

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 4 ГОРОДА ОРЛА»

Принята:  
на заседании  
педагогического совета

Протокол №1  
от 31.08.2018 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«Дом детского творчества №4  
города Орла»  
*Селиванова* Е.В. Наумова  
Приказ № 190-Д от 03.09.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
**«Я сам»**  
студии прикладного творчества «Фантазия»

Возраст обучающихся: 5 — 9 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лисова Тамара Яковлевна

г.Орёл

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Календарный учебный график
3. Содержание программы
  - Учебно-тематический план
  - Содержание учебного плана
4. Планируемые результаты
5. Организационно-педагогические условия
  - Условия реализации программы
  - Формы аттестации
  - Организационно-методические основы обучения
6. Рабочая программа 1 года обучения
7. Рабочая программа 2 года обучения
8. Рабочая программа 3 года обучения
9. Список литературы
10. Приложения

## Пояснительная записка.

**Направленность** Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Я сам» имеет *художественную* направленность.

**Актуальность** Признание личности ребенка главной ценностью общества требует обеспечения условий всестороннего развития творческих способностей каждого.

Взросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к прикладному творчеству, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Правильно организованная прикладная деятельность дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает детей к последующему обучению в школе, следовательно, есть основание рассматривать прикладную деятельность как важный элемент гармоничного развития ребенка

Разнообразие материала побуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью средств декоративно-прикладного творчества.

Материалы, с которыми дошкольник соприкасается, вызывает у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике.

Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта. В процессе освоения прикладных материалов ребенок открывает для себя понятия «форма», «поверхность», «ритм», «размер», «цвет», «композиция».

Очень важно в процессе обучения стимулировать попытки самостоятельного решения учебных и творческих задач, воспитывать навыки самоорганизации в работе и самообслуживания. Это является целевым направлением художественно-развивающей долгосрочной открытой образовательной программы студии прикладного творчества.

Предлагаемую программу можно использовать как часть общей программы школы раннего эстетического развития, а также для работы с детьми дошкольного возраста в рамках студии прикладного творчества.

При разработке программы использованы следующие нормативные документы:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5.Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".

6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных

общеобразовательных(общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области БУООДПО «Институт развития образования»2016 г.

7. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

Образовательная программа МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

8. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста (5 — 9 лет). Дети младшего школьного возраста составляют меньшую часть. Эта возрастная категория детей имеет свои возрастные физиологические и психологические особенности, которые педагогу нужно учитывать при составлении программы и планировании учебных занятий.

**Возрастные особенности дошкольников,** учитываемые при обучении прикладной деятельности.

*Невозможность ясно и полно представить себе результаты труда* в силу недостаточности знаний в целом и их поверхности, недостаточно развитого образного мышления;

*Неустойчивость замысла,* т. к. у ребенка нет ясного зрительного образа результата деятельности и у него неустойчивый интерес к результату работы. Его увлекает процесс;

*Отсутствие должного объема памяти.* Дети забывают последовательность этапов практической работы, требования к качеству на каждом этапе;

*Неумение анализировать процесс деятельности* с учетом требования к конечному результату, что объясняется несовершенным аналитическим и конструктивным мышлением, отсутствием зрительного контроля;

*Недостаточно развитая мелкая мускулатура пальцев,* координация движений;

*Неумение переносить усвоенные действия с одной конкретной поделки на другую,* с одного материала на другой, т.к. нет устойчивого навыка учитывать специфику материала;

*Внимание направлено на скорейшее получение продуктов труда,* а не на качество действий с материалами и инструкциями;

*Затруднение при сравнении своей работы с образцом.* Малыши не видят ошибок, не могут отличить правильное от неправильного.

**Объём и срок реализации программы.** Программа «Я сам» *стартового* уровня рассчитана на 3 года обучения. По окончании обучающиеся переводятся на 1 год обучения по программе *базового* уровня «Пчелки».

Возможны два варианта распределения учебного времени: *полный курс* и *укороченный курс*.

1 вариант: 532 часа на период реализации программы.

2 вариант: 360 часов на период реализации программы.

Учебно-тематический план и содержание программы даны для полного курса. Укороченный курс отражается в рабочей программе на конкретный год обучения. Необходимость использования одного из двух вариантов вызвана программой

особенностями и возможностями очередного набора обучающихся.

**Форма обучения** — очная.

**Режим занятий.**

Полный курс:

- 1 год обучения -72 часа (1 час 2 раза в неделю),
- 2 год обучения — 144 часа (2 часа 2 раза в неделю),
- 3 год обучения — 216 часов (2 часа 3 раза в неделю).

Укороченный курс:

- 1 год обучения -72 часа (1 час 2 раза в неделю),
- 2 год обучения — 144 часа (2 часа 2 раза в неделю),
- 3 год обучения — 144 часа (2 часа 2 раза в неделю).

**Количество детей по группам:**

- 1 год обучения – до 15 человек;
- 2 год обучения – до 12 человек;
- 3 год обучения – до 10 человек.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей ребенка, адаптация к работе в коллективе, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности путем приобщения к занятиям прикладным творчеством.

**Задачи программы:**

**1-го года обучения.**

**Обучающие:**

- формирование элементарных навыков работы в объеме (пластилин);
- формирование навыков работы на плоскости (пластилин, картон);
- формирование навыков работы с инструментами (стеками),
- формирование навыков самостоятельной работы с материалами;
- знакомство с понятиями «ритм», «орнамент», «форма»;
- знакомство с элементами цветоведения.

**Развивающие:**

- развитие познавательной деятельности ребенка во время выполнения учебных заданий,
- развитие образного мышления,
- стимулирование самостоятельного творческого поиска,
- развитие мелкой моторики

**Воспитательные**

- создание дружелюбной атмосферы в детском коллективе;
- формирование навыков общения;
- знакомство с правилами поведения во время занятий;
- формирование эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий;
- формирование навыков бережного отношения к своему здоровью;

## **2-го года обучения.**

### ***Обучающие:***

- формирование элементарных навыков работы в объеме (пластилин, бумага, картон);
- формирование навыков работы на плоскости (пластилин, бумага, картон);
- формирование навыков работы с инструментами (стеками, ножницами),
- формирование навыков самостоятельной работы с материалами;
- закрепление понятий «ритм», «орнамент», «форма», «композиция»;
- Продолжение знакомства с элементами цветоведения.

### ***Развивающие:***

- развитие познавательной деятельности ребенка во время выполнения учебных и творческих заданий;
  - развитие образного мышления, творческого воображения;
  - стимулирование самостоятельного творческого поиска, умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выражать мысли;
- развитие мелкой моторики.

### ***Воспитательные:***

- создание дружелюбной атмосферы в детском коллективе;
- создание работоспособного взаимодействующего коллектива;
- формирование навыков общения;
- Стимулирование соблюдения правил поведения во время занятий;
- формирование эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий, оказанию помощи товарищу;
- продолжение формирования навыков бережного отношения к своему здоровью;

## **3-его года обучения.**

### ***Обучающие:***

- продолжение формирования навыков работы в объеме (пластилин, глина, соленое тесто, бумага, картон, природные материалы);
- продолжение формирования навыков работы на плоскости;
- формирование навыков работы с инструментами: ножницами, стеками, кистью;
- формирование навыков самостоятельной работы с материалами;
- знакомство с различными материалами для прикладной деятельности;
- знакомство с понятиями «ритм», «композиция», «орнамент», «форма»;
- знакомство с элементами цветоведения.

### ***Развивающие:***

- Развитие познавательной деятельности ребенка во время выполнения творческих заданий
- развитие образного мышления
- стимулирование самостоятельного творческого поиска
- развитие мелкой моторики

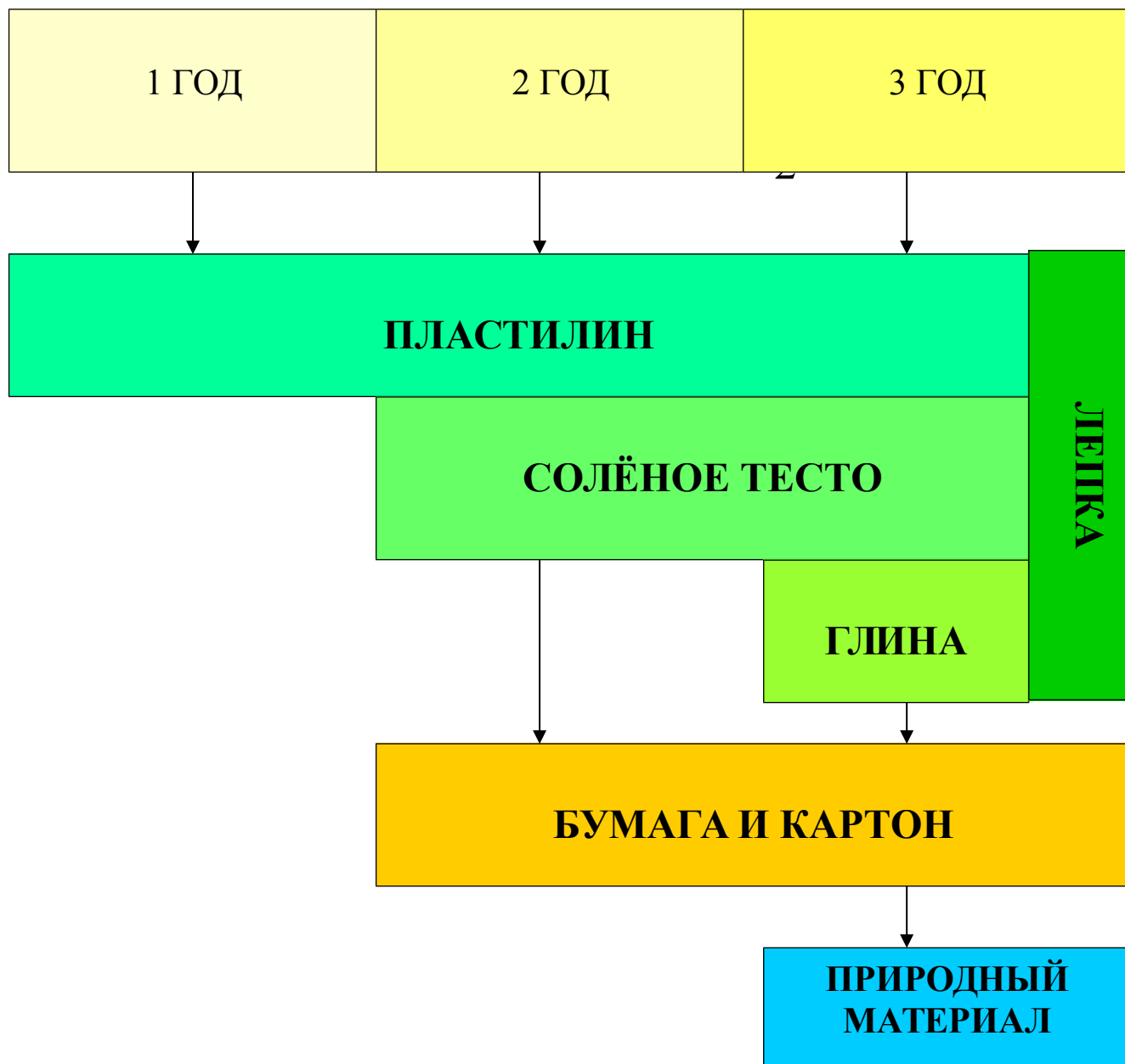
### ***Воспитательные:***

- создание дружелюбной, творческой атмосферы в детском

коллективе;

- формирование навыков общения, умения самоорганизации для взаимодействия в коллективе, умения выполнять коллективную работу.
- стимулирование выполнения правил поведения во время занятий;
- продолжение формирования эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий;
- формирование навыков бережного отношения к своему здоровью.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ





## **Основные направления деятельности:**

### ***Лепка.***

Работа с пластическими материалами (пластилин, глина, соленое тесто).

Важное место в программе занимает лепка. Она дает возможность ребенку создавать образы в объеме и на плоскости, тренирует мелкую моторику, что, в свою очередь, способствует развитию речи и формированию красивого письма при дальнейшей учебе в школе.

В процессе лепки дети знакомятся с образцами народного творчества (игрушки, посуда), создают творческие работы с учетом приобретенного зрительного, эмоционального опыта, знакомятся на практике с понятиями «объем», «поверхность», «ритм», «размер», «фактура».

Занятиям лепкой отводится большая часть учебного времени. Дети осваивают навыки продольных, круговых движений кистей рук, учатся приемам работы с пластилином, глиной: вдавливание, оттягивание, выбирание, нанесение узора стекой.

Дети 6-7 лет знакомятся наряду с пластилином и глиной, с работой из соленого теста, ее особенностями, а также самостоятельно расписывают собственные изделия.

### ***Работа с бумагой и картоном.***

Выполнение изделий в различных техниках(оригами, аппликация, мозаика, бумажная пластика, конструирование).

Работа с этими материалами делится на несколько направлений:

- работа на плоскости (аппликация, мозаика)
  - работа в объеме: получение объемного изображения путем сгибания – оригами; бумагопластика-создание образа из бумаги и картона с использованием ножниц и клея.
- Дети знакомятся различными свойствами бумаги: сгибание, скручивание и т.д. и ее богатыми возможностями. В работе используется и белая бумага, что дает возможность создавать объемные предметы с игрой светотени, и бумага цветная, что делает изделие более выразительным и дает понятие об элементах цветоведения. Также дети знакомятся с бумагой разной фактуры и создают панно из бумаги с использованием природных материалов. В процессе работы с бумагой и картоном дети учатся правильно работать ножницами, аккуратно и правильно пользоваться кистью.

### ***Работа с природным материалом.***

Многообразие этого материала и его использование в прикладной деятельности будит творческое воображение ребенка, развивает его фантазию, позволяет видеть в знакомых предметах что-то новое. Особое место в работе по этому направлению занимает аппликация соломкой. Дети знакомятся с творчеством народных мастеров, учатся использовать природные свойства соломы (цвет, блеск) для создания простейших изображений, изучают азы технологии работы с данным материалом.

Использование яичной скорлупы открывает новые возможности мозаики. Хрупкость, ограниченная цветовая палитра материала воспитывает у детей аккуратность. Тренирует цветоведение, позволяет подбирать темы, где этот материал выглядит наиболее выразительно.

