых танцев с целью достижения наилучшего ритмического рисунка (выделения основных и промежуточных музыкальных акцентов) для конкретного сочетания фигур, используемых танцорами в своих композициях. Изучая более сложные фигуры, танцоры осваивают более сложные ритмы.

### **4. Общетанцевальная подготовка.**

К теоретической части относятся общие принципы построения композиций, ориентация в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практическая часть включает в себя упражнения из классической хореографии, джаз-танца и служит для расстановки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

### **5. Европейская программа.**

Европейская программа для групп третьего года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из трех танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп и техники исполнения европейских танцев. Танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

#### **Медленный вальс.**

Левый квадрат.

Левый поворот.

Волна.

#### **Венский вальс.**

Правый поворот.

#### **Квикстеп.**

Лок-степ вперед.

Типл шассе.

Лок-степ назад.

**Техника исполнения европейских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

#### **6. Латиноамериканская программа.**

Латиноамериканская программа для групп третьего года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из трех танцев: самба, ча-ча-ча, джайв и техники исполнения латиноамериканских танцев. Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

##### **Самба.**

Левый поворот.

Повороты на вольтах.

Корта джака.

##### **Ча-ча-ча.**

Рука в руке.

Три ча-ча-ча.

Плечо к плечу.

##### **Джайв.**

Основной ход на месте.

Смена мест справа налево.

Смена мест слева направо.

**Техника исполнения латиноамериканских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

#### **7. Беседа об общей и спортивной этике.**

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах этикета, взаимоотношениях танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете и концертных площадках, о взаимоотношениях в коллективе, с ровесниками и взрослыми.

## **8. Ансамблевые занятия.**

Ансамблевые занятия предполагают объединение обучающихся третьего и четвертого годов обучения для постановки совместных концертных номеров, включают в себя подготовку к концертам, фестивалям, праздникам.

Обучающиеся изучают и отрабатывают индивидуальные и ансамблевые показательные номера, конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, коллективной работе, готовятся к участию в концертах и соревнованиях. Обучающиеся участвуют в новогоднем празднике и итоговом празднике-концерте, учатся взаимодействовать со зрителем, получают основы коллективной работы.

## **9. Индивидуальные занятия.**

Индивидуальные занятия предполагают как работу с одаренными детьми, так и с детьми, отстающими по основной программе.

Занятия включают в себя подготовительные, специальные, тренировочные упражнения, работу над освоением музыкальных ритмов, европейскую программу, технику исполнения европейских танцев, латиноамериканскую программу, технику исполнения латиноамериканских танцев, построение и отработку конкурсных композиций.

На занятиях обучающиеся имеют возможность освоить расширенный материал, отработать танцевальные композиции. Данные занятия способствуют повышению результативности выступления танцоров на соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **10. Подготовка к соревнованиям.**

Танцоры изучают и отрабатывают конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, работе в паре.

Обучающиеся студии принимают участие в соревнованиях различного уровня в городе Орле и близлежащих городах. Танцоры не только сами принимают участие, но и наблюдают за выступлениями других.

## **11. Контрольные занятия.**

Проводится два занятия в первом полугодие и два во втором. Первое занятие проводится в конце октября, на нем проверяется освоение программы за первые два месяца, следующее в конце декабря, проверяются результаты за полгода. Во втором полугодие одно занятие проводится в конце марта, одно в конце мая.

## **12. Открытые занятия.**

Открытые занятия проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия, на них приглашаются родители. В конце года проводится итоговый праздник-концерт, на который приглашаются родители. На нем обучающиеся показывают результаты своей работы за год, как в парах, так и в коллективных танцах. На основании результатов обучения танцоров в

течение танцевального сезона, рассматривается вопрос о переводе пар на следующий год обучения, даются рекомендации.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После освоения программы третьего года обучения обучающиеся должны **знать:**

- фигуры танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, джайв согласно программе третьего года обучения,
- технику исполнения данных фигур,
- свою танцевальную композицию,
- ритмическое деление усложненной музыки,
- свои движения в концертных номерах,
- правила поведения на концертной площадке и соревнованиях.

**уметь:**

- выполнить фигуры танцев согласно программе третьего года

- обучения,
- выполнить технику исполнения данных фигур,
  - повторить и запомнить усложненную композицию, согласно программе третьего года обучения,
  - танцевать в нужном, усложненном ритме,
  - выполнить концертный номер,
  - выполнить правила поведения на концертной площадке и соревнованиях,
  - артистично выполнить свои композиции и концертные номера,
  - дружно общаться в коллективе.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
(4 – БИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие.	1	1	-	
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений: а) подготовительные упражнения, б) специальные упражнения, в) тренировочные упражнения.	5 6 6	1 1 1	4 5 5	
3.	Музыкальные ритмы.	6	2	4	
4.	Общетанцевальная подготовка: а) построение композиций, б) отработка композиций.	6 6	4 -	2 6	
5.	Европейская программа: а) медленный вальс, б) танго, в) венский вальс, г) квикстеп, д) техника исполнения европейских танцев.	8 8 8 8 10	1 1 1 1 2	7 7 7 7 8	
6.	Латиноамериканская программа: а) самба, б) ча-ча-ча, в) румба, г) джайв, д) техника исполнения латиноамериканских танцев.	8 8 8 8 10	1 1 1 1 2	7 7 7 7 8	
7.	Беседы об общей и спортивной этике.	4	4	-	

8.	Ансамблевые занятия: а) постановка и отработка сценического номера «Школьный рэп»,	18		2	16	
	б) постановка и отработка сценического номера «Вальс»,	18		2	16	
	в) постановка и отработка сценического номера «Ча-ча-ча»,	18		2	16	
	г) постановка и отработка сценического номера «Буги-вуги».	18		2	16	
9.	Индивидуальные занятия:	4		1	3	
	1) усложненные музыкальные ритмы,	2		-	2	
	2) подготовительные упражнения,	2		-	2	
	3) специальные упражнения,	2		-	2	
	4) тренировочные упражнения,	4		1	3	
	5) медленный вальс,	4		1	3	
	6) танго,	4		1	3	
	7) венский вальс,	4		1	3	
	8) квикстеп,	6		1	5	
	9) техника исполнения европейских танцев,	4		1	3	
	10) самба,	4		1	3	
	11) ча-ча-ча,	4		1	3	
	12) румба,	4		1	3	
	13) джайв,	6		1	5	
	14) техника исполнения латиноамериканских танцев,	4		1	3	
15) построение конкурсных композиций,	8		2	6		
14) отработка конкурсных композиций.	10		-	10		
10	Подготовка к соревнованиям.	4	1	2	12	Промежуточная аттестация. Участие в соревнованиях.
11	Контрольные занятия.	4			4	Промежуточная аттестация. Показ конкурсных композиций.