Применение различных семян, маленьких засушенных листьев для творческой деятельности раскрывает понятия «ритм», «орнамент».

Шишки, желуди, веточки используются для создания мелкой пластики.

## Календарный учебный график .

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель.	Количество часов по годам обучения.	Сроки проведения промежуточной аттестации.	Объём и срок освоения программы (общее количество учебных часов, запланированное на весь учебный период).
Сентябрь -май.	36	1 год-72 часа. 2 год- 144 часов. 3 год-216 /144часов. (В зависимости от выбранного варианта освоения программы)	Декабрь, апрель-май.	532 часа -полный вариант. 360 часов-укороченный вариант.

## Содержание программы.

### Учебно-тематический план занятий.

#### 1-й год обучения (2 часа в неделю).

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1.	<b>1.Лепка</b> Вводное занятие. Понятие и предложение. Правила безопасного поведения во время занятий. Упражнения.	1	0,5	0,5
2.	«Кто там?». Приёмы работы с пластилином. Воображение на свободную тему.	1	-	1
3.	Отработка умения выполнять элементы «колбаска», «жгутик».	7	1	6
4.	Отработка умения выполнять элемент «шарик».	6	1	5
5.	Лепка фруктов и овощей на основе элементов «шарик», «колбаска».	20	4	16
6.	«Здравствуй, зимушка-зима!». Лепка в объёме и на плоскости с использованием элементов «шарик, колбаска».	14	3	11
7.	Лепка фигурок диких и домашних	16	4	12

	животных. Фигурки, выполняемые Конструктивным и комбинаторным способами.			
8.	Сувениры. Лепка на плоскости праздничных сувениров с использованием изученных элементов.	10	1	9
9.	Понятие «Орнамент». Украшение орнаментом предметов различной геометрической формы.	18	4	14
10.	Контрольное занятие: выполнение коллективной работы «Перо Жар-птицы».	6	1	5
11.	Зачётная работа. Лепка на плоскости. Работа по растительной тематике «Лето пришло».	10	2	8
12.	Знакомство с новым пластическим материалом – глиной. Выполнение игрушек по мотивам народных промыслов.	14	4	10
13.	Выставка учебных работ. Обсуждение.	6	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

### Учебно-тематический план занятий.

2-й год обучения (4 часа в неделю).

№	Тема	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика
1.	<b>1. Лепка</b> <b><u>Тематические композиции из пластилина.</u></b>			
	Вводное занятие. Правила безопасной работы. Упражнения.	2	1	1
2.	«Лето». Рисование по загрунтованной пластилином основе.	2	1	1
3.	«Подводное царство». Работа на плоскости.	10	1	9
4.	«Лесная поляна». Выполнение объёмно-плоскостной композиции.	10	1	9
5.	«Ваза с цветами». Работа в объёме с использованием пластиковой бутылочки.	16	2	14
6.	«Куручка Ряба». Выполнение многофигурной композиции по мотивам народной сказки с использованием различных ёмкостей.	28	4	24
7.	Выполнение мелкой пластики: бусы, сувениры.	8	2	6
8.	<b>2. Бумага и картон</b>			
	Вводное занятие. Упражнения.	2	1	1

9.	Оригами. Выполнение простейших фигур.	10	2	8
10.	Работа с шаблоном. Выполнение фигурок животных и элементов поздравительных открыток.	14	2	12
11.	Бумажная полоса. Выполнение изображений в объёме и на плоскости.	26	6	20
12.	Аппликация. Выполнение сложной, предметной аппликации.	14	2	12
13.	Выставки учебных и творческих работ. Подготовка. Обсуждение.	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

**Учебно-тематический план занятий.  
3-ий год обучения (6 часов в неделю).**

№	Тема			
		Количество часов	теория	практика
	<b>1. Лепка</b>			
1.	Вводное занятие. Правила безопасной работы на занятиях. Упражнения.	3	2	1
2.	Выполнение работы из пластилина на плоскости. Создания сказочных образов по мотивам Русских народных сказок.	27	6	21
3.	Лепка из глины. Знакомство с народной глиняной игрушкой Орловщины.	12	3	9
4.	Лепка из солёного теста. Коллективное панно.	15	4	11
5.	Отчётная выставка учебных работ.			
	<b>2. Бумага и картон.</b>			
6.	Вводное занятие. Правила безопасной работы. Упражнения.	3	1	2
7.	Бумажная полоса. Композиции в объёме и на плоскости.	27	6	21
8.	Обрывная бумажная мозаика. Пейзажи Орловщины.	24	4	20
9.	Объёмная пластика из бумаги.	18	3	15
10.	Отчётная выставка учебных работ.	3	1	2
	<b>3. Природные материалы.</b>			
11.	Вводное занятие. Правила безопасной работы на занятии. Упражнения – тесты.	3	1	2
12.	Понятие о флористике. Открытка.	6	1	5
13.	Понятие о мозаике «кракле». Выполнение работы на плоской и криволинейной поверхностях.	24	4	20
14.	Аппликация соломкой.	18	3	15

15.	Подготовка и проведение отчётной годовой выставки учебных и творческих работ.	6	2	4
16.	Экскурсии на выставки профессиональных художников, народных мастеров, детского творчества, на природу.	24	12	12
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>74</b>	<b>142</b>

## Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения ( 72 часа.)

### 1. Лепка.

#### 1.Вводное занятие. Ознакомление с курсом обучения на 1-й ступени.

Знакомство с экспонатами постоянной выставки детского творчества. Знакомство с материалом. Правила безопасной работы с пластилином, стеклой. Организация бучающимися своего рабочего места.

#### *Практическая работа.*

Упражнения на срезание кусочков пластилина, целого бруска, размягчение пластилина путём активного сжимания и разжимания кистей рук.

#### *Воспитательная работа.*

Ознакомить с правилами поведения в учебном кабинете во время занятия.

### 2. Приёмы работы с пластилином.

Знакомство с приёмами отрезания, отщипывания, отрывания кусочков пластилина, сжимания, вытягивания, скатывания.

#### *Практическая работа.*

Выполнение фигурки из пластилина с использованием изученных приёмов на воображение.

#### *Воспитательная работа.*

Используя различные фрагменты, вызвать интерес к выполнению фигурки фантастического существа, которое никто никогда не видел. Для получения наилучшего результата побудить обучающегося использовать приёмы работы, продемонстрированные педагогом.

### 3. Отработка умения выполнять элементы «колбаска», «жгутик».

Знакомство с одним из основных элементов в лепке. Техника его выполнения. Положение рук относительно друг друга. Раскатывание на дощечке возвратно-поступательными движениями.

Знакомство с различными вариантами изделий из пластилина на основе «жгутика», «колбаски».

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- 
- «Сосиски для Шарика» (в игровой форме выполняется элемент «колбаска»).
- «Лесенка» - из элементов колбаски выкладывается общая лесенка для сказочных животных. При этом особое внимание обращается на соблюдение определённого размера ступенек.
- «Рельсы-рельсы...» - из элементов «колбаска» выкладывается «железная дорога», по которой сказочные животные поедут в путешествие. При этом внимание обращается на соблюдение определённой длины и толщины рельсов.
- «Батончик» - выполняется из элемента «колбаска» с округлёнными краями, при этом насечки делаются стекой.
- «Змейка». Этот элемент выполняется из длинной «колбаски»- верёвочки путём скручивания завитка.
- «Плетёнка» - выполняется из 2-х «колбасок-верёвочек» путём их переплетения.
- Домик для Шарика – выполняется коллективно из элементов «колбаска» одинаковой толщины, длины, цвета путём складывания «колодцем» (с помощью педагога).
- Цепочка – выполняется из «колбасок» путём смыкания концов и собирания цепочки.
- «Таблетки для Зайки» - выполняется из раскатанной «колбаски», от которой стекой отрезаются шайбы приблизительно одинаковой толщины.

### ***Воспитательная работа.***

Создание доброжелательной атмосферы в группе, нацеленность на успех. Воспитание аккуратности, терпения при выполнении задания. В игровой форме при объяснении материала постановка вопросов нравственного воспитания: сострадание к заболевшему Зайке, сочувствие голодному Шарикю, который не имеет своего «домика», бережное отношение к представителям животного мира – «братьям нашим меньшим».

## **4. Отработка умения выполнять элемент «шарик».**

Знакомство с другим основным элементом в лепке. Особенности его выполнения: движение рук относительно друг друга, раскатывание шарика на дощечке круговыми движениями. Знакомство с различными вариантами выполнения изделий из элементов «шарик».

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Витаминчики для Зайки». Из разноцветных кусочков пластилина, полученных путём отщипывания от брусочков, выполняются «шарики-витаминки» и складываются на общее блюдо.
- «Колобок» - выполняется из элемента «шарик» с прорисовкой с помощью стеки лица. «Путешествие в сказку». «Шарики» - выполняются из элементов «шарик» на

плоскости (картон).

- «Гусеница» - выполняется из элементов «шарик». Скрепление шариков между собой осуществляется путём сжатия элементов между собой.
- «Пирожные для гостей» - выполняются из «шариков» путём сплющивания. Украшаются «пирожные» разноцветными шариками.
- «Бусы для тётушки Тортиллы» - выполняются из пластилина двух различных цветов, смешанных между собой, раскатанного в «колбаску», порезанного на кусочки. Из каждого кусочка раскатывается шарик и надевается на проволоку.

### ***Воспитательная работа.***

Продолжить формирование дружелюбного работоспособного коллектива, способного радоваться удаче и успеху товарища. Продолжить решение вопросов нравственного воспитания: радость за выздоровевшего Зайку, способность порадоваться за черепаху «Тортиллу», купившую красивые бусы и т.д.

Побудить обучающихся к самостоятельной подготовке своего рабочего места и его уборке после занятия.

## **5. Лепка фруктов и овощей на основе элементов «шарик» и «колбаска».**

Беседа об особенностях различных овощей и фруктов, многообразии их форм, правильном выборе технологии их изготовления. Использование элементов «колбаска», «шарик» для передачи характерных особенностей.

Проведение игры-викторины «Что это?» на определение видов овощей и фруктов. Понятие «натюрморт». Знакомство с иллюстративным материалом.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- 
- «Помидор» - выполняется из «шарика» красного цвета и зелёной «веточки»;
- «Огурец» - выполняется из колбаски зелёного цвета с закруглёнными концами. С одной стороны из кусочка размячённого белого пластилина приёмом размазывания выполняются полоски;
- «Морковь» - выполняется из «колбаски» оранжевого цвета, скатанной на конус. Горизонтальные чёрточки выполняются с помощью стеки.
- «Яблоко» - выполняется из шарика зелёного или жёлтого цвета. Углубления с двух противоположных сторон выполняются вращательным движением указательного пальца. Красный бочок делается из кусочка размячённого пластилина, тонким слоем растёртого по яблоку.
- «Лимон» - выполняется из шарика жёлтого цвета с оттягиванием выступов-шишечек». Точки наносятся кончиком стеки или деревянной палочки.
- «Груша» - выполняется из шарика жёлтого или зелёного цвета с использованием приёма «вытягивание».
- «Осенний натюрморт» - выполняется из заготовленных ранее элементов (различные овощи, фрукты). На картоне раскладывается композиция натюрморта, дополняется листьями и веточками, выполненными из ранее изученных элементов, прижимается к картону, оформляется в рамку. Из этих работ организуется выставка.
- «Ах, какой у нас арбуз!» (рекомендуется, как контрольное занятие).
- Работа выполняется на заранее подготовленной картонной основе, имитирующей кусочек арбуза. Из раскатанной коричневой «колбаски» нарезаются кусочки, скатываются чуть вытянутые шарики и прикрепляются нажатием к заготовке. При этом получаются

«зёрнышки арбуза».

- «Консервируем овощи». Работа выполняется на картонной заготовке в форме банки. Скатываются «огурцы» и помидоры и нажатием прикрепляются к банке до полного заполнения всей поверхности.

### ***Воспитательная работа.***

Поддержание в каждом ребёнке чувства уверенности в своих силах, интереса к получению результата, уважения к труду людей, которые выращивают фрукты и овощи, побуждение к самостоятельному выбору приёмов работы, цветовому решению основы натюрморта.

### **6. «Здравствуй, зимушка-зима!»**

Лепка в объёме и на плоскости с использованием элементов «шарик», «колбаска». Конструктивный способ лепки. Беседа о зимних праздниках Рождество и Новый год.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Ангел» - лепка конструктивным способом в объёме из 5 элементов туловище - «колбаска», сплюснутая с одной стороны, голова – «шарик», нимб- «колбаска, крылья – из нескольких «колбасок».
- «Пушистые снежинки» - выполняются в 2-х вариантах:
  - а) белый шарик прижимается к голубому или синему фону и большим или указательным пальцами размазывается в стороны равномерно в разных направлениях;
  - б) из трёх тонких белых «колбасок» перекрещивающихся в середине и прижатых к голубому или синему фону;
- «Украсим ёлочные шары». Работа выполняется на картонных заготовках (шарах). На них выкладывается узор из шариков и «колбасок» (маленького размера);
- «Новогодняя открытка». Работа выполняется на картонной прямоугольной заготовке. На ней изображается «ёлка» приёмом размазывания. Ёлка украшается «шариками», «фонариками» и «звездой».
- «Снеговик» - выполняется на прямоугольной заготовке голубого цвета из 3-х белых «шариков» разного размера. Декорируется мелкими деталями.

### ***Воспитательная работа.***

Создание на занятиях атмосферы ожидания праздника. Воспитание любви и заботы о близких, уважения к традициям своего народа.

### **7. Животные. Лепка в объёме и на плоскости конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.**

Беседа о диких и домашних животных. Внешние отличительные признаки. Игра-викторина «Кто я?». Последовательность выполнения образа того или иного животного.

Проблемы охраны животных и бережного отношения к окружающей природе.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Котик» - выполняется из бруска пластилина комбинаторным способом.



- Стекой делается прорезь для ног. Отдельно выполняется голова. Оттягиваются ушки, оформляется мордочка. Из тонкой «колбаски» делается хвост.
- «Слонёнок» - выполняется из шарика любого цвета: 4 ноги-«колбаски» выполняются отдельно, а также хобот, ушки, хвостик. Затем все части присоединяются.
- «Зайка» - выполняется конструктивным способом. Делается туловище, задние и передние лапки, ушки. Все части соединяются, стыки между ними замазываются.
- «Пёс Шарик», «Поросёнок Хрюша» - выполняются конструктивным аналогичным способом с учётом внешних видовых признаков.
- «Птичка» - выполняется пластическим способом из цельного куска пластилина с использованием приёмов раскатывания, выгибания, сворачивания, сплющивания, вытягивания.
- «Кошкин дом» - выполняется серии портретов котов на плоскости с использованием зубочистки для процарапывания фактуры.
- «Паучок» в паутинке» - создание на плоскости (картоне) «паутины» из тонких жгутиков по намеченному эскизу. Лепка паука выполняется конструктивным способом.

### ***Воспитательная работа.***

Экскурсия в «живой уголок» учреждения. Воспитание любви к миру живой природы, чувства сострадания, сознания необходимости защищать и беречь «братьев наших меньших».

### **8. Сувениры. Лепка на плоскости праздничных сувениров с использованием изученных элементов.**

Особенности сувенирной традиции. Тематическая направленность. Композиционное построение. Открытка, её назначение, история.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Сердечко» - выполнение на заготовке из картона в форме сердца композиции из жгутиков и шариков, отвечающей теме праздника.
- «Защитнику Родины» - выполнение на заготовке из картона в форме щита композиции из изученных элементов на тему Дня Защитника Отечества.
- «Солнышко» - выполняется на заготовке из картона в форме квадрата из жгутиков белого, жёлтого и оранжевого цвета скрученных спирально.
- «Тюльпан» - выполнение на плоскости изображения тюльпана способом втирания одного цвета пластилина в другой по предварительному эскизу.
- Изготавливается на картонной прямоугольной заготовке белого цвета. Пластилин красного и жёлтого цвета размазывается по форме предварительно нарисованного овала. При этом необходимо добиться плавного перехода одного цвета в

другой.

- «Мимоза» - выполняется на картоне голубого цвета из тонких «колбасок» зелёного цвета (листьев) и мелких шариков жёлтого цвета (цветов).

### ***Воспитательная работа.***

Посещение праздничных мероприятий, организованных в учреждении ко Дню Защитника Отечества, Международному Женскому Дню. Организация поздравления мам и пап с праздником. Создание на занятиях праздничной атмосферы, воспитание чуткого отношения и заботы о других, аккуратности, терпения при выполнении сувениров. Дальнейшее стимулирование самостоятельности при выборе темы, поэтапном выполнении задания, организации рабочего места.

## **9. Понятие об орнаменте.**

Украшение с помощью орнамента предметов различной геометрической формы.

Знакомство с понятиями «орнамент» и «узор». Использование для беседы образцов народного творчества (вышивка, игрушка, роспись, ткачество).

Особенности узоров на дымковских игрушках. Чередование и повторение элементов. Особенности размещения узора на предметах различной формы (круг, квадрат, прямоугольник и др.)

Цветовое решение. Символика в предметах народного искусства. Народные праздники.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Половичок для черепахи Тортиллы» - выполнение орнамента в полосе из 2-х чередующихся элементов.
- «Салфетка для чаепития» - выполнение орнамента в круге, передача особенностей формы. Двухцветовое решение.
- «Писанки» - украшение макета пасхального яйца элементами старинной народной символики.
- «В гостях у дымковских мастеров» - украшение дымковскими узорами картонных макетов игрушек. Обратит внимание на яркое цветовое решение, особенности графического изображения.

### ***Воспитательная работа.***

Пробуждение интереса к народному искусству, уважения к труду мастера.

По возможности организация экскурсии на выставку народного творчества, в Орловский Областной краеведческий музей.

Продолжение работы по формированию коллектива, способного к продуктивной работе, по самоорганизации детей, знакомство с элементами народной педагогики.

## **10. Коллективная работа «Перо жар-птицы».**

Знакомство с принципами коллективной работы. Беседа о сказочных персонажах, придуманных народной фантазией. Занятие-представление с игровыми элементами, викторина: «Птичка, птичка, ты откуда?».

***Практическая работа.*** Картонные заготовки «перьев» жар-птицы украшаются трёхцветным узором из элементов «шарик», «колбаска». Затем все «перья» прикрепляются к хвосту жар-птицы, изображённой на плакате.

### ***Воспитательная работа.***

Пробуждение интереса к народным сказкам. Развитие чувства коллективизма, сотрудничества, самооценки при выполнении общей работы. Привитие навыков самоуправления в коллективе.

#### **11. Зачётная работа «Лето пришло».**

Понятие «панно».

Беседа о летних видов цветов. Игра «Полянка цветов». Объёмно-плоскостное решение работы. Выбор гармоничного цветового сочетания. Чтение стихов о лете, загадки о лете и цветах.

### ***Практическая работа.***

Картон белого цвета грунтуется светлым пластилином приёмом размазывания. Светлый пластилин получается путём смешивания с белым.

Из элементов «шарик», «колбаска», сплющиванием, выгибанием, скручиванием получаются детали будущего панно-композиции из летних цветов. Затем работа komponуется и прикрепляется к основе. С помощью педагога выполняется рамка и делается надпись.

### ***Воспитательная работа.***

Побуждение к самостоятельному выбору изображения, организации поэтапной, самостоятельной работы над выполнением панно, воспитание чувства ответственности за собственное дело, чувства любви к родной природе.

#### **12. Знакомство с глиной.**

Выполнение игрушек по мотивам народных промыслов. Знакомство с творчеством филимоновских мастеров. Пластика, цветовое решение игрушек. Особенности образцов. Игра «Найди филимоновскую игрушку. Ознакомление с глиной, как с художественным материалом. Пластические свойства, отличие от пластилина.

### ***Практическая работа.***

Выполнение простых фигурок из глины по мотивам филимоновской и дымковской игрушек. Пластический способ – лепка из целого куска путём вытягивания, сплющивания и т.д. Просушивание. Роспись гуашью с использованием элементов народных мастеров. Организация выставки-ярмарки. Обсуждение. Чтение стихов, потешек, отгадывание загадок.

### ***Воспитательная работа.***

Поддержание интереса обучающихся к народному творчеству, создание атмосферы праздника на итоговом занятии по данной теме, побуждение к сотворчеству с товарищами, педагогом, к доброжелательному отношению к окружающим. Продолжение работы по формированию работоспособного коллектива.

### **13. Выставки.**

В течение года в учреждении организовываются текущие выставки учебных работ, приуроченные к различным праздникам. На выставку приглашаются воспитанники, их родители. Педагог анализирует представленные на выставке работы, в их обсуждении принимают участие и дети. Отмечаются наиболее успешные работы. Педагог нацеливает на дальнейшую творческую деятельность. В конце года организуется отчетная выставка лучших работ (Возможны персональные выставки).

#### ***Воспитательная работа.***

Организация посещения выставки обучающимися и родителями. Создание условий для раскрытия творческих способностей каждого ребёнка с целью повышения его самооценки. Формирование позитивного отношения родителей к творчеству своих детей. Нацеливание на дальнейшую успешную работу.

### **2-й год обучения. (144 часа)**

#### **1. Лепка**

##### **1. Вводное занятие.**

Ознакомление с курсом обучения на 2-ом году. Просмотр выставочной экспозиции прошлого года. Повторение правил безопасной работы с пластилином, колющими и режущими инструментами (стеками, палочками), правилами работы в учебном кабинете. Повторение свойств пластилина и различных приёмов и способов лепки.

#### ***Практическая работа.***

Выполнение упражнений на повторение приёмов работы в форме соревнования.

#### ***Воспитательная работа.***

Создание позитивного настроения на дальнейшие занятия. Организация самоуправления в группе. Продолжение формирования трудоспособного коллектива.

#### **2. «Лето».**

Рисование на загрунтованной пластилином основе. Повторение способов заполнения плоскости: растирание и размазывание пластилина, заполнение отдельными мелкими элементами, однотонный и многоцветный фон. Выбор «летней» темы для изображения.

#### ***Практическая работа.***

На белом картоне выполняется фон для будущей композиции. Пластилин 2-х цветов смешивается в «мраморный» цвет. Способом растирания и размазывания создаётся фон. Следить за равномерностью наносимого слоя. Затем с помощью зубочистки наносится рисунок на придуманный заранее сюжет. Неверно изображённые участки можно убрать, замазать пластилином. По завершению работы проводится взаимооценка работ и общий просмотр.

#### ***Воспитательная работа.***

Беседа о летних впечатлениях, летнем отдыхе, красоте природы. Чтение стихов о лете, просмотр репродукций. Формирование умения объективно оценивать свою работу и

работу товарища. Продолжение формирования навыка совместной работы по выполнению задания, умения организовать своё рабочее место.

### **3. «Подводное царство».**

Просмотр наглядного материала и репродукций по данной теме. Беседа о подводной флоре и фауне, проблемах охраны природы. Выбор сюжета, подготовка эскиза. Понятие о центре композиции. Последовательность работы над композицией. Особенности изображения рыбок, морских звёзд, коньков, водорослей и т.д. Цветовое решение. Понятие о контрасте цвета.

#### ***Практическая работа.***

Работа выполняется на картоне синего, фиолетового, тёмно-зелёного цвета. Наносится рисунок. Из мелких элементов (шарик, жгутик, колбаска) создаётся изображение обитателей подводного мира. Возможно изображение сказочной «золотой рыбки» для передачи контраста. Работа выполняется от композиционного центра, постепенно обогащается деталями.

#### ***Воспитательная работа.***

Вызвать интерес к обитателям подводного мира. Рассмотреть рыбок в аквариуме, полюбоваться их красотой и пластикой. Пробудить желание их оберегать. Воспитывать аккуратность, терпение при выполнении длительной работы, поддерживать желание увидеть результат. Прodelать работу по формированию навыка самоорганизации, самоконтроля и взаимоконтроля.

### **4. «Лесная поляна».**

Понятие об объёмно-плоскостной композиции. Грибы. Особенности строения, формы. Съедобные и несъедобные грибы (викторина). Цветовое решение. Обитатели леса. Проблема бережного отношения к грибам, их сбору, животному миру леса. Последовательность работы.

#### ***Практическая работа.***

Выполнить основу для композиции: картонную форму загрузить жёлто-зелёным пластилином, имитирующим травку. Вылепить различные грибы, имеющие отличительные особенности, цветы, пенёк, семейство ежей. Создать грамотную композицию из полученных элементов.

#### ***Воспитательная работа.***

Вызвать внимание к ядовитым грибам с целью сбережения своего здоровья. Воспитание интереса и бережного отношения к разнообразию живой природы, вызвать восхищение красотой скромных уголков родной природы. Воспитание терпеливости, аккуратности, внимания во время поэтапного выполнения композиции. Создание творческой атмосферы в коллективе путём словесного поощрения, предложения использовать различные варианты композиции и т.д.

### **5. Ваза с цветами.**

Использование подручного материала (пластиковая бутылочка, плоды каштана) для создания объёмного изображения. «Накручивание» пластилиновых жгутиков на бутылочку. Выбор гармоничного цветового сочетания. Игра-эстафета «Ты, веночек, вейся!»: необходимо назвать как можно больше видов цветов (полевых, садовых). Особенности изображения отдельных цветков (роза, ромашка, незабудка и т.д.) из

пластилина. Проблема охраны редких видов растений.

### ***Практическая работа.***

Пластилиновыми тонкими жгутиками 2-х-3-х цветов обмотать пластиковую бутылочку, чередуя полосы по цвету. По подготовленному фону выполнить декор – композицию из растительных элементов. Плод каштана облепить пластилином тёмно-зелёного цвета. Выполнить несколько различных цветов и листьев. Равномерно прикрепить к каштану. Полученную деталь соединить с вазочкой. Возможен вариант – только одинаковые цветы в букете.

### ***Воспитательная работа.***

Вызвать интерес к использованию нетрадиционных материалов для прикладного творчества. Создать творческую атмосферу в коллективе, которая помогает почувствовать уверенность в своих силах, сохранять устойчивый интерес на всех этапах работы. Воспитывать бережное отношение к редким видам растений.

## **6. «Курочка Ряба».**

Использование подручного материала (пластиковые бутылочки, округлые коробочки, плоды каштана, жёлуди) для создания многофигурной композиции на тему русской народной сказки. Образцы человека – сказочных Деда и Бабы. Особенности внешности. Элементы народного костюма. Выполнение портрета, выражения лица. Домашние птицы. Передача внешних видовых признаков Курочки-Рябы. Тема победы добра в русских народных сказках. Игра «В гостях у сказки» (предлагается выбрать сказочных героев для названия сказки).

### ***Практическая работа.***

Курочка-Ряба. Футляр от «Киндер-сюрприза» облепить пластилином, предварительно полученным из двух цветов (для имитации пёстрого оперения). Вытянуть шею. Сформировать головку. Гребень, клюв, «бородка» выполняются из пластиковой бутылочки (туловище) и футляра от «киндер-сюрприза» (голова). Футляр необходимо облепить пластилином телесного цвета (соединить белый, жёлтый, розовый или красный). Выполнить глаза, нос, рот, стеклой пометить. Волосы выполнить из пластилина серого цвета тонкими жгутиками. Раскатать пластилин серого цвета и стеклой вырезать косынку. Туловище выполнить путём нанесения на бутылочку тонкого слоя пластилина. Наметить детали одежды. Отдельно выполнить руки. Все части соединить.

Фигурка Деда выполняется аналогично. Цвет лица можно сделать более тёмным. Из жгутиков белого цвета выполнить усы, бороду, волосы на затылке.

Расставить фигурки на заранее подготовленной дощечке, дополнить композицию деталями (гнездышко с яичками, мышка и т.д.).

### ***Воспитательная работа.***

Продолжить воспитание интереса и любви к народным сказкам, вызвать уважение к труду, быту своих предков. Продолжить работу над формированием таких качеств характера, как трудолюбие, доброжелательность, сочувствие к другим, взаимопомощь и т.д.), которые помогут в дальнейшем безболезненно адаптироваться в новом коллективе.

## **7. «Знакомьтесь: солёное тесто».**

История возникновения. Особенности материала. Технология приготовления.