12	Открытые занятия.	2		2	Промежуточная аттестация. Участие в концерте.
	Итого:	288	49	239	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Организационное занятие.**

В группах проходит анкетирование, знакомство с расписанием, инструктаж по технике безопасности, собеседование с родителями.

**2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений** включает в себя подготовительные, специальные и тренировочные упражнения.

**Подготовительные упражнения** воспитывают у детей навыки, которые помогут избежать возможных ошибок при выполнении движений на занятиях, это овладение школой движения служит для формирования правильной осанки. Эти упражнения учат детей принимать исходное положение, осознавать работу двигательного аппарата, воспитывают навыки построения и перестроения детского коллектива.

**Специальные упражнения** предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращение и баланс, упражнения для латиноамериканской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

Комплекс общеразвивающих упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления. Разминка проводится самими обучающимися и дополняется педагогом.

### **Тренировочные упражнения:**

#### а) упражнения для рук:

- отведение рук рывком вниз, вверх, в стороны, «ножницы»,
- вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях.

#### б) упражнения для шеи:

- наклоны головы вперед, назад, в стороны,
- повороты головы в стороны,
- смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах,
- вращательные движения головы.

#### в) упражнения для плеч:

- поднимание, опускание,
- выдвигание вперед, назад,
- вращательные движения.

#### г) упражнения для корпуса:

- повороты в стороны,
- наклоны вперед, назад, в стороны,
- вращательные движения,
- волнообразные движения.

#### д) упражнения для торса:

- смещение торса вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
- круговые движения,
- движения по «восьмёрке».

#### е) упражнения для бедер:

- смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,

- вращательные движения.
- ж) упражнения для ног:
  - полуприседания, приседания,
  - поднимание согнутой в колене ноги,
  - круговые движения коленей.
  - сгибание и разгибание ноги в подъёме,
  - вращательные движения ступней.
- з) прыжки:
  - на одной ноге,
  - на двух ногах,
  - прыжки типа «ножницы»
- и) упражнения для развития выворотности стопы:
  - батман тандю вперед, назад, в сторону,
  - батман тандюкомбинированное вперед, назад.

### **3. Музыкальные ритмы.**

Предполагается, что на данном этапе обучения обучающиеся уже имеют представление об основных понятиях музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, ритм, такт, предложение, музыкальная фраза, основах музыкальных ритмов. Поэтому данная тема рассматривается в качестве повторения на групповых занятиях с танцорами, отдельно по каждому из исполняемых танцев с целью достижения наилучшего ритмического рисунка (выделения основных и промежуточных музыкальных акцентов) для конкретного сочетания фигур, используемых танцорами в своих композициях. Танцоры изучают более сложные фигуры с более сложным ритмом.

### **4. Общетанцевальная подготовка.**

К теоретической части относятся общие принципы построения композиций, ориентация в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практическая часть включает в себя упражнения из классической хореографии, джаз-танца и служит для расстановки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

### **5. Европейская программа.**

Европейская программа для групп четвертого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из четырех танцев медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп и техники исполнения европейских танцев. Танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

#### **Медленный вальс.**

Правый спин поворот.

Корте.

Синкопированное шассе.

Задержанная перемена.

#### **Танго.**

Левый поворот.Файвстеп.

Левый квадрат.

Звено.

Левый походящий поворот.

#### **Венский вальс.**

Левый поворот.

#### **Квикстеп.**

Правый поворот.

Поступательное шассе.

Правый спин поворот.

Левое поворотное шассе.



**Техника исполнения европейских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

#### **6. Латиноамериканская программа.**

Латиноамериканская программа для групп четвертого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из четырех танцев: самба, ча-ча-ча, румба, джайв и техники исполнения латиноамериканских танцев. Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

##### **Самба.**

Раскручивание с руки.

Контрабутафоги.

Роки.

##### **Ча-ча-ча.**

Хип твист.

Выход в веер.

Тайм степ.

Клюшка.

Брейки.

Ронд.

##### **Румба.**

Основное движение. Нью-Йорк.

Алемана.

Сольные повороты на месте.

Рука в руке.

##### **Джайв.**

Смена рук за спиной.

Променадные шаги.

Стоп энд гоу.

Американский спин поворот.

Обыкновенный спин поворот.

**Техника исполнения латиноамериканских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

#### **7. Беседа об общей и спортивной этике.**

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах этикета, взаимоотношениях танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете и концертных площадках, о взаимоотношениях в коллективе, с ровесниками и взрослыми.

### **8. Ансамблевые занятия.**

Ансамблевые занятия предполагают объединение обучающихся третьего и четвертого годов обучения для постановки совместных концертных номеров, включают в себя подготовку к концертам, фестивалям, праздникам.

Обучающиеся изучают и отрабатывают индивидуальные и ансамблевые показательные номера, конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, коллективной работе, готовятся к участию в концертах и соревнованиях. Обучающиеся участвуют в новогоднем празднике и итоговом празднике-концерте, учатся взаимодействовать со зрителем, получают основы коллективной работы.

### **9. Индивидуальные занятия.**

Индивидуальные занятия предполагают как работу с одаренными детьми, так и с детьми, отстающими по основной программе.

Занятия включают в себя подготовительные, специальные, тренировочные упражнения, работу над освоением музыкальных ритмов, европейскую программу, технику исполнения европейских танцев, латиноамериканскую программу, технику исполнения латиноамериканских танцев, построение и отработку конкурсных композиций.

На занятиях обучающиеся имеют возможность освоить расширенный материал, отработать танцевальные композиции. Данные занятия способствуют повышению результативности выступления танцоров на соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **10. Подготовка к соревнованиям.**

Танцоры изучают и отрабатывают конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, работе в паре.

Обучающиеся студии принимают участие в соревнованиях различного уровня в городе Орле и близлежащих городах. Танцоры не только сами принимают участие, но и наблюдают за выступлениями других.

### **11. Контрольные занятия.**

Проводится два занятия в первом полугодие и два во втором. Первое занятие проводится в конце октября, на нем проверяется освоение программы за первые два месяца, следующее в конце декабря, проверяются результаты за полгода. Во втором полугодие одно занятие проводится в конце марта, одно в конце мая.

### **12. Открытые занятия.**

Открытые занятия проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия, на них приглашаются родители. В конце года проводится итоговый праздник-концерт, на который приглашаются родители. На нем обучающиеся показывают результаты своей работы за год, как в парах, так и в коллективных танцах. На основании результатов обучения танцоров в

течение танцевального сезона, рассматривается вопрос о переводе пар на следующий год обучения, даются рекомендации.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После освоения программы четвертого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- фигуры танцев медленный вальс, венский вальс, квикстеп, самба,
- ча-ча-ча, джайв согласно программе четвертого года обучения,
- технику исполнения данных фигур,
- свою танцевальную композицию,
- ритмическое деление усложненной музыки,
- свои движения в концертных номерах,
- правила поведения на концертной площадке и соревнованиях.

**уметь:**

- выполнить фигуры танцев согласно программе четвертого года обучения,
- выполнить технику исполнения данных фигур,
- повторить и запомнить усложненную композицию, согласно программе четвертого года обучения,
- танцевать в нужном, усложненном ритме,
- выполнить концертный номер,
- выполнить правила поведения на концертной площадке и соревнованиях,
- артистично выполнить свои композиции и концертные номера,
- дружно общаться в коллективе.

**3-ья ступень «мастерство» (1 год обучения)****УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(5 – ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		в сего	тео рия	прак тика	
1.	Организационное занятие.	1	1	-	
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений:				
	а) подготовительные упражнения,	5	1	4	
	б) специальные упражнения,	6	1	5	
	в) тренировочные упражнения.	6	1	5	
3.	Музыкальные ритмы.	6	2	4	
4.	Общетанцевальная подготовка:				
	а) построение композиций,	6	4	2	
	б) отработка композиций.	6	-	6	
5.	Европейская программа:	8	1	7	
	а) медленный вальс,	8	1	7	
	б) танго,	8	1	7	
	в) венский вальс,	8	1	7	
	г) квикстеп,	1	2	8	
	д) техника	0			

	исполнения европейских танцев.				
6.	Латиноамериканская программа: а) самба, б) ча-ча-ча, в) румба, г) джайв, д) техника исполнения латиноамериканских танцев.	8 8 8 8 1 0	1 1 1 1 2	7 7 7 7 8	
7.	Беседы об общей и спортивной этике.	4	4	-	
8.	Ансамблевые занятия: а) постановка и отработка сценического номера «Школьный рэп», б) постановка и отработка сценического номера «Вальс», в) постановка и отработка сценического номера «Ча-ча-ча», г) постановка и отработка сценического номера «Буги-вуги».	18 8 8 8 8	2 2 2 2 1	16 16 16 16	
9.	Индивидуальные занятия: 1) усложненные музыкальные ритмы, 2) подготовительные упражнения, 3) специальные упражнения, 4) тренировочные упражнения, 5) медленный вальс, 6) танго, 7) венский вальс, 8) квикстеп, 9) техника исполнения европейских танцев, 10) самба, 11) ча-ча-ча,	4 2 2 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 6	1 - - - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 2 2 2 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 5	

	12) румба, 13) джайв, 14) техника исполнения латиноамериканских танцев, 15) построение конкурсных композиций, 14) отработка конкурсных композиций.	0	8 1	2 -	6 10	
10	Подготовка к соревнованиям.	4	1	2	12	Промежуточн ая аттестация. Участие в соревнованиях.
11	Контрольные занятия.		4		4	Промежуточн ая аттестация. Показ конкурсных композиций.
12	Открытые занятия.	2			2	Промежуточн ая аттестация. Участие в концерте.
	Итого:	288	49		239	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Организационное занятие.**

В группах проходит анкетирование, знакомство с расписанием, инструктаж по технике безопасности, собеседование с родителями.

**2. Комплекс общеразвивающих физических упражнений** включает в себя подготовительные, специальные и тренировочные упражнения.

**Подготовительные упражнения** воспитывают у детей навыки, которые помогут избежать возможных ошибок при выполнении движений на занятиях, это овладение школой движения служит для формирования правильной осанки. Эти упражнения учат детей принимать исходное положение, осознавать работу двигательного аппарата, воспитывают навыки построения и перестроения детского коллектива.

**Специальные упражнения** предназначены для достижения конкретной цели данного занятия: упражнения на вращение и баланс, упражнения для латиноамериканской программы, упражнения для европейской программы, упражнения для конкретного танца.

Комплекс общеразвивающих упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие. Разминка предназначена для первоначального разогрева мышц, приведения их в тонус и последующего укрепления. Разминка проводится самими обучающимися и дополняется педагогом.

### **Тренировочные упражнения:**

а) упражнения для рук:

- отведение рук рывком вниз, вверх, в стороны, «ножницы»,
- вращение кистей, предплечий, всей руки в различных плоскостях.

б) упражнения для шеи:

- наклоны головы вперед, назад, в стороны,
- повороты головы в стороны,
- смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах,

- вращательные движения головы.
- в) упражнения для плеч:
  - поднимание, опускание,
  - выдвигание вперед, назад,
  - вращательные движения.
- г) упражнения для корпуса:
  - повороты в стороны,
  - наклоны вперед, назад, в стороны,
  - вращательные движения,
  - волнообразные движения.
- д) упражнения для торса:
  - смещение торса вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
  - круговые движения,
  - движения по «восьмёрке».
- е) упражнения для бедер:
  - смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижном корпусе,
  - вращательные движения.
- ж) упражнения для ног:
  - полуприседания, приседания,
  - поднимание согнутой в колене ноги,
  - круговые движения коленей.
  - сгибание и разгибание ноги в подъёме,
  - вращательные движения ступней.
- з) прыжки:
  - на одной ноге,
  - на двух ногах,
  - прыжки типа «ножницы»
- и) упражнения для развития выворотности стопы:
  - батман тандю вперед, назад, в сторону,
  - батман тандюкомбинированное вперед, назад.

### **3. Музыкальные ритмы.**

Предполагается, что на данном этапе обучения обучающиеся уже имеют представление об основных понятиях музыки: звук, мелодия, направление мелодического движения, кульминационная точка, динамические оттенки, характер музыкального произведения, темп, ритм, такт, предложение, музыкальная фраза, основах музыкальных ритмов. Поэтому данная тема рассматривается в качестве повторения на групповых занятиях с танцорами, отдельно по каждому из исполняемых танцев с целью достижения наилучшего ритмического рисунка (выделения основных и промежуточных музыкальных акцентов) для конкретного сочетания фигур, используемых танцорами в своих композициях. Изучая более сложные фигуры, танцоры изучают усложненные ритмы.

### **4. Общетанцевальная подготовка.**

К теоретической части относятся общие принципы построения композиций, ориентация в хореографическом зале, на сцене, на танцевальном паркете, позиции рук и ног, танцевальные позиции в паре.

Практическая часть включает в себя упражнения из классической хореографии, джаз-танца и служит для расстановки обучающихся или подготовки к изучению нового материала на основе ранее освоенных движений.

### **5. Европейская программа.**

Европейская программа для групп пятого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из четырех танцев медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп

и техники исполнения европейских танцев. Танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

#### **Медленный вальс.**

Импетус поворот.

Поступательное шассе вправо.

Плетение.

Пивоты.

#### **Танго.**

Левый синкопированный поворот.