Последовательность работы над изделиями. Украшения. Экскурс в историю, Их назначение. Правила хорошего вкуса при выборе украшений. Окрашивание изделий. Выбор гармоничного цветового сочетания.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

-Упражнения: раскатывание, вытягивание, расплющивание, нанесение отпечатков, получение цветного теста;

- «Бусы». Получить трёхцветное тесто, раскатать его в жгут, разрезать на отдельные куски, скатать в бусинки. Спицей проткнуть сквозные отверстия. Высушить, нанизать на прочную нитку или леску.

«Подвеска». Раскатать тесто, формочкой вырезать силуэт (сердечко, орал, круг и т.д.). Украсить мелким декором. Можно использовать бисер, бусинки, а также отпечатки различными предметами.

## **2. Работа с бумагой.**

### **9. Вводное занятие.**

Знакомство с выставкой детского творчества прошлых лет, рассматривание работ, выполненных из бумаги и картона. Свойства бумаги, приёмы работы. Правила безопасной работы с ножницами, клеем.

### **Практическая работа.**

Упражнение-тест. Обучающиеся получают лист бумаги, ножницы, линейку, карандаш; с помощью этих материалов дети должны выполнить любую поделку. Определяется уровень начальных знаний, умений, навыков по теме.

### **Воспитательная работа.**

В ходе просмотра детских работ прошлых лет вызвать интерес к бумагопластике, желание заниматься этой прикладной деятельностью.

## **9. Оригами.**

История, особенности, основные приёмы. Бумага для оригами.

### **Практическая работа.**

Примерные задания:

- «Звёздочка». Сгибание квадратного листа по диагонали и «крест-накрест».
- «Гармошка». Чередование сгибов «горка-долина» через равные промежутки.
- «Лисёнок». Использование бумаги оранжевого цвета. Применение приёмов складывания для получения образа. Поэтапная работа по примеру педагога.
- «Зайчик». Применение приёмов складывания бумаги с использованием прорези (Ушки).
- «Веер». Складывание гармошки. Прорезание узора из квадратов и треугольников с одной стороны.
- «Солнышко». Коллективная работа с использованием вееров с прорезным узором. Склеивание. Круг для середины выполняет педагог.
- «Цветочная поляна». Коллективная работа. Каждый выполняет цветок (тюльпан) в заданной технике, затем на тонированной основе собирается композиция, уточняется. Детали наклеиваются.
- «Журавлик». Повторение основных приёмов техники оригами. Использование бумаги пастельных тонов.

### ***Воспитательная работа***

Вызвать интерес к технике «оригами», уважение к творчеству народов других стран. Формировать у обучающихся такие качества, как аккуратность, терпение. Продолжить работу над созданием творческой дружелюбной атмосферы в коллективе.

### **10. Работа с шаблоном.**

Представление о способе выполнении работы по шаблону. Как и где используется этот способ. Создание по одному шаблону нескольких одинаковых фигур.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Такса». На картоне обвести 2 шаблона: туловище и уши. Вырезать их. Согнуть по центральной линии. При помощи щелевого соединения сделать уши.
- «Пёс Шарик». Обвести на цветном картоне шаблон-развёртку. По намеченным линиям согнуть. Надрезами на расстоянии 0,3 мм выполнить шерстку.
- «Слонёнок». Задание выполняется аналогичным способом. Для ушей используется щелевое соединение.
- «С Днём Защитника отечества». Открытка. Основа выполняется в форме щита, звезда и лавровые ветви – по шаблону. Для придания листьям и звезде объёмной формы используются приёмы оригами.
- «С любовью». Выполнение по шаблону открытки-сердечка. Используется красный, розовый картон. Цветок в середине вырезается по шаблону. Объём придаётся способом скручивания.

### ***Воспитательная работа.***

Вызвать чувство любви и сострадания к животным, желание их охранять и защищать. Воспитывать внимательное отношение к взрослым, пожилым людям, своим близким. Формировать такие качества, как аккуратность, точность, терпение.

### **11. Бумажная полоса.**

Многообразные возможности бумажной полосы. Получение объёмного изображения. Элементы «капелька», «колечко», «зёрнышко» и др. Работа в объёме и на плоскости. Особенности работы.

### ***Практическая работа.***

Примерные задания.

Упражнения-тесты. Выполнить из предложенной бумажной полосы

- Различные элементы. Придумать и склеить из них изделие.
- «Цветок». Коллективная работа. Используются элементы «капелька», которые выполняют дети. Педагог собирает работу и склеивает детали вместе.
- «Жар-птица». К картонной заготовке в форме птицы приклеивается хвостик из 3-х элементов «капелька-колечко». Изделие выполняется из бумаги тёмных цветов.
- «Котик». Объёмная пластика. Выполняется из одной широкой полосы, которая замыкается в кольцо. На определённом расстоянии друг от друга делаются сгибы. Хвост и мордочка вырезаются по шаблону.
- «Слонёнок». Объёмная пластика. Туловище также выполняется из полосы, замкнутой в кольцо, на котором делаются 2 сгиба. Хобот и хвостик приклеиваются, ушки



соединяются с туловищем щелевым соединением.

- «Весенний букет». Подобрать бумагу, подходящего цвета. Полоски нарезают педагог. По выбору выполнить панно из незабудок, фиалок или других весенних цветов. Использование техники приклеивания бумажной полосы «на ребро».
- «Подсолнухи». Зачётная работа. Каждый обучающийся выполняет отдельные элементы: лепестки из элемента «зёрнышко», серединку из элемента «колечко». Педагог на основу приклеивает заготовленные элементы.

#### ***Воспитательная работа.***

Воспитывать внимательное отношение к миру растений и животных; побуждать к сотворчеству с товарищами, педагогом.

## **12. Аппликация.**

Использование аппликации в народном творчестве. Вырезание геометрических предметов, деталей сложной формы. Последовательность работы над аппликацией. Аккуратность, опрятность при наклеивании. Понятие «симметрия» на примерах окружающих предметов.

#### ***Практическая работа.***

Примерные задания:

- «Зеркально-симметричный мир».
- Складывание квадратного листа цветной бумаги, рисование половины изображения любого предмета (грибок, домик, ваза и т.д.).
- Наклеивание вырезанного предмета на фон, а также того, что осталось от вырезания на тот же фон рядом. Выбирается общее полотно.
- «Открытка для мамы». Вырезаются различные элементы растительного мира. Раскладываются на картонной плоскости. Выбирается наиболее удачная композиция. Наклеиваются детали. Уточняется изображение. Подписывается поздравление.
- «Весёлые клоуны». На листе цветной бумаги, сложенном гармошкой, рисуется половина изображения клоуна. При разворачивании получается цепочка одинаковых фигурок, которая наклеивается на картон контрастного цвета.
- «Вытынанка». На сложенном вдвое листе цветной бумаги рисуется половина изображения простой формы. обучающийся вырезает по контуру, делает несколько внутренних вырезов. Разворачивается, наклеивается на картон контрастного цвета.
- 

#### ***Воспитательная работа.***

Стимулировать желание заниматься аппликационными работами путём знакомства с народным искусством украинцев, поляков, кочевых племён.

Поддерживать интерес к взаимопомощи в коллективе.

## **13. Выставки учебных работ.**

Проводятся по завершению темы программы, а также в конце учебного года. вместе с педагогом воспитанники оформляют работы, размещают их на стендах. Педагог для детей и родителей проводит краткий анализ работ. Подчеркивает достоинства, предлагает обратить внимание на отдельные проблемы. Подводится итог

работы за год.

### ***Воспитательная работа.***

Создать радостную атмосферу праздника. Вызывать у обучающихся чувство гордости и удовлетворения собственными творческими работами и изделиями своих товарищей. Учить радоваться за успехи другого. Нацелить на дальнейшую творческую работу в следующем учебном году.

## **3-ий год обучения (216 часов)**

### **1.Лепка**

#### **1.Вводное занятие.**

Ознакомление с курсом обучения на 3-й ступени. Просмотр лучших экспонатов за прошлые годы. Обсуждение. Повторение правил безопасной работы с пластилином и инструментами и различными приспособлениями на занятиях. Повторение способов и приёмов лепки.

### ***Практическая работа.***

Выполнение заданий-тестов на выявления умений и навыков работы с пластилином. Задания выполняются индивидуально, по карточкам.

### ***Воспитательная работа.***

Нацеливание на интересные, продуктивные занятия, на непрерывный процесс творческой деятельности.

#### **2.Создание сказочных образов по мотивам народных сказок.**

«Беседа о народном фольклоре. Добрые и злые сказочные герои. Вымышленные образы: жар-птица, русалка, леший, водяной, кикиморы и др. Просмотр зрительного ряда. Композиция. Особенности создания сказочного образа из пластилина на плоскости. Элементы композиции. Цветовое решение.

### ***Практическая работа.***

На картоне изображается задуманный образ. Выбирается 3-х-4-х цветное цветовое сочетание пластилина. С помощью различных приёмов и элементов создаётся полубъёмное изображение.

### ***Воспитательная работа.***

Выявление интереса к устному народному творчеству, просмотру и прослушиванию русских народных сказок. Воспитание ответственности, аккуратности, терпения при выполнении работы, творческого отношения к делу. Продолжение работы по созданию самоуправления в группах.

#### **3. Лепка из глины.**

Знакомство с народной глиняной игрушкой Орловского края. Особенности чернышинской и плешковской игрушки. Древние символы в народном творчестве.

### ***Практическая работа.***

Лепка из глины фигурок птиц, зверей, человека, на основе знаний о народных игрушках Орловщины. Создание сложной композиции.

Использование для работы пластического и комбинаторного способов лепки.

### ***Воспитательная работа.***

Способствовать патриотическому воспитанию, прививать интерес к творчеству своих земляков, уважение к труду мастера. Продолжить работу по формированию таких качеств личности, как трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, творческая активность.

### **4. Лепка из солёного теста.**

Солёное тесто – художественный материал, использующийся для лепки. Повторение пластических свойств и особенностей солёного теста (в сравнении с пластилином и глиной). Способы получения солёного теста. Правила работы и высушивания. Получение цветного теста. Создание композиции из отдельных элементов. Повторение правил коллективной работы.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

«Рамка для фотографий» - выполняется на картонной основе, делается декор из элементов из солёного теста. Просушить. Покрасить гуашью, покрыть лаком, вставить фотографию.

«В сказочном саду» - выполняется из цветного теста (перед этим необходимо выполнить различные элементы для будущей композиции. Выбор цвета ограничен (3-4 цвета). Каждый обучающийся выполняет заранее оговорённую деталь. После просушивания составить общее панно, выбрать наиболее удачный вариант расположения различных элементов, приклеить к основе. Оформить в рамку.

### ***Воспитательная работа.***

Вызвать интерес к нетрадиционным пластическим материалам, привить навыки коллективной работы, способствовать формированию таких качеств, как взаимопомощь и взаимоподдержка, умения подчинять свои интересы интересу общего дела.

### **5. Отчётная выставка учебных работ.**

Оформление выставочных экспонатов. Создание гармоничной экспозиции. Совместное оформление выставки. Обсуждение, анализ, результатов. Возможно приглашение родителей, привлечение их к обсуждению выставки. Подведение итогов. Нацеливание на дальнейшую работу.

### ***Воспитательная работа.***

Способствовать формированию эстетического восприятия окружающего мира, умению радоваться успехам товарища. Дать возможность обучающимся с заниженной самооценкой почувствовать уверенность в своих силах.

### **2. Работа с бумагой.**

### **6. Вводное занятие.**

Повторение свойств бумаги, её видов. Различные приёмы работы с бумагой (сминание, сгибание, скручивание, скатывание, разрывание и т.д.). Просмотр выставки работ прошлых лет, где работы выполнены из бумаги и картона, анализ, обсуждение. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

### ***Практическая работа.***

Упражнения. Выполнить из бумаги несложное изделие по собственному замыслу, используя знакомые приёмы работы с учётом свойств материала.

### ***Воспитательная работа.***

Вызвать интерес к работе с бумагой путём рассматривания разнообразных выставочных экспонатов, выполненных в технике мозаики, аппликации, бумагопластики, демонстрируя различные свойства бумаги и приёмы работы с ней. Способствовать правильной организации рабочего места и выполнению правил бумажной работы с инструментами и принадлежностями

## **7. Композиции из бумажной полосы в объёме и на плоскости.**

Повторение приёмов работы с бумажной полосой. Типоэлементы из бумажной полосы. Законы композиции. Цветовое решение композиции.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Звёзды в ночном небе» - выполнение объёмных звёзд из треугольников, кругов, «гармошек», из бумажной полосы жёлтого и золотистого цвета. Размер полосы зависит от назначения изделия: для украшения комнаты или вестибюля.
- «С праздником!» - выполнение объёмных цветов, листьев, венков, пирамид из бумажной полосы различного цвета, желателен двусторонней, для оформления интерьера актового зала к весеннему женскому празднику.
- «Цветочная поляна» - выполнение панно из бумажной полосы, приклеенной ребром к основе. Работа над поисковыми эскизами, выбор наиболее удачного.
- «Солнце в небе золотится» - коллективная работа из бумажной полосы на плоскости. Разработанный и утверждённый эскиз переводится на основу, к которой по рисунку приклеиваются бумажные полосы шириной 1 см различного цвета в соответствии с выбранным цветовым строем.

### ***Воспитательная работа.***

Пробудить чувство любви к родной природе, окружающему миру, бережное отношение к нему. Формировать такие качества, как аккуратность, усидчивость. Создать «ситуацию успеха». Продолжить формирование навыка коллективной работы, уважения к творчеству товарища, стремления к сотворчеству.

## **8. Обрывная бумажная мозаика.**

История возникновения мозаичных изображений. Традиционные материалы, их многообразие. Особенности обрывной бумажной мозаики. Понятие о колорите.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Белые кораблики» - выполнение эскиза морского пейзажа, продумывание цветового решения, подготовка кусочков цветной бумаги, обрывков из материалов, подходящих по колориту. По эскизу на основе наклеиваются кусочки бумаги внахлёт, начиная сверху.
- «Любимый город мой Орёл» - выполнение эскиза наиболее выразительных мест города, разработка цветового решения. Подбор бумаги, подходящей по колориту. Подготовить детали мозаики, отрывая кусочки разной формы приблизительно одного размера. Наклеить на основу внахлёт, начиная сверху.

### ***Воспитательная работа.***

Пробудить интерес к истории нашей Родины, формировать чувство патриотизма. По возможности организовать экскурсию по городу, сфотографировать интересные места и красивые пейзажи. Содействовать формированию эстетичного отношения к природе. Продолжить работу по организации самоуправления в коллективе.