Променад.

Рок поворот.

Роки.

Форстеп.

#### **Венский вальс.**

Левый поворот.

Перемены с правого поворота на левый и обратно.

#### **Квикстеп.**

Бегущее окончание.

Бегущий поворот.

Импетус поворот.

**Техника исполнения европейских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

### **6. Латиноамериканская программа.**

Латиноамериканская программа для групп пятого года обучения в соответствии с принятой классификацией состоит из четырех танцев: самба, ча-ча-ча, румба, джайв и техники исполнения латиноамериканских танцев. Каждый танец строится из специально подобранных фигур и стандартных вариаций, составляющих танцевальную композицию. Фигуры и стандартные вариации разделены по степени сложности и выбираются преподавателем в соответствии с возрастом и успехами воспитанников.

#### **Самба.**

Поворот на трех шагах.

Бегущие.

Самба локи.

#### **Ча-ча-ча.**

Поворот под рукой влево.

Алемана.

Турецкое полотенце.Смены ног.

Перекрученные локи.

#### **Румба.**

Выход в веер.

Кукарача.

Дверца.

Сольные повороты на месте.

#### **Джайв.**

Кики.

**Техника исполнения латиноамериканских танцев** включает в себя позиции рук, ног, корпуса, работу стопы (спуски и подъемы), коленей, бедер, с какой части стопы (каблук, носок) начинается то или иное движение, на какой счет осуществляется подъем или спуск.

### **7. Беседа об общей и спортивной этике.**

В ходе проводимой беседы даются общие сведения о правилах этикета, взаимоотношениях танцоров в паре и между соперниками, правилах поведения на танцевальном паркете и концертных площадках, о взаимоотношениях в коллективе, с ровесниками и взрослыми.

## **8. Ансамблевые занятия.**

Ансамблевые занятия предполагают объединение обучающихся третьего, четвертого и пятого годов обучения для постановки совместных концертных номеров, включают в себя подготовку к концертам, фестивалям, праздникам.

Обучающиеся изучают и отрабатывают индивидуальные и ансамблевые показательные номера, конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, коллективной работе, готовятся к участию в концертах и соревнованиях. Обучающиеся участвуют в новогоднем празднике и итоговом празднике-концерте, учатся взаимодействовать со зрителем, получают основы коллективной работы.

## **9. Индивидуальные занятия.**

Индивидуальные занятия предполагают как работу с одаренными детьми, так и с детьми, отстающими по основной программе.

Занятия включают в себя подготовительные, специальные, тренировочные упражнения, работу над освоением музыкальных ритмов, европейскую программу, технику исполнения европейских танцев, латиноамериканскую программу, технику исполнения латиноамериканских танцев, построение и отработку конкурсных композиций.

На занятиях обучающиеся имеют возможность освоить расширенный материал, отработать танцевальные композиции. Данные занятия способствуют повышению результативности выступления танцоров на соревнованиях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **10. Подготовка к соревнованиям.**

Танцоры изучают и отрабатывают конкурсные композиции, учатся танцевальному артистизму, работе в паре.

Обучающиеся студии принимают участие в соревнованиях различного уровня в городе Орле и близлежащих городах. Танцоры не только сами принимают участие, но и наблюдают за выступлениями других.

## **11. Контрольные занятия.**

Проводится два занятия в первом полугодие и два во втором. Первое занятие проводится в конце октября, на нем проверяется освоение программы за первые два месяца, следующее в конце декабря, проверяются результаты за полгода. Во втором полугодие одно занятие проводится в конце марта, одно в конце мая.

## **12. Открытые занятия.**

Открытые занятия проводятся два раза в год, в конце первого и второго полугодия, на них приглашаются родители. В конце года проводится итоговый праздник-концерт, на который приглашаются родители. На нем обучающиеся показывают результаты своей работы за год, как в парах, так и в коллективных танцах. На основании результатов обучения танцоров в

течение танцевального сезона, рассматривается вопрос о переводе пар на следующий год обучения, даются рекомендации.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После освоения программы пятого года обучения обучающиеся должны **знать:**

- фигуры танцев медленный вальс, танго, венский вальс, квикстеп, самба, ча-ча-ча, румба, джайв согласно программе пятого года обучения,
- технику исполнения данных фигур,
- свою танцевальную композицию,
- ритмическое деление усложненной музыки,
- свои движения в концертных номерах,
- правила поведения на концертной площадке и соревнованиях.

**уметь:**



- выполнить фигуры танцев согласно программе пятого года обучения,
- выполнить технику исполнения данных фигур,
- повторить и запомнить усложненную композицию, согласно программе пятого года обучения,
- танцевать в нужном, усложненном ритме,
- выполнить концертный номер,
- выполнить правила поведения на концертной площадке и соревнованиях,
- артистично выполнить свои композиции и концертные номера,
- дружно общаться в коллективе.

### **Принципы построения обучения.**

Главной целью педагога является не только формирование у детей практических умений и навыков, но и создание возможностей творческого развития, и в результате этого формирование эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

Всё это возможно на основе реализации следующих принципов.

**Принцип систематичности и последовательности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-двигательных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

**Принцип доступности учебного материала** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постоянного повышения трудности учебного материала и соблюдения правила: от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательное отношение к занятиям, воспитание у детей заинтересованности в овладении движениями во взаимосвязи с музыкой и осмысленного отношения к ним.

**Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений, прослушивание музыки создаёт у ребят представление о её содержании и средствах музыкальной выразительности.

**Принцип учета индивидуальных особенностей восприятия** требует точного и доступного формулирования музыкально-двигательных задач, учитывая особенности обучаемых.

**Принцип учета специфических особенностей организации обучения** помогает построить учебный процесс с наибольшей эффективностью для каждой группы обучающихся.

**Принцип обучения на основе общепринятых эстетических и этических ценностей** позволяет воспитать гармонически развитую личность.

**Принцип актуальности обучения** требует использования в работе современных методик, форм работы с детьми, технических средств.

**Принцип результативности обучения** требует постановки реальных целей и задач перед обучающимися и сверки достигнутых результатов с поставленными.

### **Методы и формы обучения**

При работе с детьми педагог применяет следующие **методы**:

**Метод многократного повторения** в разных вариантах используется на любом занятии.

**Метод использования слова** – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и другие задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слов в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Метод наглядного восприятия** способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы бального танца, повышает интерес к изученным движениям. Это показ движений, демонстрация плакатов, видеоматериалов, прослушивание

ритма и темпа движения музыки, которая помогает закрепить мышечное чувство и запомнить движение в связи со звучанием музыкальных произведений. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Игровой метод** обучения необходим при проведении занятий, позволяет повысить эмоциональность обучения и результативность процесса, использование элементов соперничества повышает ответственность каждого для достижения определенного результата.