## **9. Мелкая пластика из бумаги.**

Способы трансформации плоского листа в объёмно-пространственную композицию. Типы соединений – разъёмное и неразъёмное формообразование: складывание прямолинейное и криволинейное, сгибание.

### ***Практическая работа.***

Примерные темы:

- «Корзина с цветами в подарок маме».

Вначале из картона вырезается основа – корзина, затем из цветных полосок бумаги тёмно- и светло-коричневого цветов выполняется плетение на основе. Из листа бумаги квадратной формы различного цвета, сложенного вчетверо, вырезаются заготовки цветов (цвет и форма – по желанию). Путём сгибания и криволинейного складывания плоским заготовкам придаётся объём. Листья выполняются из зелёной бумаги, сложенной гармошкой.

Путём прямолинейного складывания листьям также придаётся объём.

Затем на основе-корзине раскладывается и уточняется композиция. Детали композиции приклеиваются к основе.

- «Мой весёлый зоопарк».

Выполняется из листа бумаги, сложенного вдвое, вырезается контур животного (по выбору). Применяя возможности складывания и сгибания, изделие придаётся объём. Варианты: по готовым шаблонам, по собственному замыслу.

### ***Воспитательная работа.***

Вызвать интерес к работе с бумагой при помощи просмотра и обсуждения изделий воспитанников прошлых лет, способствовать формированию чувства любви и заботы о близких.

## **10. Отчётная выставка учебных работ «Бумажный мир».**

Организация выставки по группам. Оформление работ, создание экспозиции. Возможны коллективные работы на тему «Мой весёлый зоопарк». Экскурсия по выставке для родителей.

### ***Воспитательная работа.***

Формирование эстетического восприятия окружающего мира, создание атмосферы доброжелательности, сопереживания, единения с родителями, педагогом. Воспитание ответственности. Аккуратности при выполнении общего дела.

### **3. Природные материалы.**

#### **11. Вводное занятие.**

Многообразие материалов для прикладного творчества. Дары природы для создания изделий. Игра для развития творческого воображения «Для чего использовать?». Правила безопасной работы с природными материалами, колющими и режущими инструментами, клеем.

#### ***Практическая работа.***

Упражнение-тест на выявление способности обучающегося в привычных предметах видеть объект творчества: превратить в изображение живого существа шишку, каштан, жёлудь. Использовать веточки, семена. Для соединения частей используется пластилин.

#### ***Воспитательная работа.***

Поддерживать уверенность в собственных силах и способностях. Формировать чувство ответственности за собственное здоровье и здоровье окружающих.

#### **12. Понятие о флористике.**

Флористический коллаж. Растительный материал для работы: заготовка, хранение. Приёмы изготовления фона. Плоский коллаж. Композиционное построение. Способы защиты от мелких повреждений. Поздравительная открытка, её назначение.

#### ***Практическая работа.***

- «С Днём Рождения».

Выполнение открытки в технике флористического коллаж. Основа выполняется из картона, фон закрашивается гуашью или специальными фломастерами. Раскладывается мелкие засушенные листья, цветы.

Уточняется композиция. Отдельные части приклеиваются клеем ПВА.

#### ***Воспитательная работа.***

Формирование эстетического отношения к природе, пробудить такие качества, как чуткость и внимательность по отношению к ближнему. Поддержание в коллективе комфортную обстановку для каждого обучающегося.

#### **13. Яичная скорлупа. Понятие о мозаике «кракле».**

Знакомство с новыми сведениями из истории мозаики. Яичная скорлупа, как материал для мозаики. Заготовка и хранение материала. Технологическая последовательность выполнения мозаики из яичной скорлупы на плоской и криволинейной поверхности. Орнаментальная композиция. Понятие о пастельной цветовой гамме.

#### ***Практическая работа.***

- «Кашпо для любимого комнатного растения».

В качестве объекта деятельности можно использовать однотонные цветочные горшки и другие ёмкости. Выполняется линейный и цветовой эскиз ленточного орнамента.

Мелом или мягким простым карандашом намечаются основные элементы узора на сосуде, по нему выполняется мозаика. Учитывается цветовое решение. Готовое изделие покрывается бесцветным лаком и используется по назначению.

- «Белый город».

Работа в микрогруппах (2-3 человека). В качестве фона можно использовать толстый

картон или ДВП, окрашенные в тёмные тона (синий, чёрный, коричневый, зелёный). Эскиз выполняется в сотрудничестве с педагогом. Каждый член группы получает своё задание. Совместно выполняется композиция образа старого белокаменного города в технике мозаики «кракле».

#### ***Воспитательная работа.***

Пробудить интерес к новому виду творческой деятельности. Вызвать желание усовершенствовать интерьер своей комнаты, учебного кабинета, украсив его комнатными растениями в горшках, выполненных своими руками.

#### **14. Аппликация соломкой. Выполнение предметной композиции.**

История народного промысла соломоплетения. Разновидности работы с соломой. Технология заготовки материала, тонирование соломки холодным способом. Последовательность выполнения аппликации. Оформление готового изделия.

#### ***Практическая работа.***

- «Кораблик, звёздочка, грибочек...»

По готовому эскизу выполняется композиция в технике аппликация соломкой. Соломка заготавливается холодным способом. На кальку с эскиза переводятся отдельные детали. В заданном направлении наклеивается соломка. Подсушенные детали вырезаются, наклеиваются на основу. Изделие оформляется в картонную рамку.

#### ***Воспитательная работа.***

Пробуждение интереса к народному творчеству, уважения и бережного отношения к народным традициям. По возможности, посещение выставки, в экспозиции которой есть изделия из соломки. Продолжить работу по привитию навыков самоорганизации и самоуправления.

#### **15. Подготовка и проведение отчётной выставки учебных и творческих работ.**

В конце года организуется традиционная выставка детского творчества. Обучающиеся в сотрудничестве и с педагогом собирают лучшие работы, выполненные в течение учебного года, оформляют их, готовят выставочную экспозицию в фойе Дома детского творчества или актовом зале.

Подводятся итоги года, обсуждаются экспонаты, награждаются обучающиеся, выполнившие наиболее успешные работы.

#### ***Воспитательная работа.***

Создание радостной праздничной атмосферы, дать возможность почувствовать удовлетворение от причастности к большому общему делу. Вызвать желание продолжить занятия в следующем учебном году.

#### **16. Экскурсии на выставки детского творчества, периодические выставки профессиональных и народных мастеров в природу.**

По возможности экскурсии нужно проводить таким образом, чтобы темы экскурсии и занятия были близки по содержанию. Посещение выставок детского творчества обогащает знаниями новых видов творчества. Необходимо проводить экскурсии на природу, которые дают возможность не только наблюдать за сменой времён года, цветовой палитрой, но и собрать различный природный материал для творчества.

### ***Воспитательная работа.***

Формировать эстетическое восприятие природы, произведений профессиональных и народных художников. Вызывать уважение к творчеству своих ровесников. Формировать культуру поведения во время посещения музеев, выставочного зала, Орловского музея изобразительных искусств. Учить, обучающихся соблюдать правила безопасного поведения на улице и ответственности при передвижении группы вне учреждения.

### **Планируемые результаты.**

#### **После 1-го года обучения:**

##### *Предметные :*

*знают*

- элементарные навыки работы с пластилином;
- основные элементы лепки из пластилина, процесс изготовления объемной и плоскостной композиции и их отличие;
- понятия «шарик», «колбаска», «объем», «плоскость»;  
как создавать выразительный художественный образ (в соответствии с возрастными особенностями);
- правила безопасной работы с пластилином и стеками.

*Умеют:*

- повторять за педагогом процесс выполнения изделия;
- лепить элементы «шарик», «колбаска»;
- самостоятельно отрезать, отрывать, отщипывать пластилин от бруска;
- организовывать рабочее место, убирать за собой материал.
- пользоваться стеками, дощечкой для лепки, тряпочкой.

*Метапредметные :*

- умение определять понятия, сравнивать;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- умение оценивать свою работу достаточно объективно;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
- умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям, своей стране;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность добросовестного отношения к учению;
- сформированность основных представлений о нравственных нормах;
- наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- самостоятельность в организации рабочего места.

#### **После 2-го года обучения:**

*Предметные :*

*знают:*



- приемы работы с пластилином, глиной (раскатывание, сплющивание, выбиравание, вытягивание, скручивание и т.д.)
  - отличительные особенности глины и пластилина;
  - основные приемы работы с бумагой;
  - особенности творчества народных мастеров;
  - понятия «ритм», «композиция», «орнамент», «форма»;
  - правила работы в коллективе;
- правила безопасной работы с пластилином, стеками, ножницами, клеем.

*Умеют:*

- повторять за педагогом отдельные этапы выполнения работы и весь процесс в целом;
- дополнять и вносить изменения в предлагаемую тему работы;
- самостоятельно выполнять изделие по собственному замыслу с использованием изученных элементов:
- выполнять основные приемы работы с пластилином, глиной, бумагой;
- оперировать понятиями «орнамент», «объем», «плоскость»;
- -правильно использовать стеки, клей, ножницы.

*Метапредметные :*

- умение определять понятия, сравнивать;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- умение оценивать свою работу и работу товарищей;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач при работе с бумагой, пластилином;
- умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
- умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям, своей стране;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность добросовестного отношения к учению и общественно-полезному труду;
- получение элементарных навыков заботы о здоровье;
- сформированность основных представлений о нравственных нормах;
- наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**После 3-его года:**

*Предметные :*

*знают:*

- приемы работы с пластилином, глиной, соленым тестом, бумагой, природными материалами;
- некоторые широко известные народные промыслы России, в т.ч, Орловщины;
- процесс изготовления изделия из разных материалов;
- особенности и возможности изученных прикладных материалов;
- основную терминологию каждого вида творческой деятельности;

- правила совместной работы в коллективе;
- правила безопасной работы со стеками, пластилином, ножницами, клеем.

*умеют:*

- выполнять изделия из изученных материалов самостоятельно за педагогом;
- продолжительное время работать без помощи педагога;
- сравнивать свою работу с другими и образом;
- находить ошибки в выполнении работы и исправлять их;
- доброжелательно относиться к товарищам, помогать в затруднительных ситуациях, нахождении ошибок;
- находить другие варианты решения заданной темы;
- работать стеками, ножницами, кистью, клеем, «скалочкой»;
- применять понятия «ритм», «композиция», «объем», «плоскость», «фактура», «орнамент».

*Метапредметные :*

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
- умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям, своей стране;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность добросовестного отношения к занятиям, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность основных представлений о нравственных нормах;
- наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- понимание необходимости заботы о своём здоровье.

## **Организационно-педагогические условия.**

### **Условия реализации программы.**

*Материально-техническое обеспечение.*

- Помещение (учебный кабинет), соответствующий требованиям СанПиН.
- Оборудование, инструменты (ножницы, ножи канцелярские, наборы иголок, доски для лепки, картон для работы с клеем, утюг).
- Столы ученические, стулья ученические, разные по размеру, соответствующие разному возрасту обучающихся).
- Ноутбук.
- Шкафы для выставочных работ, Для хранения поделочных и дидактических материалов).
- Папки с наглядными материалами, схемами лекалами.
- Необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества.
- Интернет.

*Кадровое обеспечение.*

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования. Помощь в

реализации программы оказывают педагог-психолог, методист. Уровень квалификации данных специалистов дополнительного образования, участвующих в методическом, психологическом и культурно-досуговом обеспечении реализации программы должен соответствовать квалификационным характеристикам по данной должности и категории.

*Взаимодействие с родителями.*

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверенные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Результаты диагностического отслеживания доводятся до сведения родителей. Педагогу необходимо заручиться родительской поддержкой, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Коллективная работа требует особой деликатности.

*Досуговая деятельность.*

В течение учебного года помимо занятий по программе предусматриваются дни проведения мероприятий. В эти дни проводятся вечера общения, праздники, экскурсии, выставки.

### **Формы аттестации.**

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, так называемых «живых выставок» для родителей, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки,

- контрольное занятие,
- практическая работа,
- презентация.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* аналитический материал, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* выставка, готовое изделие, презентация творческих работ, персональная выставка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, мастер -классы, фестиваль искусств, ярмарка.

Определение динамики развития и образования обучающегося осуществляется путем обработки результатов диагностики на :

- исходном этапе;
- промежуточном этапе.

*Входящая диагностика* осуществляется в следующих направлениях:

1. Знакомство с ребенком, беседа с ним;
2. Беседа с родителями на предмет бытовых условий, увлечений; узнать, посещает ли детский сад, имеет ли элементарные навыки работы с пластилином, ножницами, бумагой;
3. Наблюдение за ребенком на первых занятиях: скорость адаптации в группе, наиболее ярко проявляющиеся качества личности, наличие желания к самостоятельной работе, наличие навыков работы с используемым материалом;
4. Опрос детей на предмет мотивации: хочешь ли ты научиться тому и тому, любишь ли лепить, резать ит. д.
5. На основании полученных данных можно составить представление о ребенке, определить его место в коллективе, предположить его возможности, выбрать тактику работы, уделить внимание индивидуальному подходу, привлекать к работе психолога.

*Промежуточная диагностика*

проводиться в следующих направлениях :

*Систематическое наблюдение*

за обучающимся :каковы его место в коллективе, его желание работать в группе его стремление к творчеству; его успехи овладении теми или иными умениями и навыками;

*Проведение периодических выставок* учебных работ, которые устраиваются после изучения каждого программного блока, а также тематических выставок, на которых обсуждаются достижения и ошибки воспитанников, результаты выставок также видят родители;

*Проведение открытых контрольных уроков*, на которые приглашаются родители, администрация, и которые являются наглядными ступенями в образовательном процессе;

*Беседа с родителями*, в которых выясняется динамика положительных и отрицательных изменений, происходящих с ребенком в результате посещения занятий.

*Графическое отображение* успехов ребенка на каждом занятии.

С помощью психолога определить уровень комфортности ребенка в коллективе.

По итогам промежуточной диагностики

проводится *промежуточная аттестация* каждого воспитанника по итогам промежуточной диагностики (текущие наблюдения, выставки, контрольные уроки). По итогам аттестации педагог делает вывод о переводе на следующую ступень, или рекомендует повторить обучение с помощью психолога делается вывод об изменении психологических особенностей ребенка, его мотивации интересов.

На основании всех данных делается развернутый анализ динамики развития и образования ребенка.

**Оценочные материалы.**

-Диагностические карты.

- Итоговый тест.

### **Организационно-методические основы обучения**

Реализовать цель и задачи программы помогает ряд методических *принципов*:

- смешанный и последовательный подход к организации, содержанию, формам и методам работы в студии;
- единство трудового и художественного воспитания;
- непрерывность и преемственность на занятиях;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- связь с жизнью, практикой.

*Формы и методы обучения.*

**Информационно-рецептивный метод** направлен на восприятие, осознание и запоминание информации. Используется при знакомстве детей с новым видом прикладного творчества, отдельных новых способах обработки материала.

**Репродуктивный метод** направлен на закрепление, коррекцию, упрочение и углубление знаний, усвоение способов деятельности, уже немного известных.

**Эвристический метод** направлен на поиск решения. Он способствует обучению процедуре творческой деятельности.

**Исследовательский метод** направлен на обучение алгоритму самостоятельного решения творческих задач.

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
  - наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
  - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
  - репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
  - частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
*«Я сам»*  
студии прикладного творчества «Фантазия»  
Первый год обучения

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе объединения «Фантазия» имеет художественную направленность.

### **Краткая характеристика программы:**

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей каждого ребенка. Возросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к прикладному творчеству, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Правильно организованная прикладная деятельность дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает детей к последующему обучению в школе, следовательно, есть основание рассматривать прикладную деятельность как важный элемент гармоничного развития ребенка

Разнообразие материала побуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью средств декоративно-прикладного творчества.

Материалы, с которыми обучающийся соприкасается, вызывает у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике.

Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта. В процессе освоения прикладных материалов ребенок открывает для себя понятия «форма», «поверхность», «ритм», «размер», «цвет», «композиция».

Очень важно в процессе обучения стимулировать попытки самостоятельного решения учебных и творческих задач, воспитывать навыки самоорганизации в работе и самообслуживания. Это является целевым направлением художественно-развивающей долгосрочной открытой образовательной программы студии прикладного творчества.

Предлагаемую программу можно использовать как часть общей программы школы раннего эстетического развития, а также для работы с детьми дошкольного возраста в рамках студии прикладного творчества.

### **Цель** дополнительной общеобразовательной программы:

- создание условий для развития творческих способностей ребенка, адаптация к работе в коллективе, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

### **Задачи (1-го года обучения)**

#### ***Обучающие:***

- формирование элементарных навыков работы в объеме (пластилин);
- формирование навыков работы на плоскости (пластилин, картон);
- формирование навыков работы с инструментами (стеками),
- формирование навыков самостоятельной работы с материалами;
- знакомство с понятиями «ритм», «орнамент», «форма»;
- знакомство с элементами цветоведения.

#### ***Развивающие:***

- развитие познавательной деятельности ребенка во время выполнения учебных заданий,
- развитие образного мышления,
- стимулирование самостоятельного творческого поиска,

- развитие мелкой моторики

### ***Воспитательные***

- создание дружелюбной атмосферы в детском коллективе;
- формирование навыков общения;
- знакомство с правилами поведения во время занятий;
- формирование эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий;
- формирование навыков бережного отношения к своему здоровью;

### **Характеристика контингента:**

**Для 1 года обучения** – условия комплектования.

Группа №1 первого года обучения комплектуется по заявлению родителей. Возраст детей 4,5-5,5 лет. В основном, это дети, посещающие дошкольные учреждения, имеющие элементарные навыки работы с пластилином. При работе буду учитывать возрастные психологические и физиологические особенности: быструю утомляемость, неустойчивое внимание, несамостоятельность.

**Условия организации** учебно-воспитательного процесса

Срок реализации – 1 год

Наполняемость данной группы - 15 обучающихся.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения -72 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу .

### **Планируемые результаты учебного года.**

#### **После 1-го года обучения:**

*Предметные :*

*знают*

- элементарные навыки работы с пластилином;
- основные элементы лепки из пластилина, процесс изготовления объемной и плоскостной композиции и их отличие;
- понятия «шарик», «колбаска», «объем», «плоскость»;
- как создавать выразительный художественный образ (в соответствии с возрастными особенностями);
- правила безопасной работы с пластилином и стеками.

*Умеют:*

- повторять за педагогом процесс выполнения изделия;
- лепить элементы «шарик», «колбаска»;
- самостоятельно отрезать, отрывать, отщипывать пластилин от бруска;
- организовывать рабочее место, убирать за собой материал.
- пользоваться стеками, дощечкой для лепки, тряпочкой.

*Метапредметные :*

- умение определять понятия, сравнивать;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- умение оценивать свою работу достаточно объективно;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
- умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

*Личностные :*



- сформированность любви к семье, людям, своей стране,
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность добросовестного отношения к учению;
- сформированность основных представлений о нравственных нормах;
- наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- самостоятельность в организации рабочего места.

### Способы определения результативности освоения рабочей программы.

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

### Формы контроля:

- беседа (диалоговая диагностика).
- устный опрос;
- устная оценка педагога;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка обучающимися своих работ;
- выставка;
- анализ практической работы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы, методы, приемы	Формы подведения итогов	примечания
		теор.	практ.	всего			
	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие. Понятие и предложение. Правила безопасного поведения во время занятий. Упражнения.	0,5	0,5	1	Занятие-праздник, эмоционально-мотивационный метод	Устный опрос.	
	<b>Тема 2.</b> «Кто там?». Приёмы работы с пластилином. Лепка на свободную тему	0.25	0.75	1	Занятие-игра, эмоционально-мотивационный метод.	Беседа.	
<b>Тема 3. Отработка умения выполнять элементы «колбаска», «жгутик».</b>							
	Сосиски для Шарика.	0.5	0.5	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	

	Лесенка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Баранки к чаю.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
	Цепочка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Поводок для Шарика.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Змейка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Улитка.	0.25	0,75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
<b>Тема 4. Отработка умения выполнять элемент «шарик».</b>							
	Витаминчики для Зайки	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Гусеница.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Колобок.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Божья коровка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Бусы для тетушки Тортиллы.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Пирожные для гостей.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Устный опрос. Анализ практической работы.	
<b>Тема 5. Лепка фруктов и овощей на основе элементов «шарик» и «колбаска»</b>							
	Морковь.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
	Огурец.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод	Анализ практической работы.	
	Луковица.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод.	Анализ практической работы.	
	Веселая Груша.	0.25	0.75	1	Репродуктив	Анализ	

					ный метод	практическо й работы.	
	Сердитый Помидор.	0.25	0.75	1	Репродуктив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	Консервируем овощи.	0.25	0.75	1	Рационально- продуктивный метод	Анализ практическо й работы.	
	Осенняя рябина. Выполнение грозди.	0.25	0.75	1	Репродуктив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	Осенняя рябина. Выполнение листьев и веточек.	0,25	0,75	1	Репродуктив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	Фрукты в корзине. Выполнение фруктов по желанию.	0.25	1.75	1	Рационально- продуктивный метод	Анализ практическо й работы.	
	.Фрукты в корзине. Завершение работы	0.25	0.75	1	Рационально- продуктивный метод	Анализ практическо й работы.	
	Выставка и обсуждение учебных работ.	1	-	1	Эмоционально- мотивацион ный метод	Беседа. Обсуждение выставки.	
<b>Тема 6. «Здравствуй, зимушка-зима!» Лепка в объёме и на плоскости с использованием элементов «шарик, колбаска»</b>							
	Ангел.	0.25	0.75	1	Репродуктив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	Пушистые снежинки. Выполнение на плоскости способом размазывания.	0.25	0.75	1	Репродуктив ный метод	Анализ практическо й работы.Наб людние.	
	Пушистые снежинки. Выполнение из жгутиков.	0.25	0.75	1	Рационально- продуктивный метод	Анализ практическо й работы.	
	Украсим елочные шары.	0.25	0.75	1	Рационально- продуктивный метод	Наблюдение .	
	Новогодняя открытка. Выполнение елочки на плоскости.	0.25	0.75	1	Репродуктив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	Новогодняя открытка. Завершение работы.	-	1	1	Рационально- продуктив ный метод	Анализ практическо й работы.	
	Выставка и	1	-	1	Эмоционально-	Выставка.	

	обсуждение учебных работ.				мотивационный.	Промежуточная аттестация	
<b>Тема 7. Животные. Лепка в объёме и на плоскости конструктивным, пластическим и комбинаторным способами.</b>							
	Котик.	0,25	0,25	1	Репродуктивный метод		
	Слоненок.	0.25	0,75	1	Репродуктивный метод		
	Поросенок Хрюша.	0.25	0,75	1	Репродуктивный метод		
	Зайка.Работа на плоскости.	0.25	1.75	2	Репродуктивный метод		
	Птичка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Кошкин дом. Работа на плоскости.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Кошкин дом, Завершение работы.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Пес Шарик.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	В мире животных. Праздник.	1	-	1	Занятие-праздник.Эмоционально-мотивационный метод		
<b>Тема 8. Сувениры. Лепка на плоскости.</b>							
	Защитнику Отечества.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Тюльпан.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Мимоза.	0.25	1.75	2	Репродуктивный метод		
	Подснежник.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Сказочный цветок.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Фигурная открытка с цветочной композицией.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Фигурная открытка с цветочной композицией. Завершение работы.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Мамин день. Праздник.	0.25	0.75	1	Занятие-праздник.Эмоц		

					ионально-мотивационный метод		
<b>Тема 9. Понятие об орнаменте.</b>							
	Коврик для черепахи Тортиллы.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Салфетка для чаепития.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Писанки. Древняя славянская символика.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Писанки. Украшение макета пасхального яйца.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	В гостях у Дымковских мастеров. Элементы оформления.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	В гостях у Дымковских мастеров. Украшение макета коня узором.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	В гостях у Дымковских мастеров. Ярмарка. Выполнение украшений макетов дымковской игрушки	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	В гостях у Дымковских мастеров. Ярмарка. Сборка коллективного панно.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	В гостях у Дымковских мастеров. Завершение коллективной работы.	-	1	1	Рационально-продуктивный метод		
	Выставка и обсуждение коллективной работы.	1	-	1	Эмоционально-мотивационный метод		
	Контрольное занятие: выполнение коллективной	0.25	0.75	1		Тестирование.	

	работы «Перо Жар-птицы».						
	Зачётная работа. Лепка на плоскости. Работа по растительной тематике «Лето пришло».Выполнение фона.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Зачётная работа. Лепка на плоскости. Работа по растительной тематике «Лето пришло».Дерево.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Зачётная работа. Лепка на плоскости. Работа по растительной тематике «Лето пришло».Солнце и облака.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Зачётная работа. Лепка на плоскости. Работа по растительной тематике «Лето пришло».Цветы.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Завершение зачётной работы «Лето пришло».	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод	Выставка работ	
	Выставка и обсуждение зачетных работ.	1	-	1	Эмоционально-мотивационный метод		
<b>Тема 10. Выполнение поделок из пластилина по мотивам народной глиняной игрушки.</b>							
	Плешковская игрушка. Русалочка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Вариации на тему плешковской игрушки.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный метод		
	Чернышинская игрушкаКукушечка.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Филимоновская игрушка. Конь.	0.25	0.75	1	Репродуктивный метод		
	Филимоновская игрушка.	0.25	0.75	1	Рационально-продуктивный		

	«Хозяйство деда Филимона». Коллективная работа.				метод		
	Итого	23.25	48.75	72			

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
**«Я сам»**  
студии прикладного творчества «Фантазия»  
Второй год обучения



### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе объединения «Фантазия» имеет **художественную** направленность.

#### **Краткая характеристика программы:**

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей каждого ребенка. Возросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к прикладному творчеству, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Правильно организованная прикладная деятельность дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает детей к последующему обучению в школе, следовательно, есть основание рассматривать прикладную деятельность как важный элемент гармоничного развития ребенка

Разнообразие материала побуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью средств декоративно-прикладного творчества.

Материалы, с которыми обучающийся соприкасается, вызывает у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике.

Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта. В процессе освоения прикладных материалов ребенок открывает для себя понятия «форма», «поверхность», «ритм», «размер», «цвет», «композиция».

Очень важно в процессе обучения стимулировать попытки самостоятельного решения учебных и творческих задач, воспитывать навыки самоорганизации в работе и самообслуживания. Это является целевым направлением художественно-развивающей долгосрочной открытой образовательной программы студии прикладного творчества.

Предлагаемую программу можно использовать как часть общей программы школы раннего эстетического развития, а также для работы с детьми дошкольного возраста в рамках студии прикладного творчества.

#### **Цель** дополнительной общеобразовательной программы :

Создание условий для развития творческих способностей ребенка, адаптация к работе в коллективе, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

#### **Задачи 2-го года обучения**

##### ***Обучающие:***

- формирование элементарных навыков работы в объеме (пластилин, бумага, картон);
- формирование навыков работы на плоскости (пластилин, бумага, картон);
- формирование навыков работы с инструментами (стеками, ножницами),
- формирование навыков самостоятельной работы с материалами;
- закрепление понятий «ритм», «орнамент», «форма», «композиция»;
- Продолжение знакомства с элементами цветоведения.

##### ***Развивающие:***

- развитие познавательной деятельности ребенка во время выполнения учебных и творческих заданий;
- развитие образного мышления, творческого воображения;
- стимулирование самостоятельного творческого поиска, умения сравнивать,

- анализировать;  
развитие умения выражать мысли;
- развитие мелкой моторики.

### ***Воспитательные***

- создание дружелюбной атмосферы в детском коллективе;
- создание работоспособного взаимодействующего коллектива;
- формирование навыков общения;
- Стимулирование соблюдения правил поведения во время занятий;
- формирование эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий, оказанию помощи товарищу;
- продолжение формирования навыков бережного отношения к своему здоровью

### **Характеристика контингента:**

**Для 2 года обучения** – условия комплектования

Группа №2 второго года обучения скомплектована из обучающихся, прошедших программу первого года обучения и вновь прибывших детей, подходящих по возрасту (по заявлению родителей). Возраст детей 5,5-6,5 лет. В основном, это дети, посещающие дошкольные учреждения, имеющие элементарные навыки работы с пластилином. При работе буду учитывать возрастные психологические и физиологические особенности: быструю утомляемость, неустойчивое внимание, несамостоятельность, неумение закончить длительную работу, не потеряв интерес.