**Комбинированный метод** позволяет избежать монотонности упражнений, усиливает эмоциональность.

**Метод целостного освоения движений** широко применяется в курсе обучения, что объясняется относительно доступным вариантом движений. Следует учитывать, что использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят элементарные двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Метод ступенчатый** может широко использоваться для освоения самых разных упражнений и движений. Практически каждое упражнение курса можно приостановить в любой фазе для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движения и т.д.

Кроме того, этот метод может использоваться при изучении более сложных движений.

**Метод варьирования темпа исполнения** позволяет развить координацию и пластику движений, поскольку заставляет обучающихся применять различные динамические усилия для выполнения движений.



## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

### **Диагностика:**

- анкетирование;
- ранжирование;
- опрос;
- наблюдения.

### **Проведение**

традиционных праздников в творческом объединении: дни рождения, семейные праздники, походы

### **Участие**

обучающихся объединения в традиционных праздниках в Доме творчества: «Давайте познакомимся», посвящение в кружковцы, День учителя, День матери, Новогодний праздник и т.д.

### **Воспитательные задачи**

#### **Привить:**

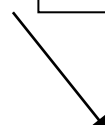
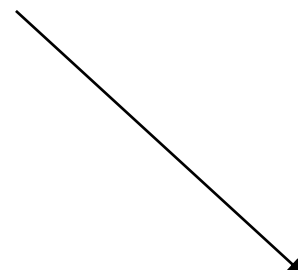
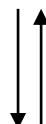
- **чувство коллективизма и взаимовыручки;**
- **навыки хорошего тона и правил поведения;**
- **любовь к бальным танцам;**
- **навыки здорового образа жизни;**
- **навыки сценической культуры поведения.**

### **Участие**

обучающихся в соревнованиях по спортивным танцам, проводящихся в городе и за его пределами.

### **Работа с родителями:**

- родительские собрания;
- беседы;
- консультации;
- анкетирование;
- проведение семейных праздников;
- привлечение родителей к участию в концертах, спектаклях, соревнованиях.



Решение **воспитательных задач** программы осуществляется (как видно изсхемы), после проведения диагностики, через работу с родителями, участие обучающихся в традиционных мероприятиях, как внутри творческого объединения, так и внутри Дома творчества, через участие обучающихся в соревнованиях различного уровня, как в городе, так и за его пределами.

Для того, чтобы понять как решать воспитательные задачи программы, сначала необходимо провести диагностику.

**Диагностика** включает в себя анкетирование родителей по выяснению чего они ждут от занятий в студии, насколько они удовлетворены деятельностью в студии, анкетирование обучающихся по проблеме удовлетворенностью жизнью в коллективе, на предмет изучения мотивации участия в деятельности студии бального танца, ранжирование (обучающиеся должны расставить по значимости некоторые качества личности), изучение уровня воспитанности с помощью наблюдения за поведением детей.

После проведения диагностики намечаются воспитательные мероприятия внутри студии, такие как традиционные **семейные праздники**. Один проводится в конце января, начале февраля, включает в себя концертные номера, соревнования между детьми и родителями, совместные чаепитие и дискотеку. В конце мая проводится закрытие танцевального сезона с совместным выходом детей, родителей и педагога на природу. Там проводятся спортивные соревнования между командой детей и родителей, игры на воздухе.

Регулярно в студии проводятся поздравления именинников с днем рождения.

Но дети должны участвовать не только в мероприятиях внутри творческого объединения, но и принимать активное участие в **традиционных мероприятиях Дома творчества**: «Давайте познакомимся», посвящение в кружковцы, День учителя, День матери, Новогодний праздник, День влюбленных, День защитника отечества, Весна надежд и т.д.

Для решения воспитательных задач программы необходимо активное участие обучающихся студии в соревнованиях по спортивным бальным танцам.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в следующих **соревнованиях**: межрегиональные турниры по спортивным танцам «Осенний листопад», «Триумф», «Танцевальная феерия», «Черноземье», «Спартак», «XXI – век», городские турниры «Дебютный бал», «Орленок», чемпионат области «Новогодний бал», проводящихся в городе Орле и в выездных соревнованиях в городах Курск, Тула, Брянск и других.

Воспитательные задачи программы невозможно решить без тесного контакта с родителями.

В начале учебного года проводится **родительское собрание** по теме «Перспективы развития студии бального танца «Галатhea» на текущий учебный год», в конце учебного года по теме «Результаты работы студии и планирование работы на следующий год».

В течение всего учебного года проводятся **беседы и консультации** с родителями по темам «Необходимость участия обучающихся в соревнованиях и концертах», «Взаимоотношения в паре», «Взаимопонимание между родителями партнера и партнерши», «Возможность участия детей в выездных соревнованиях».

Родители привлекаются к разнообразной деятельности студии, придумыванию и пошиву костюмов, участию в концертах и соревнованиях, проведению совместных праздников и походов.

#### **Условия реализации программы**

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

1. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, обеспеченное тепло и электроснабжением в пределах общего режима здания, имеющее паркетный пол, зеркала, станок, хорошо проветриваемое, отвечающее акустическим требованиям для работы с музыкальной аппаратурой. Дополнительно для нормального функционирования коллектива необходимы помещения для раздевалок, а также комната отдыха педагогов с

местом хранения аппаратуры, фонограмм, документации, других предметов и средств обучения, необходимых в работе.

2. Музыкальная аппаратура: музыкальный центр с двухкассетным магнитофоном, CD-проигрывателем и USB-входом, аудиокассеты, CD-диски и USB-флешки с танцевальной музыкой.

3. Таймер, секундомер.

4. Парафин тёртый.

5. Силуэты танцевальных пар, плакаты.

6. Инструменты и материалы для шитья (нитки, иголки, ножницы, бумага, карандаши, фломастеры).

7. Журналы федерации танцевального спорта.

8. Одним из необходимых условий реализации программы является тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Участие детей во всех концертах, соревнованиях происходит при помощи родителей. Пошив костюмов, проведение семейных мероприятий невозможно без участия родителей. Необходимы регулярные родительские собрания, постоянные беседы с родителями по разъяснению работы коллектива.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ:**

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г.

2. Конвенция ООН "О правах ребенка".

3. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Концепция развития дополнительного образования детей, 2014 г.

5. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы.

6. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

8. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы.

9. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

10. Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 года.

11. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

12. СанПиН 2 4.4. 3172-14.

13. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей.

14. Устав, локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла» и другие документы.

### **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. «Загадки одаренности» под редакцией А.М.Матюшкина изд.«Полымя» Гос ком БССР 1993 г.

2. Обухова Л.Ф. «Возрастная психология». Педагогическое общество России 2000г.

3. «Развитие творческой активности школьников» под редакцией А.М. Матюшкина. М. Педагогика 1991 г.

4. «Педагогика» под редакцией П.И. Пидкасистого 3 изд. «Педагогическое общество России» М. 2000 г.

5. Цвет в нашей жизни. Хрестоматия по психологии. Сост. А.А.Криулина. Курск, 1993г.

### **СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. А. А.Коваленко. Учебная программа по спортивным бальным танцам для культурно-досугового центра. Москва, 1995г.
2. Бальные танцы. Сб. Сост. А.Н.Беликова. Москва, 1984г.
3. В.Н. Светинская, Л.А. Ладыгин. Современный бальный танец. Учебное пособие. Сост. А.Н. Беликова. Москва, 1976г.
4. Дени Ги, Дассвиль Люк. Все танцы. Сокр. Пер. с фр. Г. Богдановой, Г. Ивченко. Киев, 1983г.
5. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Имперское общество любителей танца. Лондон. Пер. Г. Елинек.
6. Пересмотренная техника стандартных танцев. Имперское общество любителей танца. Лондон. Пер. Г. Елинек.
7. С. Руднева, Э. Фиш. Музыкальное движение. Методическое пособие. Москва, 1972г.
8. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программам сложности. РГАФК, Москва, 1996г.
9. Ю. Е. Соколовский. Основы педагогики бальной хореографии. Учебное пособие. Москва, 1976г.
10. Ю. Пин. Вариации европейских и латиноамериканских танцев для танцоров «Е», «Д» и «С» классов. Издательство РИНФО, Рязань, 2012г.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Алекс Мур. Бальные танцы. Лондон. 9-е издание.
2. В. И. Уральская. Разрешите пригласить! Репертуарный сборник. Москва, 1973г.
3. С. И. Гусев. Детские бытовые массовые танцы. Москва, 1985г.
4. Современный бальный танец. Под ред. В. М. Стриганова, В. И. Уральской. Москва, 1978г.

Приложение 1

**АНКЕТА**

Я пришел заниматься в студию бального танца, потому что:

- прочитал объявление,
- привели родители,
- привели друзья,
- посоветовали учителя,
- захотел научиться танцевать.

Приложение 2

**АНКЕТА**

Я занимаюсь в студии бального танца, потому что:

- хочу научиться танцевать,
- узнаю что-то новое, интересное,
- получаю награды (медали, грамоты),
- выступаю на концертах, соревнованиях,
- в студию ходят мои друзья,
- пригодится в жизни,
- меня здесь ценят и понимают,
- нравится педагог,
- заставляют родители.

Приложение 3

**АНКЕТА**

1. Я иду на занятия танцами с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашей студии хороший руководитель.
4. К нашему руководителю можно обратиться за советом и помощью.
5. В студии я могу всегда свободно высказать своё мнение.
6. Я считаю, что в студии созданы все условия для развития моих способностей.
7. У меня есть любимые танцы.
8. Я считаю, что занятия танцами пригодятся мне в жизни.
9. На летних каникулах я скучаю по занятиям танцами.

Оцени высказывания:

- 5 – полностью согласен
- 4 – согласен
- 3 – не знаю
- 2 – не согласен
- 1 – полностью не согласен



## АНКЕТА

Что, на ваш взгляд, должны давать занятия в студии бального танца вашему ребенку?

1. Помощь в развитии индивидуальных способностей.
2. Расширение общего кругозора.
3. Необходимую профессиональную подготовку.
4. Навык самостоятельного приобретения знаний, умений.
5. Весомый культурный багаж.
6. Опыт человеческого общения.
7. Прочные практические знания.
8. Что-то другое (что именно).

## ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА

Год обучения – 1-ый

Время проведения – сентябрь месяц

### Теоретические вопросы

- Занимался ли ты раньше танцами?
- Какими танцами ты занимался?
- Что ты знаешь о бальных танцах?




### Практические задания

- Прослушай музыку и скажи, какой танец можно под нее исполнить.
- Слушай музыку медленного вальса и хлопай ритм.
- Повтори за преподавателем фигуру маленький квадрат.
- Слушай музыку самбы и хлопай ритм.
- Повтори за преподавателем фигуру виск и самба-ход.
- Слушай музыку ча-ча-ча и хлопай ритм.
- Повтори за преподавателем основное движение танца ча-ча-ча.

**НАШИ УСПЕХИ**

/ КАРТА УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ, ДИСЦИПЛИНЫ, ПОСЕЩАЕМОСТИ /

ЧИСЛО ФИО																				

-  - высокий уровень (без замечаний)
-  - средний уровень (несколько замечаний)
-  - низкий уровень (много замечаний)

## **ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ ВОСПИТАННИКАМИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Год обучения – 1-ый

Время проведения – декабрь месяц

### **Теоретические вопросы**

- Какие ты знаешь бальные танцы?(медленный вальс, самба, ча-ча-ча)
- Какие ты знаешь фигуры в танце медленный вальс? (маленький квадрат, перемена назад, перемена вперед)
- Какие ты знаешь фигуры в танце самба? (самба-ход, виск вправо и влево)
- Какие ты знаешь фигуры в танце ча-ча-ча? (основное движение, нью-йорк вправо и влево)

### **Практические задания**

- Прослушай музыку и скажи, какой танец можно под нее исполнить.
- Слушай музыку медленного вальса и хлопай ритм.
- Покажи как держать руки и ноги в танце вальс.
- Выполни под музыку маленький квадрат.
- Выполни под музыку перемены вперед.
- Выполни под музыку перемены назад.
- Слушай музыку самбы и хлопай ритм.
- Покажи как держать руки и ноги в танце самба.
- Выполни под музыку самба-ход на месте.
- Выполни под музыку виск вправо и влево
- Слушай музыку ча-ча-ча и хлопай ритм.
- Покажи как держать руки и ноги в танце ча-ча-ча.
- Выполни под музыку основное движение танца ча-ча-ча.
- Выполни под музыку нью-йорк вправо и влево.

## **УРОВЕНЬ ВОСПИТАННОСТИ**

Уровень воспитанности детей в студии выясняется с помощью текущих наблюдений, опросов, анкетирования, проводящихся в течении учебного года по следующим параметрам.

- Проявляет активность и заинтересованность при участии в массовых мероприятиях учебного характера (концертах, соревнованиях).
- Четко выполняет каждое задание педагога.
- Терпелив и работоспособен.

- При высказывании критических замечаний в адрес других старается быть объективным.
- Прислушивается к советам педагога и сверстников.
- Стремится исправить указанные ошибки.
- Доброжелателен в оценках других.
- Не дает негативных личностных оценок.
- Стремится к профессиональной оценке работы других.
- Неконфликтен.
- Не мешает другим детям на занятии.
- Не требует излишнего внимания педагога.
- Не насмехается над недостатками других.
- Не подчеркивает ошибок других.
- Доброжелателен к детям других национальностей.
- Стремится участвовать во внеучебных мероприятиях.
- Стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений, навыков.
- Соблюдает правила этикета.
- Проявляет общую культуру речи, внешности.
- Выполняет правила поведения на занятии.