**Условия организации** учебно-воспитательного процесса

Срок реализации – 1 год

Наполняемость данной группы - 12 обучающихся.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения -144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часу .

В понедельник проводятся занятия лепкой из пластилина.

В среду проводятся занятия по работе с бумагой и картоном.

### **Планируемые результаты учебного года.**

*Предметные :*

*знают:*

- приемы работы с пластилином, глиной (раскатывание, сплющивание, выгибание, вытягивание, скручивание и т.д.)
  - отличительные особенности глины и пластилина;
  - основные приемы работы с бумагой;
  - особенности творчества народных мастеров;
  - понятия «ритм», «композиция», «орнамент», «форма»;
  - правила работы в коллективе;
- правила безопасной работы с пластилином, стеками, ножницами, клеем.

*умеют:*

- повторять за педагогом отдельные этапы выполнения работы и весь процесс в целом;
- дополнять и вносить изменения в предлагаемую тему работы;
- самостоятельно выполнять изделие по собственному замыслу с использованием изученных элементов;

- выполнять основные приемы работы с пластилином, глиной, бумагой;
- оперировать понятиями «орнамент», «объем», «плоскость»;
- -правильно использовать стеки, клей, ножницы.

*Метапредметные :*

- умение определять понятия, сравнивать;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- умение оценивать свою работу и работу товарищей;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач при работе с бумагой, пластилином;
- умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
- умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям, своей стране,
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность добросовестного отношения к учению и общественно-полезному труду;
- получение элементарных навыков заботы о здоровье;
- сформированность основных представлений о нравственных нормах;
- наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками; наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Способы определения результативности освоения рабочей программы.**

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

**Формы контроля:**

- беседа (диалоговая диагностика).
- устный опрос;
- устная оценка педагога;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка обучающимися своих работ;
- выставка;
- анализ практической работы.

(условные обозначения в программе: «Л»-лепка, «Б»-работа с бумагой.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы, методы,при емы	Формы подведени я итогов	при меч ани я
		теор .	пра кт.	всего			
	<b>1. Лепка</b> <b><u>Тематические композиции</u></b> <b><u>из пластилина.</u></b> Вводное занятие. Правила безопасной работы. Упражнения.	1,5	0,5	2	Занятие- праздник, эмоциональ но- мотивацион ный метод		
	<b>2. Бумага и картон</b>  Вводное занятие. Упражнения.	1	1	2			
	Л.«Лето». Рисование по загрунтованной пластилином основе.	0,5	1,5	2	Работа по воображени ю.		
	<i>Оригами. Выполнение простейших фигур.</i>						
	Б. «Звездочка. Перевертыш.»	0,5	1,5	2	Репродукти вный метод		
	«Подводное царство». Работа на плоскости	1	1	2	Эмоциональ но- мотивацион ный		
	Б. «Гармошка»	0,5	1,5	2	Репродукти вный метод		
	Л,Работа над эскизом.	0.2	1.8	2	Продуктив ный метод		
	Б. «Лисенок»	0,5	1,8	2	Репродукти вный метод.		
	Л.Выполнение рыбки на плоскости при помощи налепливания на рисунок шариков и колбасок.	0.2	1,8	2	Рациональн о-продуктив ный метод		
	Б. «Зайчик»	0.5	1.5	2	Репродукти вный метод.		
	Л. Выполнение других обитателей подводного мира.	0,2	1,8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод.		
	Б. «Веер»	0.5	1.5	2	Репродукти вный метод.		
	Л.Выполнение водорослей,	0,2	1,8	2	Рациональн		

	морского дна.				о-продуктивный метод		
	Б. «Солнышко» Коллективная работа. Складывание лучей.	0.5	1.5	2	Репродуктивный метод.		
	Л. Заполнение фона, завершение работы.	0,2	1,8	2	Рациональный о-продуктивный метод		
	<i>«Лесная поляна». Выполнение объёмно-плоскостной композиции.</i>						
	Б. «Солнышко» Завершение работы.	0.2	1.8	2	Рациональный о-продуктивный метод.		
	Л. Выполнение основы для работы.	0,2	1,8	2	Рациональный о-продуктивный метод		
	Б. «Цветочная поляна» Коллективная работа.	0.25	1,75	2	Репродуктивный метод.		
	Б. «Цветочная поляна» Завершение работы.	0.25	1.75	2	Рациональный о-продуктивный метод.		
	Л. Лепка пенька с использованием маленькой баночки.	0.2	1.8	2	Рациональный о-продуктивный метод		
	Б. «Журавлик»	0.5	1.5	2	Репродуктивный метод.		
	Л. Лепка ёжика.	0.2	1.8	2	Рациональный о-продуктивный метод		
	Б. Работа с шаблоном. «Такса»	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод.		
	Л. Завершение работы, сборка и дополнение деталями композиции.	0.2	1.8	2	Рациональный о-продуктивный метод		
	Б. Работа с шаблоном. «Пёс Шарик»	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод.		
	<i>«Курочка Ряба». Выполнение многофигурной композиции по мотивам народной сказки с использованием различных ёмкостей.</i>						
	Л. Дед. Лепка головы.	0.2	1.8	2	Репродукти		

					вный метод, Рациональн о- продуктивн ый метод.		
	Б. Работа с шаблоном. «Слоненок»	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод		
	Л. Дед. Выполнение бороды, волос.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной полосой. Упражнения.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод.		
	Л. Дед. Лепка туловища.	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной полосой. Жар-птица.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод.		
	Л. Дед. Завершение работы над туловищем.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод.		
	Б. Работа с бумажной полосой. Елочный шар	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод		
	Л. Дед. Детали одежды	0.1	1.9	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной полосой. Котик.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод		
	Л. Бабка. Лепка головы.	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной полосой. Зайка.	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Л. Бабка. Лепка волос, платочка с орнаментом.	0.1	1.9	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной полосой. Петушок.	0.2	0.8	2	Репродукти вный метод		
	Л. Бабка. Лепка туловища.	0.1	1.9	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной	0.2	1.8	2	Репродукти		

	полосой. Птичка-качалка.				вный метод		
	Л. Бабка . Лепка туловища, деталей одежды.	0.1	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с шаблоном. Сердечко-сувенир.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод		
	Л. Бабка. Выполнение орнамента на одежде.	0.1	1.9	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Работа с бумажной полосой. Сердечки-сувениры к дню Святого Валентина.	0.2	1.8	2	Репродукти вный метод.		
	Л. Курочка-Ряба. Лепка курочки на основе плодов каштана.	0.2	0.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод.	<b>Контроль ное занятие.</b>	
	Б.Работа с шаблоном. Открытка к Дню защитника Отечества.	0,2	1.8	2	Репродукти вный метод		
	Л.Завершение работы над Курочкой Рябой.	0,1	1.9	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Выполнение открытки для мамы.	0.2	1.8	1	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Л. Выполнение гнездышка для курочки.	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б .Бумажная полоса. Открытка для мамы. Завершение работы.	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Л. Завершение работы над многофигурной композицией «Курочка Ряба»	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	Б. Весенний букет	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн ый метод		
	<i>Выполнение композиции из пластилина «Ваза с цветами»</i>						
	Л. Выполнение вазочки на основе пластиковой емкости.	0.2	1.8	2	Рациональн о- продуктивн		

					ый метод		
	Б. Завершение работы «Весенний букет»	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод		
	Л. Лепка вазочки из жгутиков. Продолжение работы.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. «Подсолнух»	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод		
	Л. Продолжение работы над вазочкой.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. Завершение работы «Подсолнух»	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Л. Подготовка основы для букета.	0.1	1,9	2	Репродуктивный метод		
	Б. Аппликация. «Зеркально-симметричный мир»	0.2	1,8	2	Рационально-продуктивный метод		
	Л. Лепка цветочков	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. «Зеркально-симметричный мир» Завершение работы.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод		
	Л. Продолжение лепки цветов,	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. «Веселые клоуны». Симметричное складывание.	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод		
	Л. Лепка листочков.	0.1	1.9	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. Открытка для ветерана.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод		



	Л. Завершение работы «Ваза с цветами»	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Л. Выполнение мелкой пластики из пластилина.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. Выполнение грибочка в технике «вытынанка».	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод		
	Л. Л. Завершение работы над выполнением мелкой пластики.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Б. Выполнение фигурки по выбору в технике «вытынанка»	-	2	2	Рационально-продуктивный метод		
	Выставка-презентация учебных работ из пластилина..	-	2	2	Эмоционально-мотивационный метод.	<b>Промежуточная аттестация. Тестирование. Презентация.</b>	
	Выставка и обсуждение работ из бумаги и картона..	-	2	2	Эмоционально-мотивационный метод	<b>Промежуточная аттестация. Тестирование. Презентация.</b>	
	Итого	18	126	144			

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программе  
художественной направленности  
**«Я сам»**  
студии прикладного творчества «Фантазия»

Третий год обучения

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе объединения «Фантазия» имеет **художественную** направленность.

#### **Краткая характеристика программы:**

Программа направлена на обеспечение развития творческих способностей каждого ребенка. Возросший культурный уровень социальной среды, в которой воспитываются дети, позволяет уже в раннем возрасте знакомить их с миром прекрасного, формировать устойчивый интерес к прикладному творчеству, значительно расширять рамки творческой инициативы каждого ребенка.

Правильно организованная прикладная деятельность дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству, подготавливает детей к последующему обучению в школе, следовательно, есть основание рассматривать прикладную деятельность как важный элемент гармоничного развития ребенка

Разнообразие материала побуждает детский интерес к восприятию отдельных предметов, желание выразить, продемонстрировать их опосредованно, с помощью средств декоративно-прикладного творчества.

Материалы, с которыми обучающийся соприкасается, вызывает у него стремление потрогать, изучить и исследовать их на практике.

Эффект, возникающий в результате такого исследования, доставляет ребенку большую радость, стимулирует его желание к дальнейшему обогащению и расширению своего опыта. В процессе освоения прикладных материалов ребенок открывает для себя понятия «форма», «поверхность», «ритм», «размер», «цвет», «композиция».

Очень важно в процессе обучения стимулировать попытки самостоятельного решения учебных и творческих задач, воспитывать навыки самоорганизации в работе и самообслуживания. Это является целевым направлением художественно-развивающей долгосрочной открытой образовательной программы студии прикладного творчества.

Предлагаемую программу можно использовать как часть общей программы школы раннего эстетического развития, а также для работы с детьми дошкольного возраста в рамках студии прикладного творчества.

#### **Цель** дополнительной общеобразовательной программы :

Создание условий для развития творческих способностей ребенка, адаптация к работе в коллективе, побуждение ребенка к самостоятельной деятельности.

#### **Задачи 3-го года обучения**

##### ***Обучающие:***

- продолжение формирования навыков работы в объеме (пластилин, глина, соленое тесто, бумага, картон, природные материалы);
- продолжение формирования навыков работы на плоскости;
- формирование навыков работы с инструментами: ножницами, стеками, кистью;
- формирование навыков самостоятельной работы с материалами;
- знакомство с различными материалами для прикладной деятельности;
- знакомство с понятиями «ритм», «композиция», «орнамент», «форма»;
- знакомство с элементами цветоведения.

##### ***Развивающие:***

- Развитие познавательной деятельности ребенка во время выполнения творческих заданий
- развитие образного мышления

- стимулирование самостоятельного творческого поиска
- развитие мелкой моторики

#### ***Воспитательные:***

- создание дружелюбной, творческой атмосферы в детском коллективе;
- формирование навыков общения, умения самоорганизации для взаимодействия в коллективе, умения выполнять коллективную работу.
- стимулирование выполнения правил поведения во время занятий;
- продолжение формирования эстетического восприятия действительности (природы, предметного мира, созданного человеком, в т.ч. народного творчества);
- побуждение к самоорганизации и самообслуживанию во время занятий;
- формирование навыков бережного отношения к своему здоровью;

#### **Характеристика контингента:**

**Для 3 года обучения** – условия комплектования.

Группа №3 третьего года обучения скомплектована из обучающихся, прошедших программу первого и второго года обучения и вновь прибывших детей, подходящих по возрасту (по заявлению родителей).

В основном, это дети, посещающие дошкольные учреждения, имеющие основные навыки работы с пластилином, а также обучающиеся 1-ого и 2-ого классов. При работе буду учитывать возрастные психологические и физиологические особенности: быструю утомляемость, неустойчивое внимание, несамостоятельность, неумение закончить длительную работу, не потеряв интерес.

**Условия организации** учебно-воспитательного процесса

Срок реализации – 1 год

Наполняемость данной группы - 8 обучающихся.

Количество часов, отводимых на освоение материала данного года обучения -144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часу .

Расписание занятий — понедельник -18.50 -19.20; 19.30-20.00

среда -18.50 -19.20; 19.30-20.00

В понедельник проводятся занятия лепкой из пластилина.

В среду проводятся занятия по работе с бумагой и картоном.

#### **Планируемые результаты учебного года.**

**После 3-его года:**

*Предметные :*

*знают:*

- приемы работы с пластилином, глиной, соленым тестом, бумагой, природными материалами;
- некоторые широко известные народные промыслы России, в т.ч, Орловщины;
- процесс изготовления изделия из разных материалов;
- особенности и возможности изученных прикладных материалов;
- основную терминологию каждого вида творческой деятельности;
- правила совместной работы в коллективе;
- правила безопасной работы со стеклами, пластилином, ножницами, клеем.

*умеют:*

- выполнять изделия из изученных материалов самостоятельно за педагогом;
- продолжительное время работать без помощи педагога;

- сравнивать свою работу с другими и образом;
- находить ошибки в выполнении работы и исправлять их;
- доброжелательно относиться к товарищам, помогать в затруднительных ситуациях, нахождении ошибок;
- находить другие варианты решения заданной темы;
- работать стеками, ножницами, кистью, клеем, «скалочкой»;
- применять понятия «ритм», «композиция», «объем», «плоскость», «фактура», «орнамент».