Система оценок названных поведенческих проявлений:

- 0 баллов — не проявляется
- 1 балл — слабо проявляется
- 2 балла — проявляется на среднем уровне
- 3 балла — высокий уровень проявления

Результаты диагностики уровня воспитанности заносятся в диагностическую карту ребенка.

Приложение 9

## **АНКЕТА**

### **(по проблеме удовлетворенности родителей деятельностью студии)**

1. Охотно ли ваш ребенок посещает студию?
2. Кто из вас (отец, мать, бабушка, дедушка, друзья) повлиял на выбор данного кружка?
3. Как влияет внешкольная деятельность вашего ребенка на успеваемость в школе?
4. Как вы считаете, выбор данного кружка окажет какое-либо влияние на дальнейшую судьбу вашего ребенка?
5. Появились ли у него новые друзья в студии?
6. Влияет ли деятельность в студии на его мыслительные операции: логику, мышление, внимание?

7. Доволен ли ваш ребенок психологическим климатом в студии?
8. Когда он приходит домой из дома творчества, что он вам говорит?  
(было интересно, увлекательно, тяжело, скучно)
9. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок продолжал заниматься в студии?
10. Что в деятельности студии вас не устраивает?

Приложение 10

### **ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ЗА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ ВОСПИТАННИКАМИ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Год обучения – 4-ый  
Время проведения – апрель месяц

#### **Теоретические вопросы**

- Какой танец называют королем бала?
- Какой танец родился в Вене?
- Куда лицом должен начинать партнер правый поворот венского вальса?
- Куда лицом должен начинать партнер правый поворот медленного вальса?
- Куда двигается партнер в танце квикстеп (фигура локстеп), в партнершу или мимо нее?
- Куда лицом стоит партнер и партнерша в позиции веер в танце ча-ча-ча.

#### **Практические задания**

- Выполни фигуру левый поворот в танце венский вальс.
- Выполни фигуру корте в танце медленный вальс.
- Выполни фигуру правый спин поворот в танце квикстеп.
- Выполни фигуру раскручивание с руки в танце самба.
- Выполни фигуры хип-твист и ронд в танце ча-ча-ча.
- Выполни фигуру американский спин поворот в танце джайв.

Приложение 11

#### **Анкета**

##### **«Взаимоотношение воспитанников в коллективе»**

- Какие взаимоотношения между ребятами в нашей студии:
  - дружественные
  - равнодушные
  - приятельские
  - холодные
  - враждебные
- Какой ты считаешь свою группу:
  - сплоченной и дружной
  - дружной, но не всегда
  - разобщенной

- каждый сам по себе
- Есть ли у тебя друзья в кружке:
  - да
  - нет
- Чувствуешь ли ты особое отношение к себе педагога:
  - да
  - нет
- Начерти круг(это наша студия), а в круге или за кругом себя, где ты как считаешь находишься.

## Приложение 12

### Ранжирование

Выбери несколько понятий и расставь их в порядке значимости именно для тебя.

вежливый	независимый	школа	читать
ласковый	чуткий	цветы	есть
красивый	коллективист	собака	бездельничать
здоровый	искусство	человек	помогать
аккуратный	дети	наука	разговаривать
веселый	коллектив	природа	думать
сильный	труд	играть	спать
умный	книга	лепить	бороться
скромный	Родина	работать	смеяться
трудолюбивый	деньги	петь	

**ПРОТОКОЛ**  
**промежуточной аттестации учащихся**

объединения  
за 1/2 полугодие \_\_\_\_\_ учебного года  
педагог д/о \_\_\_\_\_

Номер группы, год обучения	Количество обучающихся на начало учебного года (по группам)	Количество (и %) обучающихся на конец 1/2 полугодия (по группам)	Количество (и %) обучающихся, полностью освоивших программу	Количество (и %) обучающихся, частично освоивших программу	Количество (и %) обучающихся, не освоивших программу (фамилия, имя, причина)	Количество (и %) обучающихся, аттестованных за 1/2 полугодие

**ПРОТОКОЛ**  
**итоговой аттестации учащихся**

объединение \_\_\_\_\_

педагог д/о \_\_\_\_\_

Номер группы, год обучения	Количество обучающихся на начало обучения (по группам)	Количество (и %) обучающихся на конец обучения	Количество (и %) обучающихся, полностью освоивших программу	Количество (и %) обучающихся, частично освоивших программу	Количество (и %) обучающихся, не освоивших программу (фамилия, имя, причина)	Количество (и %) выпускников 1,2 ступени	Количество (и %) выпускников 3 ступени



**СВОДНАЯ ТАБЛИЦА РАСЧЕТА  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Объединение \_\_\_\_\_  
 № группы/ год обучения \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_

я	ФИО обучающихся	1 полугодие					2 полугодие					
		К 1	2	3	4	5	К 1	2	3	4	5	

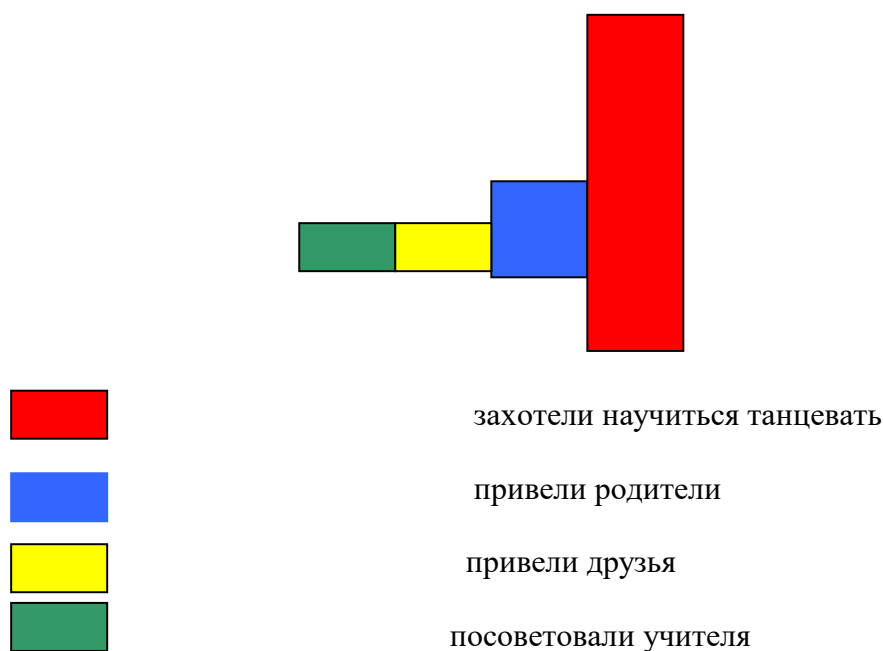
- К 1** - оценка посещаемости занятий (от 1 до 4 баллов)
- К 2** - оценка выполненных теоретических заданий (от 5 до 10 баллов)
- К 3** - оценка результатов участия в соревнованиях, конкурсах, концертах различного уровня (от 2 до 5 баллов)
- К 4** - самооценка обучающегося с учетом мнения его родителей (законных представителей) (от 1 до 3 баллов)
- К 5** - оценка воспитательного процесса обучающегося (от 2 до 5 баллов)

11-15 баллов - низкий уровень                      16-21- средний уровень                      22-27-высокий уровень

## АНАЛИЗ АНКЕТ

Анкетирование «Мотивация» проводилось в начале учебного года.

захотели научиться танцевать	87%
привели родители	12%
привели друзья	6%
посоветовали учителя	6%

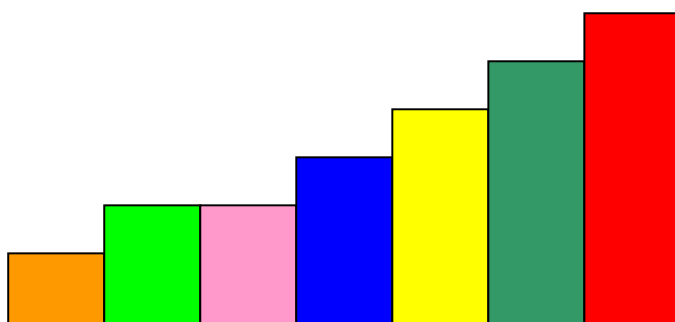








Анализ данных, отраженных в диаграмме, показал, что наиболее значимым мотивом для ребят было желание научиться танцевать.

## АНАЛИЗ АНКЕТ

Анкетирование родителей по выяснению чего они ждут от занятий в студии проводилось в начале учебного года.

опыт человеческого общения	80%
расширение общего кругозора	75
помощь в развитии индивидуальных способностей	70%
навык самостоятельного приобретения знаний, умений	65%
необходимую профессиональную подготовку	45%
весомый культурный багаж	45%
прочные практические знания	25%



опыт человеческого общения	
расширение общего кругозора	
помощь в развитии индивидуальных способностей	
навык самостоятельного приобретения знаний, умений	
необходимую профессиональную подготовку	
весомый культурный багаж	
прочные практические знания	

Анализ данных, отраженный в диаграмме, показал, что больше от занятий в студии родители ждут, чтобы их дети приобрели опыт человеческого общения.

### АНАЛИЗ АНКЕТ

Анкетирование обучающихся по проблеме удовлетворенностью жизнью в коллективе проводилось в конце учебного года.

Целью анкетирования было определение степени удовлетворенности детей жизнью в студии.

Обучающимся предлагалось оценить степень согласия с содержанием высказываний по следующей шкале:

- 5 – полностью согласен
- 4 – согласен
- 3 – не знаю
- 2 – не согласен
- 1 – полностью не согласен

Обработка полученных данных: показателем удовлетворенности обучающихся жизнью в студии (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов обучающихся на общее количество ответов.

Если У больше 4, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности.

Если У меньше 4, но больше 3, то это соответствует средней степени удовлетворенности.

Если У меньше 3, то это свидетельствует о низкой степени удовлетворенности.

Анализ анкет, заполненных обучающимися студии, показал, что У равно 4,25, что соответствует высокой степени удовлетворенности детей жизнью в коллективе.

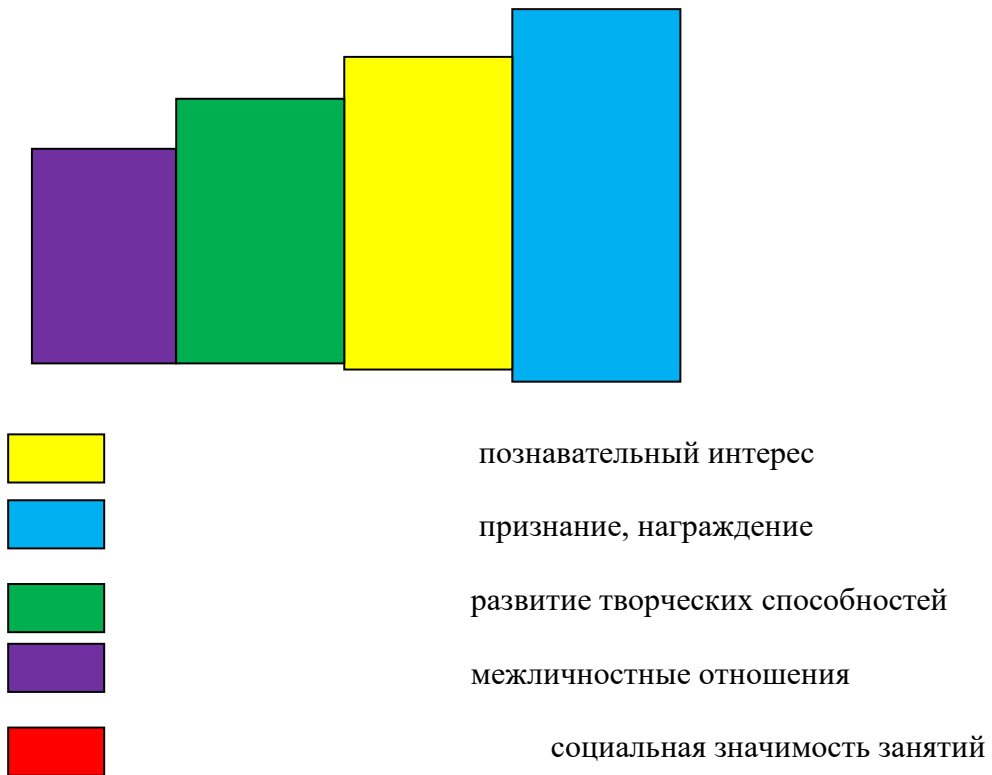
### АНАЛИЗ АНКЕТ

Анкетирование на предмет изучения мотивации участия в деятельности внешкольного объединения (студии бального танца), проводилась в середине учебного года.

Мотивацию участия можно подразделить на следующие группы мотивов:

познавательный интерес	77 %
признание, награждение	88 %
развитие творческих способностей	66 %
межличностные отношения	55 %
социальная значимость занятий	99 %





Анализ данных, отраженных в диаграмме, показал, что наиболее значимым мотивом для ребят в деятельности внешкольного объединения является социальная значимость занятий (выступление на концертах, соревнованиях, возможность использовать приобретенные навыки в жизни).