*Метапредметные :*

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать;
- умение слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач;
- умение соотносить свои действия с творческим замыслом;
- умение вступать в творческое сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

*Личностные :*

- сформированность любви к семье, людям, своей стране;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность добросовестного отношения к занятиям, умения доводить начатое дело до конца;
- сформированность основных представлений о нравственных нормах;
- наличие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- понимание необходимости заботы о своём здоровье.

**Способы определения результативности освоения рабочей программы.**

Формы проведения всех видов контроля психологически щадящие. Оценка выражается в доброжелательной форме, как положительная, так и указывающая на недостатки в работе.

**Формы контроля:**

- беседа (диалоговая диагностика).
- устный опрос;
- устная оценка педагога;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка обучающимися своих работ;
- выставка;
- анализ практической работы.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3-го года обучения**

(Условные обозначения в программе: «Л»-лепка, «Б»-работа с бумагой.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Формы, методы, приемы	Формы подведения итогов	примечания
		теор	практ.	всего			
	<b>1. Лепка</b> <b><u>Создание сказочных образов из пластилина.</u></b> Вводное занятие. Правила безопасной работы. Упражнения.	1,5	0,5	2	Занятие-праздник, эмоционально-мотивационный метод	Устный опрос	
	<b>2. Бумага и картон</b> Вводное занятие. Правила безопасной работы в учебном кабинете. Упражнения.	1	1	2	Занятие-праздник, эмоционально-мотивационный метод	Тестирование	
	Л.»Жар – птица». Знакомство с образом сказочных птиц в литературе, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Зарисовки.	0,5	1,5	2	Эмоционально-мотивационный метод.	Практическая работа	
	<b><i>Оригами.</i></b>						
	Б. Коробочка для мелочей.	0,5	1,5	2	Репродуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Работа над эскизом жар-птицы.	0,5	1,5	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. «Сюрикен»	0,2	1,8	2	Репродуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Уточнение эскиза, Перевод на картонную основу.	0,2	1,8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. «Кусудама»	0,5	1,5	2	Репродуктивный метод.	Практическая работа	
	Л. Начало работы, Лепка туловища из пластилиновых шариков желтого и оранжевого цвета.	0,1	1,9	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. «Кусудама» Завершение работы. Склеивание. Оформление ленточками и кисточкой.	0,1	1,8	2	Рационально-продуктивный метод.	Тестирование.	
	Л. Продолжение работы над Жар-птицей. Шейка, голова.	0,2	1,8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Работа с бумажной полосой. «Звезды в ночном небе». Эскиз,				Рационально-продуктивный	Практическая	

	заготовка элементов.	0.1	1.8	2	метод.	работа	
	Л. Продолжение работы над жар-птицей. Лепка хвоста с использованием элементов «шарик», «колбаска».	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. «Звезды в ночном небе» Продолжение работы.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы над жар-птицей. Лепка крыльев.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. «Звезды в ночном небе». Завершение работы.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы над жар-птицей. Оформление фона.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Работа с бумажной полосой. Коллективная работа «Солнце в небе золотится» Утверждение эскиза, распределение заданий.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. Выполнение элементов панно «Солнце в небе золотится»Л. Продолжение работы над жар-птицей. Работа над фоном.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы над жар-птицей. Работа над фоном.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б . Продолжение работы над панно «Солнце в небе золотится»	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Завершение работы «Жар-птица»	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. Сборка коллективного панно «Солнце в небе золотится»	1	1	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Выполнение эскиза новогодней открытки со сказочными героями.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. Работа с бумажной полосой. «Снежинка»	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Л. Перевод эскиза открытки на основу. Уточнение деталей.	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Работа с бумажной полосой Продолжение работы над выполнением снежинок.	0.1	1.9	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Работа на плоскости.	-	2	2	Рационально-	Практи	

	Сугробы, ели.Б. Работа с бумажной полосой Продолжение работы над выполнением снежинок.				продуктивный метод.	ческая работа	
	Л. Продолжение работы над новогодней открыткой. Сказочные герои.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы над новогодней открыткой. Выполнение мелких деталей.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. Выполнение элементов из бумажной полосы для украшения интерьера к Новому году.Л. Продолжение работы над новогодней открыткой. Выполнение мелких деталей.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. Завершение работы над элементами украшения интерьера.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л.+Б. Выставка-презентация учебных и творческих работ. Обсуждение.	2	-	2	Эмоционально-мотивационный метод	<b>Презентация. Тестирование</b>	
	Б. Квиллинг. Выполнение эскиза для мини-панно «Цветочная поляна»	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Беседа о сказочных образах в народном творчестве, просмотр видеоматериалов. Зарисовки.	1	1	2	Эмоционально-мотивационный метод	Практическая работа	
	Б. Заготовка элементов панно «Цветочная поляна»	0.1	1.9	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Выполнение эскиза сказочного героя по выбору.	0.1	1.9	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Заготовка элементов «Цветочная поляна». Продолжение.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Перевод эскиза на картонную основу. Уточнение деталей.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Наклеивание Элементов панно «Цветочная поляна» на основу.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Начало работы на картонной основе. Выполнение крупных деталей разными приемами.	0.1	1.9	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Завершение работы над панно «Цветочная поляна».	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы.	-	2	2	Рационально-	Практи	



	Выполнение деталей картины со сказочным героем.				продуктивный метод	ческая работа	
	Б. Выполнение открытки к дню защитника Отечества.	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод.	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы. Выполнение элементов картины.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод.	Практическая работа	
	Б. Завершение работы над открыткой.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Продолжение работы, Оформление фона.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Выполнение открытки к дню 8 марта с элементами квиллинга.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Завершение работы над изображением сказочного героя.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Завершение работы над открыткой с элементами квиллинга.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. «Живая» выставка учебных работ для родителей. Обсуждение.	2	-	2	Эмоционально-мотивационный метод	Практическая работа	
	Б. Обрывная мозаика. «Белые кораблики» Перевод эскиза, заготовка материала.	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Знакомство с народной глиняной игрушкой Орловщины. Просмотр видеоматериалов. Зарисовки.	0.2	1.8	2	Эмоционально-мотивационный метод	Практическая работа	
	Б. «Белые кораблики» Выполнение неба.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Плешковская игрушка Лепка фигурки сказочного животного по мотивам народной игрушки.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. «Белые кораблики» Море.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Лепка фигурки человека по мотивам плешковской игрушки.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. «Белые кораблики» Парусник.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Чернышинская игрушка. Лепка фигурки сказочного животного.	0.1	1,9	2	Репродуктивный метод	Практическая работа	

	Б. «Белые кораблики». Завершение работы.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Лепка сказочного персонажа по мотивам чернышинской игрушки.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Бумагопластика. «Мой веселый зоопарк». Выполнение животного из бумажной полосы по собственному замыслу.	0.2	1.8	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Коллективное панно «Ярмарка», Лепка элементов панно.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Выполнение фигурки льва с использованием элементов плетения.	0.2	1.8	2	Репродуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Панно «Ярмарка». Продолжение работы.	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. «Ярмарка» Завершение работы	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Лепка в объеме и на основе на свободную тему	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Выполнение фигурки животного с элементами бумагопластики на основе цилиндра по воображению	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Л. Завершение работы на свободную тему	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Б. Завершение работы над фигуркой животного	-	2	2	Рационально-продуктивный метод	Практическая работа	
	Выставка-презентация учебных работ из пластилина «Пластилиновый мир»	2	-	2	Эмоционально-мотивационный метод	<b>Промежуточная аттестация. Тестирование Презентация</b>	
	Выставка и обсуждение работ из бумаги и картона «Бумажный мир»					<b>Промежуточная аттестация. Тестир</b>	

						<b>ование Презен тация</b>	
	Итого	17	127	144			

**Список литературы.**

*Для педагога*

### *Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование".
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных(общеразвивающих) программ Департамента образования Орловской области БУООДПО «Институт развития образования» 2016 г.
7. Устав МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла». Образовательная программа МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».
8. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МБУ ДО «Дом детского творчества №4 города Орла».

### *Специальная литература.*

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина», М, 1998 г.
2. Возрастная психология. Специфика и условия развития детей в дошкольном и школьном возрасте. –М. 1994 г.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 1986 г.
4. Давидчук А.Н., Конструктивное творчество дошкольников. М. Просвещение, 1973 г.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль; Академия развития, 2001 г.
6. Куцакова Л.В. Занятия с дошкольниками по конструированию и художественному труду. М., Совершенство, 1999 г.
7. Кискольт И. Соленое тесто. М, 2002 год.
8. Панфилова Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами. М. Школьная пресса, 2004 г.
9. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. СПб, 2005.
10. Сазанова Л. Плетение и аппликации из соломки. М: У.А.О и К, 2002 г.
11. Эстетика (словарь). М: Политиздат, 1998 г.

### **Для детей и родителей:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М: ИеРо, 2003 г.
2. Кискольт И. Соленое тесто. М, 2002 год.
3. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина, М. 2005 г.
4. Новикова И.В., Базулина Л.В., 100 поделок из природных материалов. Ярославль, 2001 г.

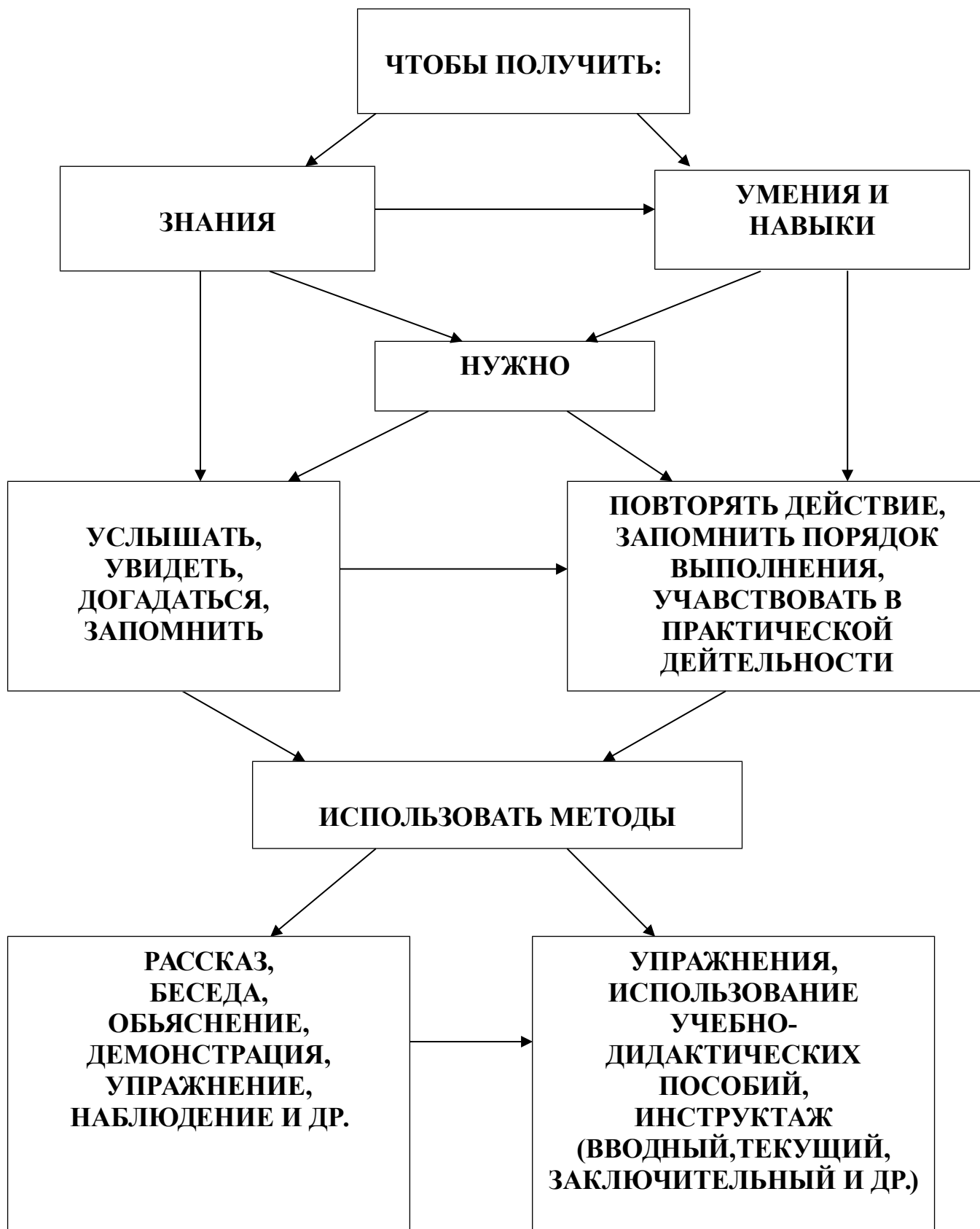
5. Суханова Н.П. Картины из цветов.  
М: Олма-Пресс Оборудование, 2004 г.
6. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. Ростов-на-Дону,  
Ростов-на-Дону, 2003 г.

*Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.liveinternet.ru/users/4696724/post242272040>
2. <http://www.liveinternet.ru/users/3235394/post170644207/>
3. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
4. <http://www.znaikak.ru/kaknaychitsyatehnikemyagokrycheniyakvilling.html>
5. <http://moikompas.ru/compas/quilling>
6. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
7. <http://ejka.ru/blog/kvilling/638.html>
8. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
9. <http://stranamasterov.ru>

## **Приложение.**

**ПРОЦЕСС  
ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ  
ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



# **МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ, РАЗВИВАЮЩИХ И УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ**







## Диагностика знаний, умений, навыков по работе с пластилином.

(Используется для проверки подготовленности ребенка для зачисления на 2 или 3 года обучения, минуя 1-ый год обучения)

Ф.И. Обучающегося \_\_\_\_\_

Результат \_\_\_\_\_

Вывод (зачислен на \_\_\_\_\_ год обучения)

Способы лепки.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Раскатывание	раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
2. Скатывание	скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами	скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный
3. Сплющивание	сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки
4. Защипывание	защипывает слишком много или слишком мало	защипывает только в одну сторону, получается круглый зацеп	защипывает в любую сторону, получает и круглый и острый зацеп
5. Вытягивание	вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты
6. Вдавливание	вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный

		глубокий	
7.Соединение деталей	прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	прижимает усилием, мнёт изделие	с присоединяет рассчитывая нажим, аккуратно с водой
8.Декорирование	только оттиск стеклой	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование